

# “诗仙”文化成为济宁新名片

本报驻山东记者 宁昊然



济宁太白楼(资料图)

太白楼,济宁市的地标性建筑,它不仅是一座古楼,而且是代济宁人回亿的载体。日前,在宁波举行的中国文物学会历史文化名城专业委员会第八届年会暨第十届中国历史文化名城论坛上,济宁太白楼被纳入第14名新成员。

## 李白的济宁印记

中国有四座知名的“太白楼”,济宁太白楼、安徽马鞍山采石矶太白楼、安徽歙县太白楼、四川省江油市青莲镇李白故居太白楼,都是后人为了纪念李白所建的文化遗存。其中,济宁太白楼的历史最为久远,影响最为深刻,规模最为宏大,与李白的关联也最为密切。

李白与济宁的许多故事至今仍在济宁地区流传。唐开元二十四年(736年),李白偕夫人及女儿来到任城(济宁),此后的23年间,他一直在济宁度过。我国二十四史之一的《旧唐书》、《李白传》及多种版本《李白年谱》均印证在李白62年的人生旅途中,寄家济宁生活有23年。以济宁为中心,李白多次到周边地区游历,留下了50多首诗作。

济宁市文物局副局长杨义堂介绍,当时李白饮酒的酒楼为贺兰氏酒楼,他在这里写下了诸多的传世佳作。后人为纪念李白,称此楼为“太白酒楼”。明洪武二十四年(1391年),济宁官员狄崇重建太白酒楼,将“酒”字去掉,改名为“太白楼”,沿用至今。明洪武以后,太白楼又历经清、民国年间数十次较大规模的重修。现存太白楼坐落在济宁明代城墙上,雄伟、古朴、壮观,延续了明洪武年间的建筑风格,又不失唐代楼阁的风韵。1952年,政府对太白楼再次重建。

“李白一生在文学史上被后人传颂为佳话的‘竹溪六逸’、奉诏入京,供奉翰林’、‘李杜交游’等事件都发生在济宁。”杨义堂介绍。

## 馆藏文物丰富

“中国文物学会历史文化名城专业委员会致力于名楼文化的保护,挖掘名楼的历史文化内涵,推动名楼文化保护机制的形成等,成立十年做了一系列的名楼保护工作。”在杨义堂的主持和推动下,从去年开始,济宁太白楼开始积极申报中国历史文化名城,并于今年4月正式递交“中国历史文化名城”申请书。

1984年,太白楼被济宁市人民政府公布为市级文物保护单位。1986年10月成立济宁市李白纪念馆,其馆址设在太白楼上。不久前,太白楼跻身第四批山东省省级文物保护单位。

杨义堂介绍,太白楼上的李白纪念馆馆藏文物丰富。“目前,全国仅存与李白有关的传世文物数量不多,现存与李白有关的文物,除《上阳台》珍藏于故宫外,绝大多数在济宁。太白楼内现存唐、金、元、明、清历代名人题咏260多篇,题咏作者200余人,馆藏历代原始刻石50余块。李白手书的‘观’字碑、乾隆皇帝的御笔刻石、罗振玉的石刻楹联等堪称太白楼的镇馆之宝。”

2009年,这些珍贵文物走出“深闺”,李白纪念馆免费对外开放。但随着游客的增加,近60年没有大型修缮的

太白楼出现了木质楼梯、木质地板颤动、脱漆、缝隙增大等现象,存在极大的安全隐患。济宁市文物局多次组织专家论证,依据文物修缮“修旧如旧”的原则,斥资近300万元对太白楼进行了大规模的修缮。

## 古都文化新名片

“济宁是个历史文化积淀深厚的城市,孔孟文化、大运河文化、水浒文化……都足以让这个千年古都熠熠生辉。但也恰恰因为这个原因,济宁城区的传统历史文化长期并没有受到足够的重视。”一直从事济宁文化研究的杨义堂认为,李白文化发掘的并不够。

“太白楼因为李白而成为济宁千秋独步的历史名楼,它有着时代的烙印,体现了那个时代人们对李白和李白思想的解读,也是那个时代特有的文化符号,它作为一种新的文化现象在传承,并以实物为载体得以延续。太白楼独有的文化内涵,使这座充满诗歌气息和文化韵味城市,增添了更多的人文情怀和唐风遗韵。”杨义堂这样解释当初申报“名楼”的初衷。

盛唐文化是中国文化的代表,唐诗可称为盛唐文化的代表,而李白无疑是唐诗的“代言人”。杨义堂认为,从这个角度来看,太白楼当选中国历史文化名城,对于中国传统文化的研究都有着重要的意义。

