中华艺文奖 CHINA ARTS AWARD

中国艺术研究院

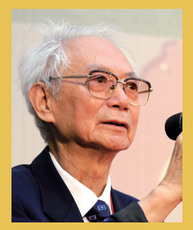
繁荣文艺 树立典范

——第二届中华艺文奖评选揭晓

才旦卓玛

朱 琳

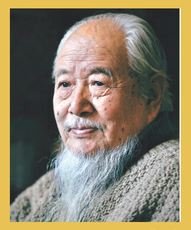
吴良镛

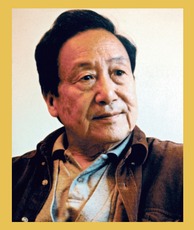

沈 鹏

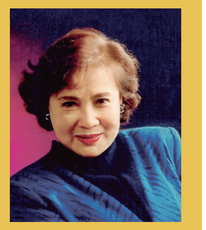
欧阳中石

尚长荣

周小燕


侯一民


贺敬之


秦 怡

第二届中华艺文奖评选结果公告

由中国艺术研究院主办、中国泛海控股集团有限公司出资设立的“中华艺文奖”的评选结果于日前揭晓。

中华艺文奖作为由国家级学术机构主办的最高艺术奖，旨在表彰具有高尚精神、卓越才华和杰出成就的中华艺术英才，支持、资助其更好地进行艺术创造。同时，该奖推进完善科学的艺术评价体系，体现当代中华优秀文化艺术的审美风尚与价值取向，推动国家文化艺术荣誉制度建设，发挥奖励机制的导向性与感召力，激发广大文艺工作者的积极性与创造性。

中国艺术研究院是我国国家级的集艺术、科研、创作、教育为一体的综合性艺术机构，学科设置涵盖全部艺术门类，其专业学术水准为该奖的综合评选提供了坚实的学术保障。为了进一步确保评奖的权威性与公正性，中国艺术研究院在全国范围内聘请文化艺术界具有重要影响的艺术家、专家学者和文化管理者，组成组织委员会和评选委员会进行提名与评选。

第二届中华艺文奖的评选涵盖所有艺术门类，包括“终身成就奖”和“艺文奖”两大奖项，奖励对象是在中国（包括港、澳、台地区）戏曲、话剧、曲艺、舞蹈、音乐、绘画、书法、篆刻、工艺美术、艺术设计、雕塑、建筑、摄影、电影、电视和文学等文学艺术领域从事创作和研究的杰出艺术家、理论家，以及其他成就卓著的文化艺术工作者。

“终身成就奖”的获得者年龄在71岁以上，在艺术界或学术界享有崇高地位，艺道精湛，学养深厚；在专业领域做出重大贡献并具有持久的影响，其成就具有时代性标志和历史性建树，对艺术的发展起到过重要的引领作用，并体现出中国特色、中国作风、中国气派。

“艺文奖”的获得者年龄在70岁（含70岁）以下，在艺术界或学术界长期保持领军地位，对中国文化精神理解深刻且践行卓越；艺术才华出类拔萃，艺术创造力旺盛；其主要艺术成果具有创新性、标志性，能够体现中国作风、中国气派，能够弘扬中华民族精神，具有当代最高艺术水平。

根据评选章程，中华艺文奖评选委员会在组织委员会和相关机构推荐获奖候选人的基础上，经过认真严肃的研究讨论，最终投票产生了第二届中华艺文奖两个奖项的获奖者，其中包括中华艺文奖“终身成就奖”10名，中华艺文奖“艺文奖”9名。

中华艺文奖的评选始终坚持科学、规范、公平、公正的原则，以严密的评奖程序，优中选优的评判标准评选出无愧于时代的获奖者，体现国家级艺术奖项的规范性、专业性与权威性。中华艺文奖的成功设立与评选，必将对繁荣和发展中国特色社会主义文化、健全与完善国家的荣誉制度起到积极的促进作用，有助于增进中华民族的文化自觉和文化自信，展现时代的审美取向和崇高的人文精神，为人类创造独具个性的文化成果，并为促进中国文化走向世界做出贡献。

