

一周观察

当我们玩得起劲的时候我们在玩什么?

■ 梁毅

这几天,正在中国访问的英国首相卡梅伦获赠了李克强总理和上海交通大学赠送的两幅中国画。卡梅伦此前曾将自己现代派画作赠送给美国总统奥巴马。对于这位喜爱艺术的首相来说,对中国画的了解显然不够,所以他在来中国之前,就到伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆看过“700—1900:中国古代绘画名品特展”了。中国传统绘画、书法作品作为国礼相赠,多有先例。此次送中国画给卡梅伦,自然是投其所好;而对中国艺术来说,也可能是一次难得的对话和互动的机会。

成为国礼,对于创作者来说是

一份荣耀;但作为一件艺术品,它的生命不仅在于收藏,如果能被欣赏和流传,那多重价值就会逐步显现出来。12月2日,在北京保利秋拍“黄胄美术基金会推荐专场”中,黄胄的一幅《欢腾的草原》以1.288亿元成交,成为今秋内地首件过亿拍品。这幅作品就是一件国礼,是1984年由当时我国国家领导人赠与美国实业家哈默博士的。如今,这幅作品现身大陆拍场,迅即刮起了一道“黄胄风”不说,赚走的钱也不是小数目,不知道此事能否给国人一些启发:做艺术品这门生意,咱玩得还不是很好。更有意思的是,

1985年哈默曾将陈逸飞的《故乡的回忆——双桥》赠与邓小平。在我们为又一位中国现当代书画家跻身亿元俱乐部而啧啧称奇的时候,是不是也该猛醒和觉悟一下:当我们玩得起劲的时候我们在玩什么?

玩得好的人知道自己玩什么,玩不好的还不知道自己被谁玩。12月4日,“中华廿八人——卢贝尔家族收藏”展在迈阿密当代美术馆开幕,展出作品有绘画、摄影、雕塑和视频装置。此次展览是卢贝尔家族于2001至2012年间5次来中国考察的成果,在看过北京、成都、广州、杭州、香港、西安和上海的100间艺术工作

室后,他们遴选并收藏了28位艺术家的作品。“试着发现真正有才华的年轻艺术家,就像有人形容我们像是在‘淘金’,但我觉得我们是在‘淘才’。这个过程对我们来说是非常刺激并充满乐趣的。”对于收藏家来说,所收藏的作品多少都要冒风险,但没风险也就没刺激、没乐趣了。如果说,最终玩砸了,收获乐趣也是一种赢。

身处多变时代,艺术的形式和观念也在不断变化,中国当代艺术的青年新势力正在慢慢壮大,世界范围内的新老藏家都在寻找和发现那些充满生机和活力的艺术品。对于艺术家来说,这是一个有更多机

会被发现和了解的时代,前提是你的作品足够具备竞争力;而对于艺术品的经营者,或通过收藏和经营作品奠定品牌,或盘活资本打通人脉激荡市场,谁都得经过摸爬滚打才能练就一身本领。

经济学家唐·汤普森在《身价四亿的鲨鱼:当代艺术打造的财富传奇》一书中所呈现的是,在艺术家、艺术品、艺评人、画廊、拍卖行、美术馆这一链条上,每个身处其间的角色在经济学上都扮演什么角色,在玩什么,怎么在玩。而知道自己在玩什么,才会在玩得这件事上有底气,输得起,也赢得起。

回声壁

■“中国的城市已经有过非常辉煌的成就,像老北京这样的城市在世界上也是独一无二的,像无锡、苏州、杭州这样的城市都有其独特的人文特色。目前当然是往更差的方向发展了。建设新城市的方式是不对的,大规模地拷贝西方建筑,有时候建得还不如西方,还对自己的老城造成破坏。看似没用的东西往往很重要。如果以有用没用为出发点,那么北海有什么用,景山有什么用,不如推平了全盖住宅小区。我们的城市就是一个很有用的东西,最后大家都死在里面,和动物没什么区别。”

