

# 文化“种子”撒满希望的田野

## ——来自第三届陕西省农民文化节的观察

本报驻陕西记者 秦毅 实习生 雷洁

“不吃苦，好日子怎能过？不努力，光阴就错过，咱老百姓呀都懂这个道理，为了梦想不息奋斗着……”日前，在第三届陕西省农民文化节西安主会场展演的舞台上，西安市长安区郭杜镇村民简管琦，面对来自全省各地的农民演员及观众，唱响了自已作词、作曲的歌曲《为了梦想不息奋斗着》。

在当晚以“希望的田野”命名的第三届陕西省农民文化节新设的农民舞台才艺展示专场演出的舞台上，众多与简管琦一样的绝对“草根”登上了明星、艺术家表演过的省城大舞台，对于他们中的大多数而言，这是人生的第一次。

### 节日调动热情

第一次参加农民文化节的牛彩虹是陕南宁强县人，绝活《变脸》让她一路过关斩将登上了西安主会场展演的大舞台。“我要把节目编排得更精彩，以后还要来参加，要给观众带来更多新奇的好表演。”

来自陕北清涧县的72岁老人白明

理参加过2010年的第二届陕西省农民文化节，他对记者说：“我们农村的文化活动越来越红火。现在农民生活有了保障，也有时间搞文艺了，个个精神饱满，爱唱爱跳，并且搞得很有特色。”作为国家级非物质文化遗产项目清涧道情的代表性传承人，他正向徒弟们传授这一技艺，也希望有更多的年轻人爱上“道情”。

“《秧歌操》是我们自编自排的节目，花了近3个月的时间。”在舞蹈《秧歌操》赢得满堂掌声之后，《秧歌操》主演之一、来自宝鸡市岐山县的付福会向记者表示，这次农民文化节的好多节目不仅质量高，而且关注农村实际，如关注留守儿童、留守妇女的作品不少。

### 生活需要歌唱

“山东的‘大衣哥’朱志文是养鸡养鸭，我是种花。”简管琦说，“农民过去是面朝黄土背朝天，现在生活条件好了，也要活出自己的精彩。”除了写歌、唱歌外，简管琦还自学了打架子鼓、弹电子

琴等，并且在周边村庄举办公益巡回演出。在为实现自己的音乐梦不断努力中，他也希望公益演出能够活跃农村文化生活，给广大农民带去欢乐。

“举办农民文化节，是政府对农民艺术的重视，也为农民艺术提供了一个很好的展示平台。”第二次参加农民文化节的榆林市绥德县四十里铺的汪世发感到很荣幸，也对乡亲们近年来参与文化活动的变化颇有感触。“以前农民的生活状态很懒散，而现在大家的精神面貌完全不一样了。”汪世发说。

表演完小戏《农家情》后，渭南市临渭区的倪新年对记者说，现在不管是唱戏，还是广场舞，乡亲们的积极性都很高。

### 梦想更要支持

“为了准备这次来省城的演出，岐山县文化站为我们排练专门安排了场地，还提供了服装、音响等。”对此，付福会很感激。不过，对于今后的文化活动，她还有更多的要求：“我们都是四五

十岁的人了，虽说大家喜欢唱唱跳跳，也常凑在一起编排节目，但毕竟自编自排，不够专业。”付福会希望文化站或其他专业老师能够更多地指导她们，能够为她们编排一些大型的、适合自身特点的专业节目。

“唢呐在陕北很受欢迎，年轻人人都爱学。好多人不认识乐谱，死记硬背也争着学。”汪世发告诉记者，对于唢呐的传承，他非常有信心。绥德县文化馆每年都会组织唢呐培训班，一年能培训100多人。但他还是觉得培训的次数太少了，希望一年能举办六七次，让更多的爱好者有机会接受专业辅导。