现将第二届中华艺文奖获奖者名单和获奖评语予以公布。

中国艺术研究院
2013年12月19日

在第二届中华艺文奖颁奖典礼上的致辞

文化部部长、第二届中华艺文奖组委会主任委员 蔡 武

尊敬的艾力更·依明巴海副委员长，罗富和副主席，各位嘉宾，女士们，先生们：

大家上午好！

在全党、全社会全面贯彻落实党的十八大和十八届三中全会精神之际，我们在这里隆重举行第二届中华艺文奖颁奖典礼，表彰为国家和民族文化艺术的大发展大繁荣做出卓越贡献的艺术家，具有十分重要的意义。在此，我谨代表中华人民共和国文化部、第二届中华艺文奖组委会，向第二届中华艺文奖的各位获奖者表示衷心的祝贺！同时，向莅临颁奖典礼的各位艺术家、专家学者和嘉宾表示热烈的欢迎！

中华艺文奖的设立和评选，始终得到了党中央、国务院的关怀和重视。中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东同志出席了中华艺文奖基金捐赠仪式和首届中华艺文奖颁奖典礼。她曾指出，在文化艺术领域设立专项奖励基金，有利于便捷引领时代潮流，获得具有国际影响的艺术大师。中华艺文奖的成功评选，对于推动中华文化走出去，提高国家文化软实力，促进社会主义文化大发展大繁荣具有重要意义。这是对中华艺文奖指导思想的高度概括，也是对我们工作的鼓励和鞭策。

中华艺文奖自设立以来，受到社会各界的广泛关注，中华艺文奖由在全国有重要影响的艺术家、学者和文化管理者组成组委会和评委会，本着对历史和人民负责的态度，制定了科学规范的评奖章程，按照公正、公平、规范的评奖原则，优中选优，保证了中华艺文奖的权威性和学术纯洁性。2011年，首届中华艺文奖的评选取得圆满成功，得到文化艺术界和社会公众的普遍认可。中华艺文奖的获奖者，不仅有着精湛的艺术造诣，而且具有高尚的道德品质。获奖之后，不少获奖者捐献出自己的奖金，或用于赞助社会公益事业，或用于扶持文化艺术事业。他们的高风亮节不仅赢得了人民群众的广泛赞誉，也为中华艺文奖增添了光彩！在这里，我要再次向发起和主办这一工程的中国艺术研究院和中国泛海控股集团表示衷心的感谢！

前不久胜利闭幕的十八届三中全会在部署全面深化改革若干重大问题时，再次强调要坚持社会主义先进文化前进方向，以激发全民族文化创造力为中心环节，进一步深化文化体制改革，健全文化产品评价体系，改革评奖制度，推出更多文化精品。这为我国当代文化艺术事业的发展注入强大动力。激发全民族文化创造活力，离不开文化艺术大师的奋范与引领。世界上很多国家都非常重视国家荣誉制度建设，设立了国家院士制度或国家荣誉称号、奖项、基金等等。中华艺文奖作为由国家级学术机构主办的最高艺术奖，它的设立和成功评选，为我国国家荣誉制度建设积累了宝贵经验。不仅有很强的引导作用，激励广大文化艺术工作者潜心创作，多出精品，为我国文化艺术事业的繁荣发展做出更大贡献，也有利于进就能够发扬民族艺术特长、体现我国文化价值观、引领世界艺术潮流的艺术大师，提升中华文化在国际上的影响力。

文化艺术的繁荣发展，既要坚持发挥政府的主导作用，更要靠激发和释放全社会的创造活力，紧紧依靠社会各界的积极参与和热心支持。党的十八届三中全会强调，要鼓励社会力量、社会资本参与公共文化服务体系建设。中华艺文奖由中国艺术研究院主办，中国泛海控股集团提供资金赞助，充分显示了社会力量的参与性和非公有制经济企业“富而思进、回馈社会”的社会责任感，我衷心希望，在这一趋样的示范、带动下，有越来越多的企业、社会力量、社会资本关心、支持、参与国家文化建设，共同推动社会主义文化大发展大繁荣！

