热点追踪

编者按:2007年,“南海一号”被整体打捞出海,移驻于阳江海陵岛的广东海上丝绸之路博物馆。封存6年后,近日,国家文物局决定启动“南海一号”的全面整理,用三四年时间,取出全船6万至8万件文物。那么南海一号到底是一艘什么样的船?为何会被如此关注?

“南海一号”沉浮录

土 木

“南海一号”是一艘宋代商船。船体长24.58米、宽9.8米,是目前世界上已发现的最大宋代船只。该船发现于上世纪80年代,当时沉没于阳江海域水下20米深处,被两米厚的淤泥所覆盖,在海底沉睡了700多年,但古船船体保存相当完好。

“南海一号”沉浮之间已近千年,有关它的每个猜想都赋予它绚丽的光环。亘古不变的大国情结,对祖辈盛世的迷恋与崇拜,对藏宝本能的探窥心理都让人们寄希望于在“南海一号”中寻找答案,“南海一号”的身世、沉船原因、千年不腐等谜题将随沉船的全面发掘而一一揭晓。可以预见,当“南海一号”最终完整地呈现在人们面前时,无论是否符合专家的预期,任何一条有关它的信息都将是引人注目的新闻。

“南海一号”目前被保存在水中

当年的意外发现

阳江海域的老渔民祖祖辈辈都有条恪守成规的经验,那就是出海捕鱼时有一块水域绝不能靠近,因为只要在那里撒网,渔网就会被划破,至于划破渔网的东西是什么一直没人去追寻,但就是这个疏忽让一个秘密藏匿了700多年。秘密被发现纯属意外,而意外的开局也预示着沉船有着不同寻常的故事,原来这块水面下23米处躺着一艘南宋木质古船。时至今日,人们依旧可以在广州救捞局的打捞记录中了解古船被唤醒的传奇:1987年,英国海洋探测公司在荷兰图书馆和航海图书馆中查到名为‘YHRHYNSBURG’的东印度公司古沉船,意欲打捞出海。1987年8月,广州救捞局具体承接了这一业务。虽然沉船地点已经记载得非常细致,但打捞结果显示并没有这艘东印度公司沉船,而是意外发现了另一条古代沉船,并伴随出水了一大批珍贵文物,此沉船便是后来令世人瞩目的“南海一号”。

试捞20年

自从“南海一号”被发现后,不少国际性商业打捞机构都对此感兴趣,多次寻求与我国文物部门合作,但一直没有进展。

直到2002年,中国历史博物馆水下考古研究中心联合广东省文物考古研究所等单位的水下考古专业队员12人对“南海一号”进行了首次打捞。之后的3年时间,水下考古队继续数据采集,一方面进一步熟悉了沉船环境,另一方面还进行了小规模试掘,打捞出金、银、铜、铁、瓷类文物4000余件。这些文物以瓷器为主,包括福建德化窑、磁州窑、景德镇窑系及龙泉窑系的高质量精品,绝大多数文物完好无损。其中比较特别的是,不少文物具有浓郁的西亚风格,如鎏金腰带、镶了宝石的金戒指、仿银器的瓷碗、类似阿拉伯手抓饭时使用的“喇叭口”瓷盘等。从这些器物,尤其是眼镜蛇遗骨等的发现,专家推测,船上曾住有阿拉伯、印度商人,眼镜蛇为其饲养的宠物,继而有“南海一号”当年应开往印度等西亚国家的推测。

2006年6月,国家文物局通过了“南海一号”整体打捞方案。2007年3月,“南海一号”被打捞出海,移驻广东海上丝绸之路博物馆。

它的主人是谁

从“南海一号”被发现到打捞出海,对它的猜想就一直层出不穷。这艘近千年前的大型越洋商船的主人是谁?驾驶它的船员在漫长的海上旅行中是如何工作和生活的?

