

一周观察

资本是资本
艺术是艺术

■ 冯智军

随着几场大风,北方开始进入了大范围的降温天气。但艺术品市场却随着渐入尾声的秋拍,在料峭的寒风中貌似越来越火热起来。打开各大艺术类网站,“秋拍”“艺术品市场”“艺术品收藏”“艺术品投资”的内容触目皆是,“新纪录”“××亿”“回暖”“佳绩”等标题更是夺人眼球。

本周,这个艺术与资本的游戏又迎来了“双十二”。继网购的“双十一”狂欢后,众商家们又推出了“双十二”的概念,而艺术品市场也是不甘落后。在“7·25艺术大火”中备受瞩目的浙江天仁合艺文化艺术股份有限公司的沈其斌,就在淘宝网开设

“沈其斌当代艺术推荐/保值回购专场”,带来了邱志杰、徐震、金锋等12位艺术家的近70件作品在网络平台上进行拍卖,总估值约3000万元。

这场挂着“跟着大佬去买画”“新12生肖”噱头的拍卖,天仁合艺承诺“保底回购”。在淘宝的拍卖页面上,明确承诺道:“为确保藏家利益,您成功拍得本作品后,可以于2014年12月12日至2015年12月11日,再度委托我公司将本作品在淘宝网上进行一次拍卖。决定委托我公司进行二次拍卖的藏家须提前将本作品及拍卖委托书交与我公司,经我公司检验鉴定无损坏后,再安

排上拍。若上拍后的最高出价低于您今日支付的包邮成交价(包括流拍),您可以将本作品退还给我公司,我公司将会直接将您今日支付的包邮成交金额退还给您。”

尽管类似“保底回购”的承诺在画廊的艺术品交易里早已不是新鲜事,但在拍卖中如此承诺,还是罕见。也许天仁合艺是因为“2013年管理的当代艺术品投资基金规模超3亿元”有了底气,也许是对邱志杰、徐震、金锋等“新12生肖”的信心,促成了这种承诺。而且最终的拍卖效果还是相对不错,除4件作品流拍外,也拍出了何汉斌、原弓等人每

幅作品近百万元的成交价。

与天仁合艺这边的风生水起不同,本周有媒体爆料,民生银行和炎黄艺术馆“和平分手”。6年前,中国民生银行和炎黄艺术馆向外界发布,以1亿元巨资长期资助炎黄艺术馆,捐助期为10年。这种“银行+民营美术馆”的联姻,彼时被看做一时典范,此时却面临分手。原因是什么,目前尚不清楚,但事件本身所折射出的却是因美术馆的定位不准,而难得有艺术品投资这股本金白银的回报,少有资本能长期进驻、扶持美术馆的事实。通过这次合作前后的对比,还可以看出民营美术

馆在自身造血功能上的不足,以及缺失政府资金的支持而面临的生存和发展的双重窘境。

这两件看似风马牛不相及的事,在业界有着各自的讨论,但却引发出一种思考:在这种艺术资本运作的时代,大家都在关注艺术市场的热点,艺术明星的打造,艺术资本运作的成功,但对艺术本身,关注度还有多少?

艺术,如今成了随便可以披的外衣,在一个个艺术事件的碎片中闪现,又在一次次艺术拍卖的纪录中亮相,真正的艺术却面临失语的状态,怎能不让人警醒?

回声壁

■“当代艺坛不乏糟糕的批评,它们如同糟糕的艺术让人蔑视,可是糟糕的批评不能等同于批评。批评家在技法层面谈艺术是次要的,在精神层面谈艺术才能体现他们的价值。批评的精神背景,涵盖一切知识。中国的当代艺术创作,大都依赖直觉、本能和画册,从文字中寻找启示的并不多。艺术固然不是知识的直观显现,可是冷落了知识,创作很难深入和持久。一些艺术家对人类的知识系统没有兴趣,却幻想独创和超越,如同脑梗患者想成为超人,可能吗?中国出不了达·芬奇式的人物,很大程度上在于知识的空缺。”

——批评家彭德说“冷落了知识,创作很难深入和持久”