当前，我国在国际政治、经济等方面已经具备很大影响力，但中华文化的影响力还有待提升。党中央审时度势，十八届三中全会提出了“提高文化开放水平”的战略任务，强调“扩大对外文化交流，加强国际传播能力和对外话语体系建设，推动中华文化走向世界”。记得毛泽东主席曾经说过，中国应当对于人类有较大贡献。中华艺文奖将在表彰中国优秀艺术家的基础上，谋划在合适时机扩展评选视野，把国外杰出艺术家也纳入评选范围，为提升国家文化软实力和推动世界文化多样性发展做出贡献。要实现这样一个愿景，需要我们再接再厉，共同奋斗。让我们大家一起来努力吧。

（2013年12月19日）

在第二届中华艺文奖颁奖典礼上的致辞

中国艺术研究院院长、第二届中华艺文奖评委会主任委员 王文章

尊敬的艾力更·依明巴海副委员长，罗富和副主席，蔡武部长，尊敬的各位艺术家，各位专家学者，女士们，先生们：

大家上午好！

今天，我们在这里隆重举行第二届中华艺文奖颁奖典礼，我谨代表中国艺术研究院，向第二届中华艺文奖的各位获奖者表示衷心的祝贺！向出席今天典礼的各位领导，各位艺术家、专家学者，各位嘉宾，表示热烈的欢迎！

中华艺文奖是由中国艺术研究院主办、中国泛海控股集团有限公司捐资设立的国家级最高艺术机构学术奖。中华艺文奖的创立和评选，是在中央政治局委员、国务院副总理刘延东同志的直接关心、支持、指导下进行的。按照延东同志的要求，中华艺文奖确定了表彰具有高尚精神、卓越才华和杰出成就的中华艺术英才，支持、资助他们更好地进行艺术创造，同时通过中华艺文奖的评选推进完善我国的艺术评价体系，体现当代中华优秀文化艺术的审美风尚与价值取向，推动国家文化艺术荣誉制度建设，发挥奖励机制的导向性与感召力，激发广大文艺工作者参与当代文化建设的积极性与创造性的宗旨。应该说，首届中华艺文奖的评选，已经体现出这一明确的宗旨和自身的价值追求。

今天，第二届中华艺文奖颁奖之际，刘延东同志又亲切接见全体获奖代表，与大家座谈并发表重要讲话。延东同志高度肯定中华艺文奖获奖者对我国文化艺术创新发展的杰出贡献，他们以自己的艺术实践和艺术创造成果，成为我们这个时代弘扬中华优秀文化精髓和引领主流价值取向的楷样。刘延东同志代表党中央、国务院，向第二届中华艺文奖获得者表示祝贺。延东同志还进一步肯定了中华艺文奖的评选工作并提出新的要求。我们将不断努力，坚持严格的评选标准，使中华艺文奖为推举出当代卓越的文化艺术领军人物，为促进创造、传播优秀的精神文化产品，为在世界范围内建立体现中华艺术价值取向的艺术评价体系发挥应有作用。

本届中华艺文奖的获奖者同首届获奖者一样，他（她）们都是当代当之无愧的德艺双馨的艺术大家。我们为我们这样一个改革开放、充满生机的前所未有的伟大时代能涌现出一些具有代表性、标志性的艺术大家，而深感骄傲和自豪。

本届中华艺文奖的评选同首届一样，有赖于组委会、评委会各位委员优借深厚的艺术造诣和审美鉴赏力，坚持科学、规范、公平、公正的原则作出的努力；有赖于文化部的领导、指导与支持，特别是蔡武部长的直接关心、支持与指导。借此机会，我代表中国艺术研究院向对中华艺文奖的设立、评选给以支持、指导的所有部门和领导，向组委会、评委会的各位委员，表示衷心的感谢！

借此机会，我还要特别提到，是中国泛海控股集团有限公司董事长卢志强先生，以奉献社会的企业精神，无任何附加条件捐巨资建立中华艺文基金会，支持中华艺文奖的持续评选和颁发。我代表中国艺术研究院，向中国泛海控股集团有限公司和卢志强先生表示衷心的感谢！