清理打捞出来的瓷器时人们发现,不少瓷器的底部都出现了人名样的文字——“李长保”“李大用”“六哥”“林花”,这几个文字应该是人名,但是不是指同一人,如果不是一个人,是否与船主有关?或是瓷器订户还是其他,目前仍是个谜。

不仅船主是谁还未揭晓,船员的生活状况也无从知晓,仅有的线索是考古工作者打捞出来的一些当时船上人的生活用品中,包括一只因生锈而膨胀了的铁锅,以及锅中存留的一块猪骨头。

封存6年后的全面发掘

诸多谜团集于“南海一号”,太多的期盼等待对它的全面发掘。时隔6年,国家文物局决定启动发掘。在做出这一决定之前,有关考古专家已经做了很多细致的工作,并制定了周密的计划。据广东省博物馆馆长魏峻介绍,全面发掘前需要进行一定时间的准备,首先建设考古发掘、测绘和文物搬运等设施。其次,施工人员要拆掉屋顶天窗,建设一条通道,供发掘机械进场以及把3000吨泥沙运走。为此,考古队员已经把沉箱里的海水放掉,等设施建好后,再把海水重新补入。

准备工作一切妥当之后,全面发掘工作开始启动。预计第一年,要把沉船的表面淤泥清完,使沉船上甲板面全露出来。第二年台风季来临前,考古队员将集中发掘和提取货舱的重要文物。随后两年,进行内部发掘。这时可能会碰到不少难题。比如当陶瓷器、金属漆、还有石质等各种质地的文物出土后,需要用不同的保护措施分类分批保护好;当包裹沉船的泥土被发掘掉后,失去了支撑,船体将面临压力环境的变化。面对这些难题,考古专家都制定了相应的对策。

第三步便是文物展示。目前,“南海一号”已打捞出金、银、铁、瓷类等器物4000多件。据探测估计,整船将有6万至8万件文物,足以武装一个省级博物馆。而且对于关注它的不少公众来说,也急切想一睹千年沉船的“芳容”。

“南海一号”仅是一个开始

由于“南海一号”有多重重大价值,所以航海及考古专家对其给予了很多期待,航海史及造船史方面的专家称,这艘沉没海底近千年的古船船体保存相当完好,船体的木质仍坚硬如新,敲起来铛铛作响。这艘沉船的打捞出海对我国古代造船工艺、航海技术研究以及木质文物长久保存的科学规律研究,提供了最典型的标本。

当然,南海一号的意义远远超越自己本身。原国家文物局副局长黄景略认为,沉船必定能再现大量真实可信的历史细节,因为出海远航的船是一个单一性社会,人们会把那个年代最必需的生活用品带上船,这种高度浓缩过的历史标本将更有利于我们洞察当时的贸易方式和生活方式,并且提供地面上无从捕捉的考古佐证。

“南海一号”的价值更体现在它超乎想象的信息量和非同寻常的学术价值上。“南海一号”不仅正处在“海上丝绸之路”的航道上,而且它的“藏品”的数量和种类都异常丰富和可贵,给此段历史的研究提供了最可信的模本。对这些水下文物资源进行勘探和发掘,可以复原和填补与古代中国“海上丝路”密切相关的一段历史空白,也很可能带来“海上丝绸之路学”的兴起。

消息长廊

陕西石峁遗址新发现80多个头骨

本报讯 根据最新考古发现,考古学家在我国最大的石城遗址——神木石峁遗址的部分考古发掘中,陆续发现了80多个或集中或分散的头骨,为研究4000多年前黄河流域居民的宗教思想、建设理念和文化活动等提供了重要资料。

陕西省神木县的石峁遗址最初发现于上世纪六、七十年代,经近年来持续的考古工作,被确认为我国史前规模最大的石城遗址,尤其因去年发现的巨大城墙、完整的城市结构和罕见的东城门址而被评为“2011年至2012年世界十大重要田野考古发现”项目之一。