【宋人严羽说:“夫诗有别材,非关书也;诗有别趣,非关理也。然非多读书,多穷理,则不能及其至。”绘画艺术亦然。】

■“崔健有一次很正经地跟我说:‘朱伟,你的画里有音乐。’这个音乐肯定不是古典音乐,他其实说的是画里有摇滚精神、摇滚乐,这句话我非常欣赏,也很受用,说明我的水墨画当代化成功了。传统文化是值得尊敬的,因为没有过去就没有未来,应该尊敬、学习,改良是扯淡。水墨画没画几天怎么改良,更多的应该是学习传统。但是水墨画还有一个问题是一定要把当代题材融进去,不然水墨画就像李小龙说的,真的要穷途末路。当然这个跟每个人的能力、喜好有关系,有的人就不愿意这么做,人各有志,我觉得你要不干这个事就不要说自己做的是当代水墨。”

——画家朱伟说“当代水墨要跟中国现实对位”

【技法难创新,题材创新则是当代水墨发展的一条路。】

■“事实上,我们艺术教育的出发点就是学生的创意和想法。他们没有专业,就是美术毕业生。然后基于这个创意,学生自己去周围寻找合适的表达媒介。学生可以被当做一个艺术家来培养,但却不能被‘教’。他们必须为自己的艺术追求不懈奋斗,年复一年地坚持下去。事实上对一个真正的艺术家来说,在美术学院度过的那几年只不过是一个开始,而艺术上的学习却是一个一生的事业。”

——汉堡美术学院院长马丁·科特林说“艺术家可‘培养’,不可‘教’”

【学院领进门,修行在个人。】

■“书法相对于中国传统文化的其它形态是更高级的,可称之为‘中国艺术之本’,所以说书法现在上扬其实是一种价值的回归,而且我认为这才刚刚开始。为什么?书法的重要性是其系于文字,而文字承载的内容是很多的——比如你签名,就是自我的展示,更方便,更实用,更能够表现风格。在目前艺术品行情仍然处于调整的情况下,书法还在上涨,我觉得主要原因有多个,其中之一是以前收藏界对书法的重视认识不够,这两年可以说是补涨。”

——荣宝斋董事、总经理王倚山说“书法进入价值回归阶段”

【好字不如寿画,不合情理。但好些“书官”的寿字,价格虚高,倒是该回落了。】

续随子 点评

北京神韵——重大历史题材中国山水画展
探索美术与文史相结合

■ 本报记者 梁毅

稍具文史知识的人都知道“燕京八景”,可这景到底什么样,到哪里去看,十有八九是答不上来的。所谓“燕京八景”,是指清帝弘历在乾隆十六年(1751)御定的八景:太液秋风、琼岛春阴、金台夕照、蓟门烟树、西山晴雪、玉泉趵突、卢沟晓月、居庸叠翠。对于这文献中的“燕京八景”,生活在这座城市的人们若想去了解和探究,从画家们的笔下风貌去感受一番也是个不错的办法。

12月9日,反映古都风貌的“北京神韵——重大历史题材中国山水画展”在中国美术馆开幕,展出的作品除了“燕京八景”外,还有8件巨幅作品:反映北京早期自然生态环境的《燕蔚形胜图》,展现北京近代历史风貌的《古都揽胜》、《南园秋风》、《圆明神韵图》,还有将颐和园、北海、香山、长城等人文自然景观纷呈于纸上的《颐和春色》、《盛夏琼华》、《香山秋韵》、《雄关冬雪》。此次展览最大的特点在于文史专家和美术家密切合作,在表现北京重大历史题材上,开辟了文史与美术相结合的路径。

本次展览由北京市文史研究馆、中国美术馆共同举办。为举办这次展览,北京文史馆组织了馆内精干力量,



雄关冬雪(国画) 200×800厘米 金连经、高北峰、傅家宝、陈克永合作 傅家宝题

在创作中,文史专家全程参与,充分论证,提供丰富素材,为书画家创作打下了很好的基础;书画家则满怀激情,多次深入采风,反复讨论创作方案,努力探索新的表现手法和风格。

何为“重大历史题材”?北京史研究会副会长韩朴认为:“对于本地的历史发展产生重大影响的自然环境和人文环境,就可以纳入到重大历史题材里边。”北京市社会科学院历史所原所长吴建雍认为:“重大历史题材应该以历史事件为主,包括人物和事件发生地点、场所和环境。”“燕京八景”是北京

历史文化和自然环境的浓缩,中国皇家园林包括自然环境、山水和人文建筑,建筑更是历史文化重要载体,完全可以称得上重大历史题材。”参与创作的北京文史馆馆员金连经说:“我们文史馆有一大批专家,像韩朴、尹钧科、王岗、吴建雍诸位,什么该画什么不该画,他们起了很大作用。”