渭南市临渭区文化站十分支持倪新年的戏曲自乐班，并为他们提供了场地、音响、灯光及少量的资金，对此，倪新年很知足。“毕竟文化站的资金也有限。”倪新年说，“我们是社会团体，由会员交点会费和文化站给的资金共同维持。希望政府能够对这样的社会团体给予经济和物资上的支持，让我们更好地坚持下去，更好地为繁荣农村文化做出贡献。”



由民间自发举办的“中国·罗城第二届侏佬族侏佬文化节”近日在广西壮族自治区罗城侏佬族自治县民族文化广场举行。依饭节又称“喜乐愿”，是侏佬族人民感恩还愿、庆祝丰收、驱灾祈福的传统节日，每3年举办一次，至今已有500年历史。2006年，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。图为侏佬族群众表演舞凤。

本报实习记者 冯永宇/文 通讯员 吴耀荣/摄

## 成都向市民开展文艺成就认证

本报讯（实习记者付远书）继成立全国副省级城市首个文艺志愿者协会后，四川省成都市文联近日推出“成都市文学艺术成就年度专业认证”，鼓励群众向文联提出认证申请，进而发掘群众中的优秀作品和人才。

成都市文联初步确定认证对象包括成都市域范围内年度文学艺术作品、文艺人物和有影响的文艺活动或事件、单位或机构。

据介绍，成都市文联按照专业协会会员和非专业协会会员予以区分。前者申报艺术成就认证，由各协（学）会报市文联核定、颁发证书；后者申报艺术成就认证，报市文联进行专业评定后颁发证书。值得一提的是，对获得专业认证的机构和机构，成都市文联将优先与其开展项目合作，在作品转化、展演活动、宣传推介等方面给予支持。

## 第四届中坤国际诗歌奖揭晓

本报讯（记者杨晓华）第四届“中坤国际诗歌奖”近日在北京大学颁发，中国台湾著名诗人痲弦和波兰著名诗人亚当·扎加耶夫斯基荣膺这一荣誉及8万元人民币的奖励。

评委认为，痲弦的诗歌“在以对小人物同情心的书写来表现现代中国历史变迁上，在对诗表示严肃和敬畏，维护诗歌独创性而拒绝成为诗坛‘流行歌星’上，在确认自身才能又深知其限度上”继续为今天提供宝贵经验；亚当·扎加耶夫斯基的诗歌中“最富于启示性的，是在历史道德的担当和审美愉悦之间达成的那种奇妙平衡。”

耄耋之年的痲弦亲临颁奖现场，并在获奖词中表露心迹：“作为一个现实的人，我深深感到一个诗人对中国命运的责任，我把一生都交给了诗歌，把自己的生命融入了诗歌中。”亚当·扎加耶夫斯基通过视频发表了获奖感言：“你们的中央之国，的确确乃是世界诗歌的主要中心地之一。”

### 简讯

#### 北京将建熊希龄陈列馆

本报讯（驻北京记者王晓风）记者近日从北京市海淀区政府获悉，海淀区重点文物保护单位熊希龄墓园的环境整治工作已完成。下一步，将对墓园进行保护性修复并建设熊希龄先生陈列馆和青少年爱国主义教育基地。

熊希龄曾当选中华民国第一任民选总理，后因反对袁世凯复辟帝制被迫辞职，是杰出的爱国者、教育家。熊希龄的墓地位于北京香山，由于长期失管，外来户因此盘踞墓园，肆意搭建违章建筑，使墓园环境遭到重度破坏。为恢复熊希龄先生的墓园，海淀区历经4年多艰难协调，今年10月终于将最后的钉子户迁出。

#### 话剧《正南正北一条街》12月上演

本报讯（记者屈嵩）北京市曲剧团近期推出的话剧《正南正北一条街》将于12月12日起在京连续上演。该剧讲述了华尔街一家大公司向中国企业出售“金融鸦片”的故事。

据介绍，该剧由曾推出过北京曲剧《茶馆》、《龙须沟》等作品的顾威担任导演。通过揭露当前社会环境下金钱驱动与人性道德的矛盾冲突，提倡人们应该坚守底线。北京市曲剧团团长孙东兴表示，该剧计划借助这次机会积极探索和拓展艺术形式，增强剧团活力。