主持考古发掘工作的陕西省考古研究院副院长孙周勇说,目前发现的人头骨总数在80个以上,基本上没有见到肢骨只看到头骨,头骨多数是聚集在一起。最早发现的两处头骨在东城门外的两个坑中,都是24个。后来发现的头骨多数分布在东城墙的下面。

这些头骨为何集中出现?是受我国古代二十四节气思想的影响吗?专家认为,应当有一份证据讲一份话。从考古证据来说,它恰恰处在这个城墙基础下,有的在城墙底下压着,早期的那两处头骨坑,无疑是先于城门的修筑,这种现象应该和城墙的修建过程有关,可能代表了一些宗教活动或者城墙的奠基活动。

孙周勇说,据体质人类学家初步鉴定,头骨中以年轻女性的较多,应该是集体性一次性被杀戮的。总体上看,它表明了这个地方有非常大的暴力冲突,或是种族间的冲突。献祭一般不用自己人,多数是俘虏或其他来源的人。这与我们在城墙里头发现的玉器可能吻合起来,二者都透露着一种奇特的文化现象。

目前的考古工作初步表明,神木石峁城址是由皇城台、内城、外城3座基本完整并相对独立的城址组成。其始建于4300年前,到夏代(距今4000年)时期毁弃,是世界上已知史前城址中最大的一个。但目前的考古发掘仅仅限于石城的东南角,属于整体遗址的冰山一角。 (赵建兰)

江西吉州龙窑重燃千年窑火

据新华社消息 为再现千年制瓷历史的辉煌,保护和开发优秀的陶瓷文化遗产,近日江西吉安县重燃吉州龙窑千年窑火。

位于吉安县永和镇境内的吉州窑遗址举行了龙窑复烧点火仪式。在窑工念唱瓷坊歌谣的吆喝声中,现场嘉宾将一团团燃烧的火把塞进窑口。自此,跨越千年的窑火重新在古窑熊熊燃起。数百名群众蜂拥而至,高高举起手中的相机或手机,记录这一跨越千年时空的历史时刻。

据介绍,吉州龙窑是我国古代江南地区一座举世闻名的综合性瓷窑,创烧于晚唐,兴盛于南北两宋,衰于元末,距今已有1200多年的历史。其制瓷技艺高超,所烧瓷器种类繁多,釉色齐全,具有浓厚的地方风格和民族艺术色彩,以黑釉瓷产品著称,其“木叶天目”和“剪纸贴花天目”饮誉中外,为吉州窑所独创。

吉州龙窑因其窑身呈长条形,坡形砌筑,烧造时似一条火龙而得名。龙窑自下而上分为窑头、窑床、窑尾三部分,长38米、宽1至2米,下窄上宽,修建在平地上,坡度12度左右,而千年瓷都景德镇的龙窑通常建于半山腰。

据吉州窑古陶瓷研究所所长伍映山介绍,龙窑窑房完全按照晚唐风格修建,建筑面积200余平方米,窑房建筑适应龙窑窑炉修建和烧炼生产的需要。此次复烧的龙窑烧造的瓷器以泥釉、色釉、刻花、剪纸贴花等缸器为主,共有大小100多件。

吉州窑遗址北距吉安市约11公里,分布在永和镇西侧约2公里长、1公里宽的范围内,废窑累累,瓷片和窑具俯拾皆是。遗址范围内至今仍然保留着24座晚唐至宋元时期的古窑包,为目前世界规模最大、保存最完整的古名窑遗址之一。2001年吉州窑遗址被列为全国重点文物保护单位,并准备申报世界文化遗产。 (周 科)