此次画展展中之义除了要体现“重大历史题材”,还得用山水画形式,作为“命题作文”,怎么选择题材、如何构图造型,与会专家和创作者都认为难度极大。“我们画山水不是突出某些山、

水,而是有重点的处理。像城市景观、园林景观,带有历史题材,得全面概括,还要一点不落,这是一个难题。”中国画学会副会长孙克如此评价。

参与了其中4张巨幅画题词的中华书局编审刘宗汉认为“命题作文把画家创作空间压缩到了最小的限度,创作这些作品是画家戴着枷锁创作”。参与7张巨幅作品创作的画家郑山麓介绍了创作体会:“我们确实出了很多想法和心血,包括体力上的工作,我们每天工作9个小时。风格上放弃了很多,比较突出的是画圆明园,我们

参考的是乾隆御定的圆明园四十景,在表现中我们放弃了现在习惯的渲染,起码和意境上说。”

与会专家也直陈作品的优缺点。中央文史馆书画院院长马振声表示:“这种大规模的创作是一次非常成功的探索,但基本上还停留在全景的表现上,是值得注意的一个问题。”评论家刘曦林在发言中提出了新思考:“以后画圆明园,可能我们要画出对圆明园反思。文史馆不能老搞古代,还有面临近代,对历史怎么反思,提出一些新的问题。”

个展秀

龚建新

“天山情深——龚建新中国画展”近日在中国美术馆举办,展出龚建新国画作品150多幅,较全面地展示了他中西合璧的绘画技能与厚积薄发的艺术素养。龚建新1938年生于乌鲁木齐,1956年考入中央美术学院,师从叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅、刘凌沧等名家,1961年毕业后到新疆艺术学院任教,1980年调入新疆画院。其人物画善于将西方绘画的线面结合与光色构成融入中国画的意境神韵。(博渊)



路(国画) 龚建新

李晓军

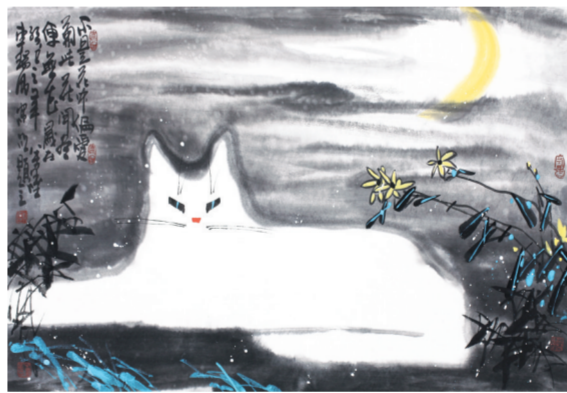
12月8日,李晓军在中国画精品展郑州天下收藏三省堂画廊开幕,展出李晓军近作写意花鸟画45幅。李晓军是中国国家画院画家、研究员,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,长期从事中国书法和绘画的研究与创作。此次展览同时是三省堂画廊“开门迎客”系列展首展。(楠人)



秋丹丹柿一林霜(国画) 李晓军

李瑞卿

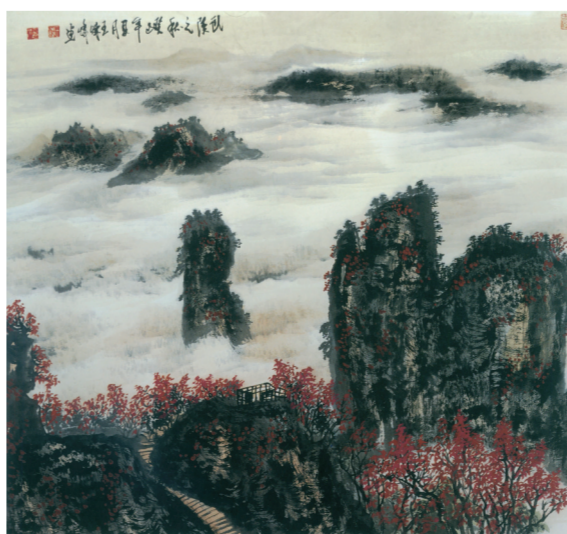
12月11日,由文化部中外文化交流中心、中国画艺术研究院、艺术公社主办的“大爱无疆——李瑞卿作品展”在全国政协礼堂举办。李瑞卿自幼习画,钟情于猫,常年与猫为伴,摄取任伯年、徐悲鸿、齐白石、潘天寿写意猫画风,并独辟蹊径创出“三角形”猫眼新技法,形成个人独特的写意画风,把猫、虎、花鸟由具象转为意象。(徐新芳)