同志们，党的十八届三中全会发出了推进文化体制机制创新、建设社会主义文化强国的号召，我们要按照会议的要求和习近平总书记一系列重要讲话的精神，强化时代责任感，奋发有为，以文艺的方式形象地表现中华民族走向伟大复兴、实现“中国梦”的时代进程，不断以优秀的文化创造成果奉献社会和人民。

最后，祝愿各位获奖者、艺术家和专家学者身体健康，艺术长青！祝各位嘉宾身体健康，工作顺利！

谢谢大家！

（2013年12月19日）

叶小钢

田黎明

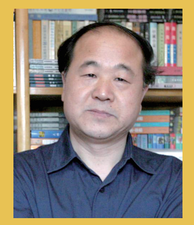
朱乐耕

李雪健

余 隆

罗中立

赵汝蘅


莫 言

裴艳玲

第二届中华艺文奖获奖者评语

（艺术家以姓氏笔画为序）

“终身成就奖”获奖者

才旦卓玛

获奖评语：才旦卓玛是人民的歌唱家，也是藏族人民的好女儿。多年来，她扎根西藏，坚持不懈地向民间艺人学习，不断挖掘藏族民歌的神韵和魅力，培养藏族音乐人才，使源远流长的藏族声乐艺术不断焕发出新的生机和光彩。才旦卓玛始终把为人民歌唱作为自己的神圣使命，将扎实的藏族民歌演唱功底与西洋发声方法相结合，形成了高亢嘹亮、质朴自然、明快流畅的演唱风格。她用饱含深情的演唱勾勒出雪域高原宽广悠远的意境，表达出西藏人民对新中国的无限热爱。

朱 琳

获奖评语：烽火岁月里，她辗转祖国各地，以话剧为武器鼓舞民众抵御外侮，驱逐黑暗，追求光明；和平年代里，她醉心话剧舞台，将个性鲜明、诗意浓厚、光彩照人的角色奉献给观众。台上每一分钟的表演都凝聚着她的心血和情感，朱琳华贵大气的舞台风度，独具特色的话剧表演风格和韵味，感染了无数观众。她对话剧艺术钟爱一生，将生命融入了北京人艺乃至中国话剧发展的辉煌历程之中。

吴良镛

获奖评语：吴良镛是中国建筑学与城市规划学的领军人物。他视城市为生命的有机体，倡导通过“新陈代谢”延续城市的文脉和精神。他主持的菊儿胡同改造工程是北京老城区改造的典范之作。作为中国“人居环境科学”研究的创始人，他提出的“广义建筑学”思想已被全球建筑师普遍接受和推崇，扭转了长期以来西方建筑理论占主导地位的局面。吴良镛毕生的目标是创造和谐的人居环境，让人们诗意地栖居在美丽的大地上。

沈 鹏

获奖评语：沈鹏是中国当代书坛最具代表性的书法家之一。数十年来，他在书法创作、书法研究、书法活动等方面卓有成就。沈鹏的书法，囊括诸体，以行草最为突出。其行草气象正大，神采飞扬，笔精墨妙，自成一体，充分体现了时代精神。作为中国当代书坛具有代表性、标志性的著名艺术家，沈鹏以自己的理论建树和实践探索为书法事业的发展做出了突出贡献。

欧阳中石

获奖评语：欧阳中石是中国当代书坛最具代表性的书法家之一，也是高等书法教育的重要奠基者、开拓者。他对书法各体兼通，以东晋书风为宗，博采周金汉石、碑刻法帖之长，其书法清酒刚健，秀美俊逸，碑帖并重，博涉约取，自成风格。数十年来，欧阳中石将教学与研究结合，理论与实践并重，强调书法教育必须立足于中国文化之根，为书法教育的正规化、学科化做出了杰出贡献。

尚长荣

获奖评语：在戏曲艺术舞台上，他用浓郁的情感赋予历史人物鲜活的面容与生命，用深厚的人文情怀呈现斑斓的社会与人生，用坚实的传统积淀和精心的艺术创造锤炼出鲜明的艺术个性与表演风格。尚长荣以丰硕的艺术成果推动了京剧花脸艺术的发展。长期以来，他对京剧艺术的思考与实践，体现了当代戏曲人对舞台的坚守，对传统艺术命运的关注，对现实社会文化使命的担当。