考古探秘

生死之间

——贵州岩洞葬之谜

李 飞

岩洞葬是将死者葬在天然溶洞中的一类葬俗,广泛分布于黔桂山地,东南亚地区也有发现。因洞内尽是棺材,触目惊心,贵州的少数民族多形象地称这类洞穴为“棺材洞”。根据目前的发现,其年代早可至新石器时代晚期,晚的至今仍在沿用,乃当地少数民族所遗。一般将新石器时代至商周时期的岩洞葬称为“先秦岩洞葬”,而将六朝以降的岩洞葬称为“晚期岩洞葬”。早期岩洞葬主要分布在广西境内,已发现近20处;滇东南地区也有早期岩洞葬的线索。贵州迄未发现早期岩洞葬遗迹,大量分布的是唐代以降的晚期岩洞葬,迄已发现近百处,广泛分布在贵阳以南的黔南、黔西南地区。荔波的青瑶、平坝桃花的歪梳苗至今仍在使用岩洞葬,并保存有较为完整的葬仪,是我们研究这类奇特葬俗珍贵的“活化石”。

将死者置于溶洞中

早、晚期岩洞葬虽均是将死者置于溶洞中,但仍有一些差别,学者们尚不能完全肯定二者间存有关联。如早期岩洞葬是在洞中土葬,复用大石遮蔽洞口,这类洞穴一般较小;而晚期岩洞葬是葬而不埋,将尸体陈于棺床上或棺木内,径置于地表,不加掩埋,这类洞穴一般较大,洞内所置棺木少则数具,多则数百具,数十具者尤为常见。后者因将尸首置在空气中,任其风干,部分洞穴(如花溪甲定)还考虑到洞内通风,以使洞内保持干燥和排除淤积的异味,因此也有学者认为其为“风葬”之属。早晚期岩洞葬之间的关系,我们理解应为承袭关系。而为何汉晋时期似未见岩洞葬之俗?合理的解释是:秦汉后,汉风南渐,至东汉时甚至出现了北越朝鲜、南跨越南、西抵大漠、东至大海广泛地域内文化趋同的现象(汉文化在两汉时期强劲的、空前绝后的扩张,已引起许多学者的关注),西南之人也随汉人采用了土葬的习俗,渐弃葬在崖上的“陋习”。魏晋以降,随汉文化阵营在西南逐渐萎缩,土著文化开始回流,岩洞葬之俗再度流行。这一现象在贵州汉晋时期的文化格局中显露至明。

临河峭壁上的悬棺葬

与岩洞葬关系极为密切的还有一类葬俗,就是悬棺葬。这类葬俗亦是将死者葬于崖上,或将棺木径置于岩隙中,或凿龛置棺,或钉木桩于崖上、置棺于桩上。学术界一般的看法是,这类葬俗商周之际起源于福建一带,后逆长江西传,西可抵长江上游川、滇相接处。一般将岩洞葬与悬棺葬并称为“崖葬”,突出其均是葬在崖上。但两者的源头可能不同,文化内涵也有差异,如悬棺葬俗讲究“弥高至孝”“先堕者为吉”,并多葬在临河的峭壁上。而岩洞葬多在人畜易达之处,未必临水。随人群的移动,后期在两类葬俗的交接地带出现了相互渗透的迹象。贵州兼有两类葬俗。东西横亘黔中的苗岭,是长江和珠江水系的分水岭,亦是两类葬俗的分野之地。岩洞葬主要分布在苗岭及其以南地区,而悬棺葬主要分布在乌江流域的黔东北一隅。明清之际,黔南的三都、榕江一带,也出现了在临水的崖上凿龛,置棺其中的葬俗,应归为“悬棺葬”。花溪高坡部分地方,有在临水高崖的岩隙中放置棺木的,但棺木上套有岩洞葬中经常使用而未见诸悬棺葬的“井”字形棺架,其形式介于悬棺葬与岩洞葬之间,可能反映了两类葬俗的交融。文化随人群的流动而发生碰撞与交融,悬棺葬之俗由东而西的传播,岩洞葬之俗由南而北的渗透的背后,是不同人群间的碰撞与交融。因此,贵州是研究崖葬(悬棺葬与岩洞葬)习俗最为关键的地区之一。

贵州现今是否还有岩洞葬?

