

壮乡嘹歌在复兴

歌台就是欢喜地

本报驻广西记者 宾阳 实习记者 李舒

“今日是歌圩，心欢喜来，乡党委挂帅，摆台唱嘹歌……”在广西百色市平果县太平镇耶圩，吃过午饭，村里的大人时常带着小孩聚在露天的小歌台唱壮族嘹歌，悠扬的歌声不时在山村荡漾。

黄氏兄弟情醉歌圩

“歌台就是欢喜地。”村民们说，那里原本只是个坑坑洼洼的小弯坡，之所以能变成歌台，少不了两个大功臣——黄华当、黄华政兄弟俩。

“哈嘹”是壮语“赶歌圩”或“我们一起去游玩”的意思，表示壮族人的热情友好，也是平果嘹歌一个曲调。据长期挖掘、研究嘹歌文化的方学者农敏坚介绍，嘹歌发源于平果，产生在明代，至今还在县内广泛传唱，并流传于右江上游和红水河流域。

“我们这里的群众都爱唱嘹歌，建个歌台会有更多的人来唱。”退休教师黄华当说，祖祖辈辈都唱嘹歌，兄弟俩从小在嘹歌的熏陶下长大，对嘹歌有一种深厚的感情。

乡亲们很赞同黄氏兄弟俩的想法。说干就干，大家捐款捐物，投工投

劳，舞台、小广场、歌圩亭……几个月时间，一件件歌圩设施变戏法般地在当地出现。整个歌台共投入30多万元，黄氏兄弟俩占了三分之二。

因为有了歌台，耶圩成为县里的嘹歌传承基地。农历三月十五是耶圩传统歌圩。今年，歌圩当日举办了嘹歌比赛，来自全区各地市县的86对嘹歌歌手参加比赛，引来数万人观看。“从来没有哪次歌圩日有这么多人。”黄华当说，“尽管遇到经费不足等诸多困难，但往后还要建成嘹歌新村，吸引更多爱好嘹歌的人，把动听的嘹歌传唱下去，流行开来。”

传承百年的浪漫

“学者称嘹歌为原汁原味的壮族音乐、壮族原生态的‘百科全书’，当地群众则称之为‘母歌’，即一切歌谣之母。”平果县文体局副局长蒋剑说，嘹歌是壮族民歌的一朵奇葩。

嘹歌主要由《三月歌》、《日歌》、《夜歌》等传统长歌，以及《人寨歌》等多部传统短歌和新近搜集整理的《恋歌集》、《散歌集》等组成，共4万余首，16万多行。

“《三月歌》描述壮乡风貌，《日歌》表达青年男女的爱慕之情。”蒋剑介绍，在野外唱完《日歌》，晚上还要到村子里唱《夜歌》。《夜歌》由《路歌》、《贼歌》、《建房歌》3部长歌与短歌《人寨歌》组

成。《路歌》唱路上见闻，《贼歌》抒发向往和平与自由的情感，《建房歌》是一部介绍壮族建筑干栏式房屋的长歌，生活气息浓郁。“嘹歌唱法多种多样，内容丰富，涉及行路见闻、季节气候、民情世俗、婚嫁嫁娶等，对当地民族学、社会学、历史学、民俗学、语言学等具有极高的研究价值。”蒋剑说。

“嘹歌在当地也叫‘风流歌’，充满浪漫色彩。”百色市传统文化传承中心主任姚茂勋说，二声部嘹歌是平果嘹歌最常见的对歌形式。每到歌圩，男男女女就自由地寻找歌伴，对唱嘹歌。通常是自由组合的两男两女。男的领唱，女的附和。“歌者因此以歌会友，寻寻觅觅，互诉衷肠，舒缓压力。”

正因为这种浪漫色彩，在民国时期，壮族嘹歌被视为“伤风败俗”而受到禁止。新中国成立特别是改革开放之后，随着流行音乐在内地的推广，嘹歌受到严重冲击，演唱嘹歌的歌圩、歌书和民间歌手急剧减少，歌馆不复存在，壮族嘹歌加速衰落。