“李白的诗在日本、韩国、东南亚、我国台湾等国家和地区一直有着深远的影响,以太白楼当选‘名楼’为契机,可以重新认识太白楼的历史文化价值,使李白文化成为济宁对外交往的又一文化品牌。”杨义堂称。



12月15日,第十一届日照市舞台艺术大赛全部赛程落下帷幕,自11月23日大赛开始以来,共有115个节目、超过500名来自基层的文化人才报名参加。作为日照市重要的艺术人才孵化品牌,日照市舞台艺术大赛已成功举办10届,发现和培养了众多艺术人才。图为决赛现场的中老年舞蹈表演。王松松 尹德文 摄影报道



日前,淄川区书法爱好者牛国卜正在书写对联。自今年6月份开始,他专门定做纸张,坚持每天自写对联,决定在2014年新年来临之际,书写1万副免费送全区乡亲。闫盛定 摄影报道

## 文化锐评

# 执法者岂能暗送“鸡毛信”

苏锐

日前有媒体爆出,青岛胶州市文化市场行政执法局副局长钱某在检查网吧前,给网吧老板发短信“报告”。后经相关部门调查,情况属实,钱某被免去职务。执法前先送“鸡毛信”,这位文化市场行政执法人员执法犯法,不能姑息!

第一,规范文化市场的同时,执法人员也需自律。文化市场行政执法局是为规范音像、网络、娱乐等文化市场有序运行而设立的综合执法机构,也是保证社会文化健康运行的最后一道屏障。钱某作为文化市场行政执法局副局长,对本机构的定期或不定期检查行动有一定了解,获知情况后不是“严格保密”,而是干起了“通讯员”的当,置国家法律条文于不顾,将有关行动泄露给网吧。从这一点看,被免职实属应当。

第二,网吧行业发展面临困境。近些年,伴随互联网兴起的网吧正在渐渐

淡出社会视野。抛开一线、二线城市不谈,笔者老家县城的网吧近年来也纷纷关门,成了火锅店或服装门市。互联网的飞速发展及数字化城市的建设,导致越来越多的网吧举步维艰,提高硬件设施水平、降低消费价格,有的干脆“降低门槛”,请未成年人进来。2002年开始施行的《互联网上网服务营业场所管理条例》规定,互联网上网服务营业场所经营单位不得接纳未成年人进入营业场所,违者由文化行政部门给予警告,可以并处1.5万元以下的罚款,情节严重的需停业整顿,直至吊销网络文化经营许可证。个别网吧敢冒风险接纳未成年人,关键还是顾客太少。倒退10年,网吧“黄金时代”,谁会去冒这个险?

第三,充当网吧“内线”,实为“挖坑害人”。业内人士介绍,对于网吧,文化市场行政执法人员通常的检查项目包

括违规接纳未成年人、安装非法监控软件、超时经营,但更重要的是排查消防安全隐患。未悬挂禁止吸烟标志、封锁门窗、安全通道不开等都可被处罚。近段时间,个别地区触目惊心的火灾告诉我们:任何公共场所的消防设施都是“救命稻草”。倘若网吧经营者出于私利关闭安全出口,一旦有火灾事故,后果不堪设想。个别徇私枉法者检查前给网吧报信,网吧老板藏匿未成年人,暂时打开消防安全门,搞一场例行“演练”。执法者走了,继续紧闭大门、欢迎未成年人,最终只能是害人害己、埋下祸根。

文化市场管理工作承担着促进社会和谐的重要职能,也是净化社会文化环境的重要屏障。执法者送“鸡毛信”,将自身私利放首位,泄露执法信息,破坏现代文化市场体系建设,是绝对不能允许的。

近年来,临沂市兰山区加强社区文化建设,广泛开展社区文化活动,群众在文化广场上载歌载舞、篮球场上激情四射,农家书屋里快乐阅读……社区群众充分享受了文化发展的红利。

## 庄户剧团找到演出场地

12月11日,兰山区淄川梆子剧团团长王英义来到汪沟镇农贸市场西侧的“乡村大舞台”,筹划趁农闲在这里举办一场淄川梆子专场演出。

有专门的演出场地,这在以前,王英义想都不敢想。“在兰山,仅大规模的群众文化队伍就有200多支,由于缺乏场地,我们乡镇文化队伍一直以来的都是走街串巷进行演出。”

2013年,结合城镇规划建设和农村大社区建设,按照山东省、临沂市“文化惠民、服务群众”16件实事的部署要求,兰山区先后投入了500多万元,依托乡镇文化站、村文化大院等文化场所,在全区各乡镇统一搭建“乡村大舞台”,免费开展文艺演出、放电影、送图书等系列文化惠民活动。