岩洞葬葬俗并不是一成不变,而是处在不断变迁之中的。现代背景下的岩洞葬是什么样的?贵州的实例可就此作出回答。贵州六枝牛场的彝族,现在还有将死者葬在洞中的习俗,是一种在洞中起冢土葬的葬俗。当问及原因时,他们解释说是为了节约耕地,而葬在哪个洞中,得由风水先生说了算。平坝桃花的歪梳苗,直到现在仍沿用洞葬之俗,方式并没有任何改变,每年都有零星棺木抬入。同时,他们也使用土葬。在土葬和洞葬之间,取决于亡人自己的选择。他们称土葬为“下乡”,因为死者的坟冢孤零零处在一处,辽远清寂宛若村居;称洞葬为“进城”,因为洞中“人口”众多,热闹异常宛若城市。人之将死,询之于弥留之际的他(她),是愿进城还是下乡,若回答进城便将之盛在棺中抬进洞去。但总体而言,使用洞葬的人数逐渐减少。这种取决死者自己意愿的人性化安排,反映了人们在葬俗变迁过程中对传统的再创造。还有一些例子,是将非正常死亡者置回山洞中,我们理解这是人们在特殊情况下向传统汲取力量的自然回归。如湖南一位学者就记录了贵州紫云1985年非正常死亡的一位44岁苗族妇女的灵柩被置于山洞中的实例。同样有说服力的是,这一地区(麻山地区)的苗族历史上普遍有在葬礼中砍马的习俗,但现在只有在非正常死亡时方砍马,正常死亡者则取决于家庭经济状况。之所以要给非正常死亡者砍马,我们在当地调查时,苗族同胞解释说是因为亡灵在回归祖地时路过一处,将受到看门人的盘查,而“死得不好的”将受到更为严厉的盘查,若他有马骑着,“人家就以为他是当官的,就放他过去了”。这一例子表明特殊的灵魂观念是人们采用某种特殊葬俗的重要因素。比较之下,荔波瑶麓的青瑶的岩洞葬习俗整体保存较为完好,尚有多个洞穴在使用中。棺木多方形,带棺架,少量做成汉族的弧形棺,多在老人去世后赶制,否则视为不吉。洞内棺木按家族摆放,一般一家一洞,一人一棺,部分要摆放几个姓氏的,则每一姓氏的棺木堆放在一起,不考虑性别等因素,凶死与未成年者不得入洞。经济条件许可的,要举行砍牛仪式,此为最隆重的葬礼。砍牛时必须敲铜鼓,跳打猎舞。凡砍牛的,死者棺木上要放置“牛角”和“鱼”。“鱼”系用木板雕成鱼形,钉在棺盖上。“牛角”为钉在棺木两侧的6块(各3块)略呈牛角形的木板。其上用墨、炭、粉笔或牛血等,由成年男子绘制各种图案(过去由鬼师绘制)。死者若为女性,上绘绣花、凉亭、雨伞、鱼、鸟、镰刀、锄头、柴刀等;男性则绘猎枪、狗、鸟、斗笠、犁、耙、牛、猴子、鱼等。供死者“在那边用”。这些图案均是现实物象的描摹,其内容既有约定俗成的固定样板,也有根据死者意愿所作的人性化安排,即“老人爱好哪样就画哪样”。从洞内所遗的“牛角”看,其数量亦有仅做4块者;色泽有的仅用单色(多为白色),有的则兼有红、白、黑诸色;内容除前述者外,尚有钱纹(方孔圆钱)、菱形、三角等几何纹,以及猪、兔、鸭、二人对搏、一人踩碓、垂钓等图象,笔法稚拙。龙里县果里村洞葬一直沿用至民国时期,当地上年纪的老人还亲见了最后一场葬礼。洞内现有棺木200余具,被穿洞而过的小径分作两区。值得注意的是,该洞内有几座在洞中起冢土葬的墓葬,可视作洞葬向土葬过渡的埋葬方式。于洞中起冢土葬,兼顾了洞葬的民族传统和新流行的土葬习俗,反映了文化变迁之时,一个被该文化所同化的人群的挣扎及其通融的智慧。