嘹歌在复兴

2003年7月，平果哈嘹队成立，他们创作了以嘹歌元素为主的《月亮》、《故乡》、《古谣在传唱》等壮语新歌，迅速成为广西新民歌潮流的中坚力量。

之后，平果的嘹歌开始了新时期的复兴。近几年，由平果县精心打造的平果嘹歌组合和哈嘹乐队等嘹歌演唱队，6次走进中央电视台录制“民歌中国”等音乐节目。

2008年，平果嘹歌被列入国家级非物质文化遗产名录。在政府的扶持下，越来越多的人加入到传承发展嘹歌的队伍中来。2010年，平果县小学开设了嘹歌兴趣班，平果县“银朵雷尼”壮族童声合唱团也正式成立。2011年，平果嘹歌《木棉树下两相依》在首届中国原生态民歌盛典展演中荣获金奖。

耶圩狮子山是平果县二十个歌圩之一，每逢圩日，歌者遍满山头，各种腔调的山歌此起彼伏。“人气很旺，各村各寨的嘹歌爱好者三五成群地在树荫底下尽情对歌。”蒋剑说，虽然唱嘹歌的人不少，但大都是大叔大妈，“有的年轻人甚至不会说壮话，怎么唱嘹歌呢？狮子山是嘹歌传承的一个关键阵地。”

蒋剑说，目前，县里正在规划把狮子山改造成一座原生态的嘹歌公园。筑台阶、修凉亭，还有在山上的平地修建一个大舞台，让乡亲们有更舒适的环境唱歌，以歌会友。同时会定期组织各类对歌比赛和普及活动，还要将原生态的民歌跟旅游结合起来，把民族文化与旅游产业衔接起来，以文化带动经济，以经济促进文化，让平果嘹歌越唱越嘹亮。



▲当地时间11月28日至12月2日，中国吉林艺术团先后赴贝宁科托努、首都波多诺伏演出3场，同时为在科托努举办的一年一度的“彩色爵士”艺术节助兴演出。中国吉林艺术团带来了舞蹈《关东情》、杂技《柔术滚灯》、魔术《锦上添花》等节目，所到之处，赢得当地观众的好评。图为杂技《滑稽手记》演员与观众互动。

本报记者 陆璐 摄影报道

曲阳定窑发掘成果亮相日本

本报讯（驻河北记者李秋云 通讯员杨国勇）由河北省文物研究所与日本大阪市立东洋陶瓷美术馆联合主办的《定窑·优雅洁白的世界——窑址发掘成果展》近日在日本大阪市举办。

此次展览采用现代化的声光电等新技术，生动展示了2009年至2010年曲阳定窑发掘出土的66件瓷器精品和出版的《定窑》图录等。其中，瓷器主要包括复

原完整的文物器物、瓷片和窑具，《定窑》图录详解了定窑分期、编年研究、烧造技术的变迁等一系列问题。期间，河北省文物研究所所长韩立森应邀作了题为《定窑的发现与研究》的学术报告，并与日本文物研究者、瓷器研究者和爱好者就定窑历史地位、发掘手段、发掘之后的文物保护等展开交流。

展览将持续至2014年3月。

我和数字阅读有个约会

庄燕

我曾经想，等退休后有大把的时间任由我支配后，我会把我献给我最爱的阅读。现在，这个愿望正一点点变为现实。

今生最爱是阅读，因为我认为，阅读是一切创新思维的源泉。英国作家林布说：“无限的欢乐存在于良好的图书馆中，因为从图书中可以寻见幸福。”对此，我也有同感，因为每当我走进书香四溢的图书馆时，就会感到如沐春风、神清气爽。浩瀚的书海中，总有一种无形的、弥足珍贵的力量在感染我。