#### 文化纪录片《大道鲁商》开播

本报讯（实习记者孙丛丛）由山东省委宣传部联合山东省委组织部、山东省国资委等部门摄制的大型文化纪录片《大道鲁商》近日在中央电视台财经频道首播。

纪录片《大道鲁商》由央视国际中文频道导演王益平任总导演，作家李延国、曲直任总撰稿，历时3年多创作完成。该片分为《源远流长》、《财自道生》、《利缘义取》、《陶朱事业》、《端木遗风》、《经世济民》、《商海追梦》7集，全景式展现鲁商从古至今的发展历史。

（上接第一版）

同日上午在重庆师范大学，中央文史研究馆馆员赵仁珪作《苏轼诗词的情商》专题讲座。赵仁珪先生的斯文形象和文人智慧深深捕获了学子的心。

至此，6场专题讲座以高密度的知识含量、高智慧的精神引导赋予“走进重庆”系列活动饱满的质感，成为浸润重庆特别是5所高校学子的多维营养，也彰显了“中华文化四海行”的内在品质。

#### 尚长荣助阵文艺联谊

11月19日晚7时30分，“中华文化四海行——走进重庆”文艺联谊晚会在重庆市川剧院川剧艺术中心剧场举行。歌舞、诗词、戏曲等10余项精彩纷呈的文化节目，赢得全场700余名观众的喝彩。陈进玉、冯远，重庆市委常委、统战部部长刘光磊，重庆市人大常委会副主任、民建重庆市委主委沈金强，重庆副市长谭家玲等出席了联谊晚会。

晚会在铜梁龙舞《龙行九天》中拉开序幕。中央民族乐团琵琶演奏家蒋彦带来的琵琶独奏《十面埋伏》，让观众领略了古典音乐的魅力；中国歌剧舞剧院青年舞蹈家唐诗逸用古典舞蹈《碧雨幽兰》将舞台变成了“梦幻天堂”；著名播音员、《话说长江》的画外音朗诵者虹云激情四射地再现了“长江”风采；古典诗词界大师周笃文一则短章吟诵令人浮想联翩；重庆川剧院院长、梅花大奖获得者沈铁梅演唱的《李亚仙》唱段叫人如醉如痴；上海昆剧团老团长、著名昆曲表演艺术家蔡正仁意外出现在舞台上，一曲《长生殿》迷倒了现场观众；中国剧协主席、著名京剧表演艺术家尚长荣精神抖擞地献上了《自己的队伍来到面前》……这场自谦为“联谊”的文艺晚会素朴而高雅，绝无奢靡之风，却叫人回味无穷。

尚长荣、蔡正仁在后台休息室畅叙的画面更是难能可贵，在中国文艺舞台上，可以同时请来这两位艺术大师，从侧面反映出国务院参事室和中央文史

研究馆的号召力。

#### 冯远坐镇书画论坛

11月20日下午，“中华文化四海行——走进重庆”系列活动之“中国书画精品联展”在三峡博物馆开幕，展品包括齐白石、陈半丁等名家作品，共展出中央文史研究馆、17省（区、市）文史研究馆及重庆文史研究馆书画精品120余幅，使重庆书画家有机会零距离与中华文化四海行的优秀书画家相聚。当晚，来自全国各地的书画艺术家联合举办笔会，为山城重庆留下了巨幅画作，算是对重庆各界给予“走进重庆”系列活动有力支持的回报。

11月21日下午，作为“中华文化四海行——走进重庆”重要组成活动的书画艺术研讨会在重庆天来酒店举行，冯远主持研讨会。在3个小时的研讨会上，中央文史研究馆馆员薛永年、马振声、程大利，《中华书画家》杂志社总编王铺以及重庆市政府文史研究馆馆员