——建筑设计师马岩松说“建筑不是权力和资本的纪念碑”

【不宜居,似乎成了中国城市发展的唯一目标。设计师有不可推卸的责任。】

■“除了刚谈到的人事、财务和日常文件签字等事务,还有特别让我头疼的,一个是每年的招生季节,很多人都来找院长希望得到关照,其实这是不可能的,因为我们是二级学院,招生权力都在人民大学招生处。说句题外话,幸亏我没有什么权力,否则在中国的现实生活中,权力会带来很大的危险。每年招生要接待各种客人,不堪重负。第二是人员调任,能力不行的人总是打电话、找各种关系拜访,真有能力的人却因为指标户口问题进不来。第三是各种应酬,作为院长要去参加各种各样的会议,还有各种仪式活动要站台。第四,为了学院项目的实施要拉资金,要跟不同的行政部门打交道,应酬吃饭,完全身不由己。所以,加上副院长的三年任期,七八年下来,实在也厌倦了。”

——画家徐唯辛获批辞去中国人民大学艺术学院执行院长职务

【鱼和熊掌不可兼得,得和失须辩证地看,只看你要的是什么。】

■“艺术资本想通过市场营销、强强联手、依托官方,甚至自己建立美术馆、杂志、网站、画廊系统搞托拉斯炒作体系,这都是资本近些年想出的自以为是的招数,最终都是会破产的,甚至是血本无归的。道理很简单的,文化和艺术是一项个体性的、自由主义的事业,它的本质是不可操控的。”

——批评家朱其说“艺术是个性的事业”

【孙犁先生曾说:“我以为文人宜散不宜聚,一集中心,一结为团体,就必然分去很多精力,影响写作。”艺术家也不宜抱团炒作。】

续随子 点评

看点



苔藓车

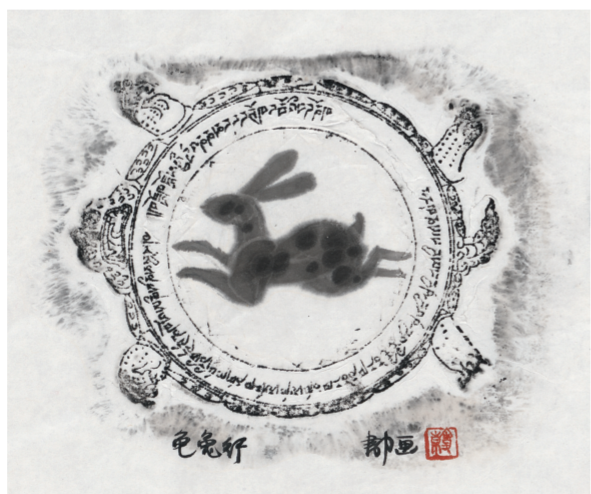
近日,在深圳开幕的首届中国(深圳)国际工业设计大展以“变革者·全球设计共融”为主题,展示了来自全球25个国家和地区的5000余件展品。图为观众参观创意设计作品《苔藓车》。

毛思倩 摄影报道

个展秀

韩书力

11月29日,“是什么就是什么——韩书力版印与水墨作品展”在北京画院美术馆开幕,集中展示韩书力近年来在藏区创作的经版水墨作品50余幅。作品主要取材于西藏地区所特有的木雕经版,韩书力用藏纸、宣纸等材质将经版木雕拓印,之后再略施水墨作为点缀,创作出一种藏汉艺术兼容、古今文化并蓄的独特艺术样式。(薛良)



兔兔行(经版水墨) 韩书力

李宝林

11月22日,“大山回响——李宝林山水艺术·黄宾虹学术寻根展”在浙江金华黄宾虹故居开幕。此次展览以为祖国山河立传为本,贯穿近代山水大师黄宾虹、李可染的文脉传承,展出李宝林山水作品32幅。李宝林是中国国家画院一级美术师、中国国家画院国画院副院长,被业界公认为李可染衣钵传人。(亦言)