10月18日,兰山区首届广场舞大赛开赛,区中心大舞台围满了前来看节目的村民,来自各镇街17支队伍表演的广场舞、秧歌舞,赢得台下群众阵阵喝彩。而方城镇“一枝独秀”舞蹈团更是风靡全区,他们表演的《最炫民族风》,让观众欢喜连连。

郭延东是方城镇西东蒋村的村民,每天吃过晚饭,只要天公作美,他都会准时来到大舞台,接上音箱、放上碟片,唱起一首首耳熟能详的歌。“之前吃完晚饭不是在家看电视,就是和同村人打牌,没有更多娱乐活动。自从村里大舞台建成后,当地许多居民都会如约在这里聚集,跳舞、唱歌……”

据西关社区文教卫生办公室主任李群介绍,每天,大舞台都会上演群众自编、自导、自演的文艺节目,村民忙着取乐子,鸡毛蒜皮的小事不理睬了,邻里之间的矛盾减少了,健康向上的社会新风尚逐渐形成了。

## 文化大院变成“致富讲堂”

农村变城镇,农民变工人,社区服务中心、超市、医院等配套设施全面启用,临沂的社区建设让农村人也过上了城里人的生活,物质生活丰富的同时,文化生活也没有落下。

作为兰山区的代表社区——西关社区,率先尝到了社区文化建设的甜头:社区里有好几块平整的舞蹈广场,还有农家书屋、文化大院、娱乐中心、听戏、看电影都不用出大门,文艺演出、科普讲座、各类社区活动长年不断。

12月11日下午,西关社区的蔬菜种植户李恩祥正在社区书屋里,仔细翻看着一本关于豆类种植技术的资

# 临沂兰山区社区文化建设成果丰硕

本报实习记者 王松松 房君福 通讯员 徐磊

也就更顺利了。”

“现在只要社区的大喇叭一喊,我们就会来文化大院。”李恩祥说,社区的居民们已经深深地感受到了文化大院给他们的生活、生产带来的好处和变化。李恩祥还特别告诉记者,今年社区专门邀请了舞蹈老师组织妇女们成立了农家舞蹈队。“晚上,有上百口人在社区广场跳集体舞,那阵势可壮观了。”

西关社区农家书屋兼职管理员朱景云告诉记者,现在,每天都有三四十个社区居民来书屋看书。“很多孩子放学后选择在这里做功课,家长下班后再把孩子领回家。”

## 社区模特队登上“专业舞台”

“最美不过夕阳红,猫步一走多从容……”12月8日,东苗庄金阳花园广场,记者见到正在排练诗歌朗诵的老年模特队。模特队的节目很丰富,除了时装走秀,还有歌唱、舞蹈及诗歌朗诵等节目。

“模特队就是从社区里走出来的,从资金到场地,东苗庄社区对我们的支持最大。”一身旗袍束束的队长董晓丽说,模特队一开始就有不少来自东苗庄社区的队员,东苗庄社区有专门的道具服装间,有落地镜和舞台的多功能厅,可供上百人一起走秀的文化广场,是个理想的排练演出基地。

老年模特队成立于2011年10月1日,刚开始只有6名成员,四处找公共广场排练。大社区建设为他们的活动提供了营养充足的土壤。“参与活动的人多了,场地也规范了。”从2012年初,模特队开始在兰山区各社区巡回演出。结果越演人气越旺,越演队伍越壮大。到现在模特队有队员50余人。模特队的队员们说:“能聚在一起,是因为赶上好时候了。”

“我退休后也跟着你们练,你们得教我。”在彩排现场搞后勤保障的东苗庄社区居委会干部段芬芬说,看着老年模特队这样的群众文艺团体能发展壮大起来,她心底里感到高兴。

近几年,东苗庄社区大力助推社区文艺惠民,兴建了文体中心、文化广场、排练厅,购置了上百套演出服装和各类锣鼓乐器。东苗庄社区不仅有老年模特队,还组建了秧歌队、锣鼓队。一到节庆假期,各路群众文化团队赛歌比节目,整个社区欢声笑语、热闹非凡。

兰山区有不少像老年模特队一样诞生于社区、壮大于社区的群众自发艺术团体,现已走出社区,走向了更大的舞台。老年模特队被临沂市群众文化艺术馆纳入正规的培训体系,艺术馆的老师每周对他们进行专业训练,“临沂群星艺术团中老年模特队”走上了临沂市书圣艺术节等大型演出舞台,与各类专业演出团队同台演出。

## 图片新闻



## 大秧歌“舞”进小学校园

12月13日,平阴县东阿镇白塔小学课外活动170余名小学生在校园里扭起了秧歌。为弘扬传统文化,该校特邀了黄石山下几位秧歌老师指导学生练习秧歌,使当地传统文化走进了校园。王化琦 摄影报道