周小燕

获奖评语：周小燕是中国现代美声艺术的奠基者和开拓者。她曾以清脆甜润的嗓音和高超娴熟的演唱技巧享誉欧洲，成为中国对外音乐交流的艺术使者；旧时代，她曾为声援进步学生四处奔走，举办义演，用歌声鼓舞人们的爱国热情；她为中国声乐教育事业倾注了自己的心血，春风化雨，桃李成蹊。从昔日的“中国之莺”到今日的声乐教育泰斗，周小燕用她的艺德与师德谱写出辉煌的艺术篇章，为中国声乐界和教育界树立了典范。

侯一民

获奖评语：侯一民是新中国第一代杰出的油画家、壁画家、美术教育家。他在艺术创作上涉猎广泛，融汇中西，追求史诗般的宏大气势。他是第三套和第四套人民币人物与风景绘画的创作者，是高温彩釉技法的发明者，也是中国壁画教育的奠基人和新壁画运动的开拓者。他长期从事美术教育工作，培养了大批优秀的艺术人才。侯一民热爱时代和人民，通达大度、淡泊超脱，体现出一位真诚的艺术家的高尚情怀。

贺敬之

获奖评语：贺敬之是现当代著名的诗人和剧作家，也是驰骋文坛的“战士”。延安时期的生活滋养了他的革命精神和文学情怀，他善于以“大我”的激情书写波澜壮阔的时代，将革命性与文学性高度统一，用可知可感、具体生动的艺术形象创造出雄浑壮国的诗歌意境。他的诗歌格调高昂奔放，发出了时代的最强音，感染了千千万万的读者。

秦 怡

获奖评语：秦怡将她对祖国深沉执着的热爱，对人生积极乐观的态度，对艺术永无止境的追求，共同熔铸于她的表演之中，塑造出众多鲜活丰满、感人至深的艺术形象。她杰出的艺术创造和高尚的人格魅力深深地感染了一代又一代的中国观众。她从艺70多年，始终保持着旺盛的艺术创造力，让我们看到了中国杰出表演艺术家的坚强与善良、无私与博爱。

“艺文奖”获奖者

叶小钢

获奖评语：叶小钢跨越音乐艺术的诸多领域，成就了多元共融的独特艺术风格。他用音乐对中国的历史和现实做出思考和阐释，歌颂古老土地上生生不息的民族精神，表现当代中国如火如荼的时代变迁，谱写了中国的“大地之歌”。他扎根本土，放眼世界，用音乐中蕴含的东方气质与西方现代音乐展开对话，在探寻中西方文化艺术的交流与融合方面走出了一条独特的道路。

田黎明

获奖评语：田黎明是中国当代水墨画的领军人物。他始终在传统文化的体验中“澄怀逆心”，追求平淡天真的审美理想。他的作品风格清新明快，达意传神，使传统水墨在今天依然洋溢着蓬勃的生命气息。他是一位勇于创新的学者型艺术家，以自觉的文化思考和别开生面的艺术实践，在水墨画的变革中迈出了历史性的一步，为探索中国画的时代转型做出了重要贡献。

朱乐耕

获奖评语：出身于景德镇陶瓷世家的朱乐耕，从小成长、浸染于陶瓷艺术世界之中。他的陶瓷艺术既得自传统，又不落窠臼，他吸收现代外来艺术的视觉方式和造型手法，赋予传统陶艺以新的观念内涵。朱乐耕的“五彩”瓷艺，笔力强劲挺拔，色彩华丽凝重，格调典雅古拙，构图丰满匀称，集造型美、彩绘美、工艺美于一体。他的作品赋予传统陶瓷艺术以浓郁的民族气息和鲜明的时代特征，装饰语汇和表现技法独特，为陶艺创作带来了清新之风，开启了传统工艺寻求突破的新规界。