钟纪明、凌承伟等围绕中国书画的传承与创新提出了自己的见解。

冯远在会上表示，传统是一个具有巨大包容性的概念，不要简单地将其理解为不变的传统，所有在传统基础上探索得来的成功经验都可能构成新的“传统”。他希望艺术家们能在创新思潮迸发的当下创作出更多更好的作品。

计划中的系列活动一一如期高效举办过后，参与活动的馆员们踏上了文艺采风道路，大足石刻的深邃和钓鱼城的神秘鼓舞了见多识广的大伙儿，他们把触景生情的种种收获一并献给了关于重庆文化建设的最后一次论坛。这支队伍由如下人士组成：中央文史研究馆馆员舒乙、程熙、马振声、王立平、薛永年、赵仁珪、赵德润、仲呈祥、程大利和谢维和、于丹、尚长荣、周笃文、虹云、蔡正仁等特邀专家学者，重庆、北京等18个地方文史研究馆的负责人和馆员代表参加活动。

他们共同的感受是：不枉此行。正可谓：步步“精心”，处处“留神”。

### 百家横议

## 小学生“雷人”毕业留言令人深省

尹卫国

“加油！努力！为了人民币！”“梦想将来有很多钱。”武汉市某小学六年级学生毕业留言，不仅让校长、老师及家长看得目瞪口呆，也在社会上引起热议。

为了金钱而努力谈不上错，可是孩子稚嫩的心灵被金钱、钞票所占据，未免让人担忧。我们不必过多地责怪孩子一切向钱看，而需要检讨的是整个社会及大人们，金钱至上的世风岂能不对孩子产生潜移默化的影响？成人世界过于功利的价值观岂能不让孩子们耳濡目染？小学生“雷人”留言正是根植于势利的社会土壤。

孩子追求金钱虽无大错，但需要引导。小小年纪需要有一种昂扬向上的励志精神；有朝气蓬勃的精神面貌；有报效祖国、奉献社会的壮志豪情。如果小小少年就坠

入金钱、物欲难自拔，过于世俗和玩世不恭，长大后很可能就是一个过于拜金和自私的人。

孩子之间互赠“金钱梦”留言或许是为了好玩，家长及老师没有必要把他们看作是“坏孩子”。可言为心声，透视一下这些拜金语言，不难发现孩子们理想信念的迷失，不难发现不良社会风气对孩子心灵的影响。学校切莫只重视知识和分数，而忽视孩子的价值观引导。“小树不修枝，长大木弯弓”。享有“园丁”之美誉的教师，需要常用勤劳之手为孩子修剪思想上的“枝杈”，擦拭品德上的“锈迹”，让孩子这棵幼苗长成健壮挺拔的大树，成为祖国的栋梁之材。

对此，家长们更需以身作则，毕竟言传身教有时胜过学校教育。

## 河南公布首批民营企业文化建设示范点

本报讯（驻河南记者张莹莹）11月26日，河南省委宣传部、河南省委统战部、河南省工商业联合会在郑州召开河南省推进民营企业文化建设会议。会上宣布建业住宅集团（中国）有限公司等53家企业为首批“河南省民营企业文化建设示范点”，并将2014年定为河南省民营企业文化建设推进年。

近年来，河南省广大民营企业高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，努力推进企业文化建设，为企业持续快速健康

发展提供了强有力的思想保障、文化支撑和精神动力。但是，河南民营企业文化建设仍然存在着一些问题，如一些民营企业对企业文化建设的指导思想和目标不够明确，企业文化和企业发展战略、经营管理脱节等。

据河南省工商业联合会主席赵纯武介绍，经过近3个月的认真筛选，这53家企业从河南省各地市以及省直属商会推荐的76家民营企业中脱颖而出，接下来河南将努力把示范点建设成为特色鲜明、文化气息浓厚、示范带动作用较强的优秀典范。