山曲图(国画) 李宝林

柏龙华

日前,由民革中央画院、安徽省美术家协会主办的“柏龙华百件戏画精品展”在北京劳动人民文化宫举办,展出柏龙华120多幅戏画艺术作品。他把西画的色彩、透视、明暗关系与中国画形神兼备的生动造型组合起来,并融入了民间皮影、剪纸的造型因素,使油画和水彩人物更具有中国特色。柏龙华,1961年毕业于安徽艺术学院美术系。国家一级美术师,中国美术家协会会员。(春丽)

詹洋

11月30日,“青春的眼睛:詹洋个展”在北京德胜画廊开幕,展出了詹洋近作30余幅。策展人宋永平评价说,詹洋绘画中率性的表达流露着深刻的颠覆与不屑的情绪,生命的迹象通过肖像呈现出不同凡响的肌理,充满青春活力。詹洋,现为天津美术学院油画系硕士研究生。(冯智军)

张卫

12月4日,“炫像——张卫水墨艺术展”在中国美术馆开幕,60幅近期力作展示了张卫独特的艺术追求和审美趣味。他从木板年画、门神、皮影等民间艺术以及戏曲人物造型中汲取营养,尽管作品表现风格诡异怪诞,但表现的对象是中国文学经典人物,保持着中国水墨画的艺术品质。张卫,现为中国美术家协会会员、江苏省国画院特聘画家、南通书画院画院副院长。(奕品)

顾大明

“走近自然——顾大明青绿山水画巡回展”日前在宁夏博物馆举办,展出顾大明近期在江西婺源写生以及在亚麻布上创作的作品60余幅。艺术家杜大恺评价说,在顾大明的艺术世界里,既有浓烈的东方艺术之美,又带有鲜明的时代风采,饱含着对大自然的情感与热爱。顾大明,毕业于解放军艺术学院美术系,现为一级美术师、中国美术家协会会员。(荣蕾)



顾大明写生作品(国画)

消息树

水立方开展“写意中国”

本报讯(记者冯智军)12月3日,“写意中国——中国国家画院美术作品展”“上善若水——艺术水立方杯国际书画大展”在北京国家游泳中心(水立方)拉开帷幕。参展画家300余人,作品500多件,形式涵盖了国、油、版、雕及公共艺术等美

术门类,汇聚了国家画院各专业的众多名家,包括沈鹏、欧阳中石、刘文西、方增先、靳尚谊、詹建俊等老一代艺术家的精品,还有杨晓阳、卢禹舜、张江舟、赵卫、曾来德、纪连彬等中青年艺术家的力作,充分展示了中国当代艺术家的整体风范。

2013鲁迅文化论坛在京举办

本报讯(记者朱永安)12月5日,“2013鲁迅文化论坛”在北京全国政协礼堂举行,文化学者、政府官员和文化产业领军人物200余人围绕“中华文化走出去”“多元背景下的文化发展”“应对文化贸易逆差”“文化金融与文化强国战略”等议题展开讨

论。“鲁迅文化论坛”前身为“鲁迅论坛”,由鲁迅之子周海婴提议创办,2006年在香港首次举办,2013年起更名为“鲁迅文化论坛”。主办此次活动的鲁迅文化基金会2012年由北京、上海、绍兴市政府和鲁迅家属联合发起成立,旨在弘扬鲁迅精神。

纪念梅兰芳书画展北京开幕

本报讯 11月26日,中国艺术研究院、梅兰芳纪念馆主办的“梅韵流芳,墨彩寄情——梅兰芳诞辰119周年纪念书画展”在炎黄艺术馆开幕。展出了胡抗美、王镛、孙伯翔、田黎明、姜宝林、莫言等120余位书

画家及知名人士的百余幅书画作品。参展艺术家用自己的笔墨表达了对梅兰芳真挚的缅怀之情和敬仰之情,或以书法歌咏梅兰芳的艺术精神和爱国情怀,或以绘画再现梅兰芳的风采。(士凡)

