

许鸿飞雕塑世界巡展之澳洲站 刷新中国印象

■ 张晶晶

许鸿飞的“肥女人”雕塑世界巡展澳洲站选择了悉尼和墨尔本。雕像使用白色大理石、珍贵木材和铜做材料。许鸿飞希望给观众和艺术爱好者带来关于美的新概念。在悉尼歌剧院广场和墨尔本联邦广场的肥女人系列雕塑展在当地引起了轰动，他的肥女人系列以其幽默风趣的造型、乐观豁达的生活态度，在当地引起广泛的共鸣。

作为雕塑展最为精彩的环节“露天雕像模仿大赛”，吸引了众多市民热情参与。参赛者扭动着身体，与惟妙惟肖的“肥女”进行美丽大PK，热烈的气氛和欢乐的笑声将雕塑展推向高潮。

当地很多参观者不相信这是中国艺术家的作品，许鸿飞的作品让外界重新认识中国的当代雕塑艺术。中国雕塑艺术，不仅仅是劳苦大众的形象，也不再是某种政治符号，而是回归生活本质，展示中国人超越世俗观念、快乐生活的一面。许鸿飞还希望把艺术品带到户外，让大众与艺术品互动，而不是在画廊远远地观看。

事实上，中国艺术家在海外办展并不是新鲜事，但真正与国际艺术接轨的并不多见，尤其是雕塑艺术。而许鸿飞雕塑世界巡展，用一种通俗易懂的语言，跨越了东西方文化差异，让不同文化背景的人在这个肥女人面前忍俊不禁。肥女人雕塑引发澳大利亚总理陆克文的关注，也因此邀请许鸿飞为其个人创作雕像。

中国驻悉尼总领事李华新说“非常难得”。也正因为如此，有人开始把许鸿飞的雕塑海外展形容为“雕塑外交”。

许鸿飞说，世界巡展最让他难忘的是有观众问他，在中国有没有女人开车？另一位说，认识的中国人叫毛泽东。“观众的这种反应首先让你吃惊，但接下来你该感兴趣，因为这说明展览的目的达到了，中国女人不仅可以开车，他们还可以冲浪（《海笑》），可以打网球、打高尔夫球（《蓄势》、《好球》）。你就让外国人了解了中国。”

在许鸿飞看来，中国近年在国画、京剧等传统艺术的输出方面不遗余力，却难以在外国观众心里引起共鸣。“与之相比，雕塑却是一种世界性的语言。无需解释，便能让人心领神会。”他认为，西方人对立体造型的欣赏能力比较强，而且雕塑具有更开放的互动性，便于观众进行模仿与交流。

许鸿飞讲述的是世界所关注的“中国故事”，那就是中国人在飞速发展的30多年间所发生的巨大变化，这种变化体现在行为上，也体现在物质生活上，更体现在精神状态上。这30年来，中国艺术向世界忠实地呈现了各种状态，异彩纷呈，各具独立的文化价值；但和他们不同的是，许鸿飞呈现的是一种“正常化了”的中国状态。他的作品虽夸张，但极写实；典型，但不荒诞。从某种意义上说，世界正被划分为“中国”与“非中国”，正因为中国故事的独特与精彩，正因为中国故事对人类的巨大吸引力。它的非正常状态是故事，正常化了的状态也是故事，而且是更重要的故事。许鸿飞的作品，典型地向世界呈现了这种正常化，这正是他的文化价值之所在。



大提琴(雕塑)



飞花(雕塑)



许鸿飞，广州雕塑院院长、国家一级美术师、广东省美术家协会理事。其代表作“胖女人”系列享誉大江南北，深受艺术评论家和广大群众的喜爱。2008年4月，其作品《快乐的胜利》入选国际奥委会主办的第三届奥林匹克体育与艺术大赛全球评奖活动，并作为唯一一位中国雕塑家代表与其他30个国家代表角逐该大赛奖项。该作品由国际奥委会收藏。除此之外，其作品多次获得国内外大奖，并在各国展出。

许鸿飞雕塑世界巡展之澳洲站

展览反响

传统的中国艺术家给人的印象是保守严肃，但许鸿飞的雕塑带来了不一样的印象，以东方风格表达了一种世界通用的语言，展览了有趣的、幽默的中国人形象，让外国人看到了中国的丰富性，很多人非常喜欢这种类型的艺术作品。它非常直观，不深奥，也不是复杂的东西。在海滩边、广场上，好奇的围观者可以与雕塑近距离互动。许鸿飞作为广州雕塑院院长，他相信和传统艺术结合的作品，可以是有趣的、好玩的，他希望给观者和艺术爱好者带来美的新概念。这些雕塑正在改变一种形象，改变了传统的艺术观。

——澳大利亚广播电视台

这不仅仅是广东雕塑界的盛事，还是华人雕塑界的美事，能把展览办到悉尼歌剧院旁，了不起！

——中国驻悉尼总领事李华新



欢乐海岸(雕塑)