“紧赶慢赶还是没赶上先，只好坐在后边的土堆子上”。11月12日一大早，吉林省公主岭市八里镇五家子村的杨晓玲领着全家老少7口人赶到了村口，庄稼地旁新露出来的一片平地上，已经来了上千人。吉林省戏曲剧院民间艺术团送戏下乡的大篷车布置妥当，好戏马上就要开演。

“小妹妹送情郎啊，送到那个大门东，偏赶上老天爷刮起了西北风……”一曲《小妹妹送情郎》拉开了吉林省戏曲剧院民间艺术团送戏下乡的大幕。观演人群中，有开着农用车来的，有开着轿车来的，老乡们站在土堆上，坐在大车上，好些人肩头上还扛着孩子。

刚从台上下来的老演员尹为民和孙晓丽向记者介绍，以前演出多是到乡镇，为了让最基层的百姓看戏方便，近几年的演出直接到村屯。

吉林省戏曲剧院的民间艺术团成立于1980年，作为省级艺术团体，成立之初他们就将对服务对象定位在农村，确立了送戏下乡、为农民演出的宗旨。从最早的50多人增加到276人，该团演出足迹遍布吉林省9个（州）县的各个村屯。

“30多年一共用了3台大篷车，最早的大篷车是手摇的，十几个人3个多小时才能搭起来，而现在的大篷车是全自动的，5分钟就搞定。”在剧团成立的第二年，从部队复员的徐子辉来团开大篷车。徐子辉说自己都是半个农民了，“为了赶场子，经常是早上3点多钟就出发，早先大篷车需要用柱子撑起来，刮风下雨经常把油毡布刮跑，大伙儿经常下到泥水里去捞，捞出来再绑上。”

老演员们谈起当年送戏下乡的经历深有感触。董玮回忆说：“10多年前，我们下乡演出就住在乡村的小学校里，8张桌子搭成一个床铺，住在吹气褥子上，下雨天赶上防雨

不好的教室，一夜要换好几个地方，不注意小蛤蟆还会跳到被子上。下雨天观众打着伞披着塑料布看戏，演员就要顶着雨演出。不论怎样艰苦，只要掌声一响，演员就不想下台。”

吉林省戏曲剧院副院长丁浩告诉记者，正是艰苦铸造了辉煌。在吉林省70多个送戏下乡的艺术团体中，吉林省戏曲剧院是一面旗帜，这个集体为吉林省的文艺舞台赢得了

众多的荣誉，涌现了一批优秀剧目，如《梁祝下山》、《离婚夫妻》、《猪八戒拱地》等，以及一大批深受百姓爱戴的艺术家。记者在公主岭市八里镇五家子村七队演出现场采访时，一位叫李峰的小伙子居然一口气说出了吉林省戏曲剧院十几个演员的名字。他还拉着记者去问他的爷爷，爷爷70岁了，能叫出的演员更多。

围着乡村转，演给农民看，吉林省戏曲剧院受到了农村广大群众的欢迎和喜爱。林加占是一家媒体的副总编，同时兼任吉林省艺术剧院送戏下乡的副团长。他说，当年许多艺术团处于低谷时，没钱拍戏，没钱可演，他们团在农村的演出就已经红红火火了。上世纪80年代，为了能订一场演出，许多乡镇干部要跑到城里剧团来排队。丁浩说：“送

戏下乡是在田间地头的演出，30年来针对不同地区的受众编排了不同的节目，内容上接地气，所以非常受百姓欢迎。”

近些年，吉林省把送戏下乡纳入政府文化惠民工程。政府买单让广大农民免费看戏，仅吉林省戏曲剧院每年送戏下乡演出就有400多场。吉林省文化厅副厅长苏威说：“作为一个省级艺术团，必须有着明确的定位，吉林省戏曲剧院正是定位准确，30多年来才一路高歌，闯出一条国有艺术院团长盛不衰的发展之路。”

吉林省戏曲剧院坚持送戏下乡30年

## 根已扎在村屯里

本报驻吉林记者 常雅维