月下女神(国画) 李瑞卿

王炼烽

“澄怀意象——王炼烽山水画展”,近日在北京荣宝斋举行,展出王炼烽近年的新作数十幅。其山水画作品结合传统绘画技法,画风深受白雪石、黎雄才、张铁凡等山水画家的影响,初步形成了自己独特的绘画风格。作品多次在国内外书画大赛中获奖,并被多家纪念馆、博物馆收藏。(冯智军)



武陵之秋(国画) 王炼烽

消息树

中国政协文史馆举办当代美术经典观摩展

本报讯(记者梁毅)12月7日,由中国政协文史馆、北京西城区人民政府、中国银行业协会主办的“当代美术经典观摩展”在中国政协文史馆开幕。此次展览汇集了中国当代书画、绘画、油画、雕塑、工艺美术等门类的精品力作200余幅(件),旨在

共同分享经典、发现经典、投资经典,促进文化艺术创作发展,探索以学术价值为主的投资导向之路。值得一提的是,在油画板块里突出了中国政协文史馆油画研究院倡导力行的中国写意油画的方向,囊括了写意油画一批领军人物的代表作品。

第四届“长城杯”书画艺术展开幕

本报讯 12月8日,“中国梦·长城魂暨第四届长城杯书画艺术展”在北京中国人民革命军事博物馆举行。此次展览由长城书画协会主办,展出的500余幅作品是由全国征集的上千余幅作品中产生的。卢禹舜、谷溪、苗培红等书画家组成评委

组,评出金奖20名,银奖40名。长城书画协会会长吴双战称,此次书画展作品以长城、爱国为主题,创作具有鲜明的时代特征。著名画家霍春阳表示,参展作品整体水平较高,尤其是书法艺术,民间正在崛起新生力量。(因明)

传是秋拍推出三幅莫言书法

本报讯(记者高素娜)日前,北京传是10周年秋季拍卖会在京拉开帷幕。“中国书画”“数风流人物——中国近现代文化名人墨迹”“秋风戏马——沙孟海书法”“数风流人物——近代人物影像”“中国当代水墨”“中国工笔画大展第三、七、八届获奖作品”“古董珍玩”“尚品”八大专场共计2600余件作

品,为藏家奉上了一场传统书画艺术的饕餮盛宴。本次拍卖还有一个亮点是莫言书法的再次亮相。传是此前曾连续两场推出莫言书法作品,均以高于底价数十倍价格落槌成交。此次再度呈献了莫言左手书法和自作打油诗书法作品共三幅。

中鼎国际2013秋拍精品展开幕

本报讯 12月7日,北京中鼎国际2013秋季艺术品拍卖会精品展在北京1+1艺术中心拉开帷幕。中鼎国际向以拍卖著名收藏家藏品独树一帜。此次秋拍集中了国内著名藏家旧藏的一批重量级书画精品。古代作品有苏东坡的《圆觉经》册页、董其昌书《快雪亭》、黄道周《秋怀八首》、朱耆的

《荷花芦雁图》、郑燮《深山兰竹图》等;近现代名家作品有徐悲鸿《迥立墨马图》、李可染《青山绿水好江南》、黄胄《歌行》、关山月《万马战犹酣》等;此外还有董必武书毛泽东词《卜算子·咏梅》、邓拓书法《归塞北》、《生来好妙手》等。据悉,中鼎秋拍将于12月29日举槌。(因明)

全国正书六家展“正大气象”

本报讯(记者朱永安)12月7日至15日,“正大气象——全国正书六家展”在北京三品美术馆举办。此次展览由中国艺术研究院中国书法院主办,北京三品美术馆承办,展出王友直、王学岭、刘颜涛、张建业、张继、管

峻书法作品60幅,反映了当今书坛正书创作的水平和面貌。作为当代正书的代表人物,6位书家展出的篆、隶、楷、行、草书作品或朴拙浑厚,或平正雍容,或严谨清素,在传统的基础上各开新枝,形成了正大气象的多元面目。