马年生肖珠宝设计将亮相巴黎

本报讯(记者朱永安)2014年春节前,文化部中外文化交流中心、巴黎中国文化中心、深圳市大凡珠宝首饰有限公司将共同在巴黎中国文化中心举办“2014欢乐春节·中国风格——马年生肖珠宝设计发布暨展览活动”。据介绍,此次活动以中国传统生肖“马”为主

题,面向全球珠宝爱好者公开征集作品,并由中法两国专家组成评审团,共收到了来自不同国家和地区的近千件作品。2014年正值中法建交50周年,活动旨在弘扬中华文化、彰显东方时尚设计元素,搭建我国创意设计类产品“走出去”的展示平台。

金融与文物艺术品投资高端论坛举办

本报讯(记者李亦奕)11月30日“金融与文物艺术品投资高端论坛”在北京展览馆举行。论坛就“文化艺术品投资基金管理”“艺术品价值评估机构标准化、社会化、中介化”等广泛关注的热点领域展

开了交流与讨论。会议期间还宣布了“北京汲古文化艺术基金”的成立,该基金的成立意味着在中国文物艺术品平台上正式开启了以海外散佚文物有序回流为目的的商业合作模式。

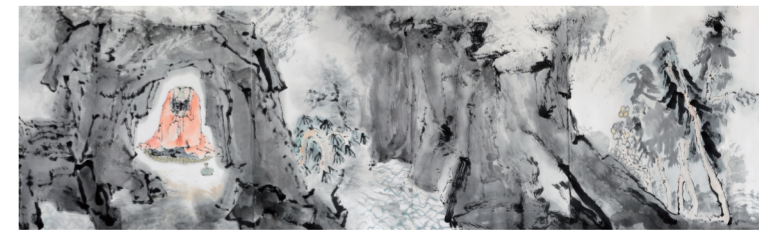
“名家画澳门”采风活动举办

本报讯 12月3日至7日,崔晓东、王宓、蒋威、李爱国、余光清等中国美术家协会代表团成员作为第三批“名家画澳门”艺术家赴澳门进行采风交流活动。据了解,为加强内地与澳门特别行政区的美术交流,

中国美术家协会、澳门基金会、澳门《美术纵横》杂志社计划在2011年至2014年期间每年定期举办“名家画澳门”采风活动,并于2014年国庆65周年暨澳门回归祖国15周年之际举办“名家画澳门”大型画展。(王然)

高旭奇

12月6日,“觅心千古——高旭奇中国画展”在上海朵云轩开幕,用70余件作品,展现了高旭奇从艺路上的探索。他以人物画创作见长,既扎根传统,取法贯休、陈洪绶等,又融入现代新文人画的意趣。作品工笔精到、写意恣肆、画风雄浑道劲、洗练洒脱,擅擅将达摩、罗汉、钟馗等植入当代意味,以及焦墨语言的探索。高旭奇,现为中国特色研究院特聘研究员、辽宁省博物馆特聘研究员。(士凡)



江山渺然图局部(国画) 高旭奇

梅墨生

11月27日,“从容中道——梅墨生书画诗展·浙江行”在浙江美术馆举行,展出300余幅精品力作,有中堂、条幅、长卷、小品、扇面、手卷等,形式多样,全面展示了梅墨生近年来山水、花鸟、书法、诗词的创作成果。此展是梅墨生“从容中道”系列巡展的第二站。梅墨生,现为中国国家画院研究员。(士凡)



大阿一团气(国画) 梅墨生

皇城文化艺术大讲堂
Imperial City Forum of Culture and Art
第八讲:书法与养生
主讲人:陈小平
开讲时间:12月14日(周六)14:30—16:30
讲座地点:北京市东城区高潮河沿9号皇城艺术馆
预约电话:010-59797651-827/829
(本讲堂为公益性活动,因场地原因需提前预约,详情请查询官方网站http://www.hcys.net.cn)