我所居住的社区里有一个图书馆，它是我的书房，而国家图书馆则是我的大书房，这两个地方，是我精神上的桃花源。

一直以来，我都是以阅读纸质书籍为主，但最近，这个习惯正悄然发生着变化。原因是，每当我在地铁、公交车上看到年轻人专注地看着电子书，在图书馆里看到一些年轻人在网络上尽情地浏览那些网络小说，我总是心生羡慕，很想亲自尝试一下，希望自己能与与时俱进，赶上数字阅读的潮流。

以前去图书馆借书，常常望着浩如烟海的图书不知所措，那时借书需要先在类似于中药铺一样的小抽屉里查找卡片，好不容易找到时，往往发现想借的书已经

被别人借走了。而现在，只要借助于网络，就可以轻松找到自己心仪的图书。有一次，我去北京西城区展览路社区教育学校图书馆借书，我请工作人员帮我查找一本《古文观止》，只见工作人员在电脑里输入书名，只用了几秒钟，就找到了这本书所在的位置以及借阅情况，而且页面上还附有书籍简介，十分方便、快捷。

为了退休生活丰富、充实，我曾写作并发表了几篇文章。有一次，我在电脑里输入《北京晚报》和我的名字，就立刻检索到了我写的文章，还发现这些文章被北京网、天津网等多家网站转载，我当时被一种成就感包围着。那时忽然发觉，数字阅读让我的生活变得多姿多彩，也使我的退休生活充满了乐趣。

读报也是我的大乐趣，它让我丰富了视野、增长了知识。报纸的内容包罗万象、门类齐全，可以说是一个小百科全书。长期以来，我对读报乐此不疲。但最近，我发现喜欢数字阅读的一些人，总是比我早知道一些新闻热点。为此，我后来再去国家图书馆看书时，总是先去电子阅览室通过电脑浏览一下当天的国内外新闻热点，通过数字阅读了解天下大事，真正实现了“秀才不出门，便知天下事”。

山西推进文化体制机制创新

本报讯（驻山西记者杨渊 通讯员李海涛）山西省推进文化体制机制创新交流座谈会近日在太原召开，山西省文化厅、山西省新闻出版局等文化行政主管部门及部分文艺院团、艺术院校、图书馆等单位负责人出席会议，为山西文化体制机制创新建言献策。

会议指出，推进山西文化体制机制创新就是要明确两个目标、一个中心，把握好两个坚持：紧紧围绕建设社会主义文化强国、建设社会主义核心价值观体系两个目标，激发全社会文化创造力这个中心，坚持以人民为中心的工作导向，坚持把社会效益放在文化工作首位。

文化企业家入选华人经济领袖

本报讯（记者简彪）12月1日，2013年度华人经济领袖盛典在北京举办，10位企业家获此殊荣。其中，光线传媒股份有限公司总裁王长田、华人文化产业投资基金董事长黎瑞刚等文化企业家入选。

成功运作了《中国好声音》、《中国达人秀》等知名节目的黎瑞刚表示，目前我国文化产业的发展跟先进国家相

会议强调，文化行政主管部门要由“办文化”向“管文化”转变，着力解决好“管宏观”的问题，进一步明晰“管”的主体、对象和方式。对宏观工作要坚持管导向，对国有文化单位要管人、管事和管国有资产有机结合起来，为山西文化体制机制创新建言献策。

由凤凰网、21世纪经济报道、中央人民广播电台共同主办的华人经济年度盛典自2009年启动以来，已经评选出马云、俞敏洪、李彦宏、宗庆后等50位华人经济领袖。

吉林评选“老年好声音”

本报讯（驻吉林记者李鸿勃）12月4日，由吉林省老龄办、吉林省文明办、吉林省群众艺术馆等共同举办的吉林省首届老年好声音评选活动启动。凡吉林省户籍，女性年龄55周岁以上（含55岁），男性年龄60周岁以上（含60岁）均可参加。报名地点在参赛选手所在各市、州老龄办。