(作者系贵州省文物考古研究所副所长)

巨石阵的守护者

新华社记者 白旭殷刚

距离英国伦敦120多公里的巨石阵,被认为是公元前4000年到公元前2000年所立。有人认为,它们可能是古老的日历,阳光在不同的季节会穿过不同的石拱,告诉古代的人们一年又过去了。还有人认为是祭祀场所,也有人认为古人可能相信这些石头具有神秘力量,用于疗伤。

除此之外,它给人们留下了一些未解之谜。比如,来自威尔士的不少巨石重达45吨到50吨,它们是怎样在交通不发达的古代来到这里?有考古学家认为是用木筏运来的,民间传说则称是巨人搬来的。

正因有了这些故事和谜团,巨石阵每年吸引着大约100万人慕名前来,其中60%是国外游客。他们中有专家学者,而更多人只是想一睹这些巨石的真面目。

为了迎接这些探访者,巨石阵有一批人常年守护着,帮助别人了解和欣赏它。

“我们这里有大约20名工作人员,”巨石阵三位监察员之一的比阿特丽丝·卡罗尔说,“包括在售票处、讲解器出租点、礼品店等地方。”

最有趣的工作还是做巨石阵现场的管理员,有四到五名。他们的工作主要是看护巨石,清理垃圾;在潮湿季节用木棍在巨石阵边缘的地上打洞,以便雨水尽快渗入地下。他们有时还要为游客做讲解,回答问题。“尽管很多人都有讲解器,他们还是希望我们来讲讲巨石阵的历史和传说,”卡罗尔说。她在巨石阵工作了9年,做过现场管理员。

游客中常有名人的身影。比如,卡罗尔就见过马特·达蒙、尼古拉斯·凯奇以及已经去世的惠特尼·休斯顿等人。当然大多数游客只是普通人。“不管是名人还是普通人,每个人都能在巨石阵找到一部分自我,”她说。据她介绍,过去人们常用锤子和凿子在石头上刻自己的名字,上世纪70年代更有不少人在石头上涂鸦。为保护巨石阵,英国政府1978年决定把这个地方用绳子围起来。

一个中年人小心地把一个小泰迪熊放在围住巨石阵的木桩上,拍了一张照片。10年间,多莉和丈夫带着这只小熊到过世界上很多著名景点,用相机记录下他们的足迹。

“巨石阵太有名了,不能不来。”多莉说。她请卡罗尔帮她和丈夫合影。“这也是我们工作的重要一部分,”卡罗尔拿过相机说。

有的游客有着特殊的故事。卡罗尔记得好几个人让巨石阵见证了他们的求婚。“有一次一个男子在巨石阵旁的小路上跪下来,拿出一枚戒指,”她回忆说。“他的女朋友回答‘我愿意’的时候,所有人都一起鼓掌。”

也有非常悲伤的时刻。卡罗尔记得有一次一个女孩子希望进入巨石阵里。“她希望能够接触到石头。”卡罗尔说,“她处于癌症晚期,坐着轮椅来的,说自己临死前的一个愿望就是摸一摸这些石头。”后来女孩勉强站了起来,那一刻打动了卡罗尔。

管理员的工作听起来很有意思,其实并不容易。“夏天,要站在太阳底下暴晒,冬天要在寒风中守着,”她说。尽管如此,一些工作人员仍然非常喜欢这个工作,因此做了很多年。工作时间最长的是巴里,他今年42岁,已经在这里工作了23年。巴里称,这些年他看到了不少变化,来自亚洲的游客数量不断增加,尤其是来这里的中国面孔多了。目前这里还有一个很大的变化,就是新建游客中心12月18日要开放了,这将为人们提供更好的参观内容和更丰富的体验机会。中心有个永久性展览,展出了300多件史前文物。此外,游客还可以通过高科技模拟“站在”巨石的顶上。