据了解，这项活动从今年12月开始，到2014年3月结束。评选活动

比仍有较大差距，但国人无需妄自菲薄，而应努力实践。“今天我们所走出的每一步，哪怕是微小的进步，都可能是未来的一种裂变。”黎瑞刚说。

根据活动要求，比赛分两个组别：独唱组（包括二重唱）、男女声小合唱组，分别评选出一等奖1个、二等奖2个、三等奖3个、优秀奖6个，并给予奖励。

现代化进程中如何避免千城一面？城市建设中如何保护和传承历史文脉？为破解这一普遍性难题，四川省成都市近年来注重保护城市的“文化基因”，并创造性地提出用“四态合一”的理念统揽城市规划和建设。记者12月3日从成都市文化局获悉，在对成都各类历史文化资源进行全面系统的采集和分类整理的基础上，全国首个城市文态建设规划——《成都市城市文态建设规划纲要》（以下简称《纲要》）正式出炉。

梳理城市文化“家底”

近年来，由于对城市人文精神和文化传承的忽视，国内众多城市的文化空间遭到破坏，历史文脉被割裂，导致城市发展与建设景观与文化“千城一面”，使城市失去文化之根。

2011年的统计数据显示，随着城镇化迅速发展，成都的人口由1000万人增加到1500万人左右。迅速的城市化随之带来诸多问题，缺乏特色的城市，不仅缺乏文化软实力，也缺乏可持续发展的核心竞争力。

“成都市的文态规划，正是在这样的背景下，为使得成都把历史人文精神与社会、产业的发展更好地结合，率先走出的一步。”参与此次文态规划的专家组成员、成都市政府参事谢元鲁表示，《纲要》是第一个从文态建设的角度对城市建设进行规划设计，在全国范围内尚属首次，没有可以借鉴和参考的案例，因而有相当的难度。

记者了解到，自2012年5月以来，成都市文化部门组织相关专家、专业机构通过研究论证、专家咨询、实地走访、勘察测绘等阶段，系统地进行了城市文态建设规划的探索。这是对成都（主城区）各类历史文化资源进行的第一次全面系统的采集和分类整理，也是全国范围内第一个从文态建设的角度对城市建设进行规划设计。

十项设计成重点

据了解，《纲要》主要内容包括梳理成都文化资源，从地理、历史以及文化三个方面解读成都文态现状，归纳提炼出成都文态建设总体目标、发展战略及十三大文化体系。另外，从空间系统和视觉系统两方面对历史文化资源、城市建筑、生态、街巷网络等方面进行深度分析和设计，重点构建成都文态建设体系，搭建了一环一轴一廊十片百点的空间文态系统。

四川历史学会会长、四川省社科院教授谭继和在《纲要》进行系统的分析后评价说：“政府引导与全社会参与相结合，特别是对上千公里的健康绿道加以文化标识和文化生态的处理，更增添了城市怡人文化的魅力，具有亲民性。”

成都尝试破解『千城一面』

本报驻四川记者 王雪娟

文态建设规划设计了示范项目31个，其中，巴金故居、华西坝片区、成都图书馆（新馆）、成都大剧院等10项设计为“十二五”期间文态建设重点项目。其他21个项目纳入成都文态建设项目储备库。谢元鲁表示，以上规划内容的落地，将极大地推动成都建设“文化之都”的进程。

规划历经18个月

成都市文化局有关负责人透露，成都市城市文态建设系列规划项目历时18个月，组织30余名知名专家学者、60余名专业技术人员对规划区域进行了全面踏勘、调查走访和基础测绘，并先后5次组织专家专题研究论证，编制完成《成都市城市文态建设规划设计基础资料汇编》，共计500余万字，各类图纸2000余份。

期间，成都市文化局多次组织知名专家与规划设计单位面对面阐释政府愿景、规划理念、明确目标与要求；邀请由城市规划、建筑景观、历史文化、遗产保护、文物考古等领域的知名专家组成的顾问团队，反复对规划方案进行认真研究和充分论证，最终形成《纲要》和文态系列规划。日前正式出炉的文态系列规划及纲要共计约16万字，各类图纸近2600张，其内容全面、详实，文化内涵丰富且具有国际视野，获得了各级政府部门和众多专家的肯定。

数字图书馆推广工程 “我与数字图书馆有奖征文”