李雪健

获奖评语：李雪健是我国当代杰出的戏剧影视表演艺术家，长期活跃在戏剧舞台和影视剧领域，塑造了很多经典的艺术形象。他扮演的焦裕禄、杨善洲、宋大成、宋江等艺术形象，影响广泛，流传久远。他的表演具有很强的艺术感染力，无论正面人物还是反面人物、大人物还是小人物，都能演绎得形神兼备。生活的磨难未能阻止他追求艺术的步伐，他以惊人的毅力和满腔的热情投身于攀爬的表演事业，展现了当代中国表演艺术家的风范。

余 隆

获奖评语：余隆是一位驰骋于世界乐坛的优秀指挥家，也是一位杰出的音乐活动家。他以对古典音乐的深刻理解、敏锐的艺术感受力和浪漫细腻的指挥风格，诠释了古典音乐的灵魂，激发出乐团在演奏过程中汇聚的艺术生机和文化能量。他以高度的艺术使命感、开放的艺术眼光和出色的组织能力，搭建起具有国际影响力的音乐文化交流平台，书写了中国音乐艺术活动的华彩乐章，为古典音乐的普及与复兴做出了突出贡献。

罗中立

获奖评语：罗中立的油画《父亲》以史诗般的气魄，饱含深情地刻画出了中国农民的典型形象，震撼了无数人的心灵。他吸收四川民间艺术和欧洲传统油画特色，始终以农民为主要描绘对象：田间沉重劳作的苦，国家国坐炉膛的乐，夫妻相濡以沫的情，母子深沉相守的爱，坚韧淳朴的大巴山乡亲，都被罗中立表现为一个个生动的艺术形象，一种真切的乡土情怀。他大胆探索，勇于创新，为中国的美术艺术创作与教育事业做出了突出贡献。

赵汝蘅

获奖评语：赵汝蘅是一位芭蕾舞者，更是一位芭蕾艺术的耕耘者。严重的脚伤使她告别了舞台，但她却以舞者的优雅与坚毅为中国芭蕾舞事业默默奉献。作为芭蕾舞团的组织者和管理者，她以开阔的艺术眼光和胸襟，准确诠释西方芭蕾经典作品，同时在芭蕾中融入中国元素，叙述中国故事，抒发真诚的情怀。她作为中央芭蕾舞团原团长，为祖国培养了大批优秀的芭蕾人才，使“芭蕾”这朱高雅的艺术之花在中国大地尽情绽放，为芭蕾艺术的国际交流做出了杰出贡献。

莫 言

获奖评语：莫言始终怀着一颗赤子之心，以悲天悯人的情怀感受着普通中国人的喜怒悲欢，关注着中国社会的历史变迁。他扎根于深厚的中华文明和丰富的现实生活，吸取世界文学艺术的优长，形成了自己深沉厚重、气势磅礴而又色彩斑斓、富于现代气息的艺术风格。他的作品既具有历史深度，又充满现实关怀；既富有浓郁的民族文化风情，又闪烁着普通人性的光辉；既洋溢着对故土和同胞的深情关爱，又展现了对人类共同命运的思考与忧患。他用文学之笔在历史和当下、梦幻和现实、中国和世界之间架起了一道跨越时代的彩虹。

裴艳玲

获奖评语：一个女子，却在戏曲世界里尽情展示壮变男儿的粉发英姿，刚柔相济，声情并茂，以行云流水的唱腔，高歌人性的不屈与善良，呼唤道德的光辉与社会的正义，传播中国优秀传统文化的精神与力量。数十年来，裴艳玲恰守“戏比天大”的信念，把观众放在心上，刻苦磨砺，探索创新，精益求精，在戏曲百花园中不懈耕耘，历经苦寒，笑傲枝头，香飘万里。

第二届中华艺文奖“终身成就奖”获奖者

（以姓氏笔画为序，共10人）

才旦卓玛	女高音歌唱家
朱 琳	话剧表演艺术家
吴良镛	建筑学家，中国科学院院士，中国工程院院士，清华大学建筑研究所所长
沈 鹏	书法家，美术评论家，编辑出版家，中国书法家协会原主席
欧阳中石	书法家，首都师范大学中国书法文化研究院院长
尚长荣	京剧表演艺术家，中国戏剧家协会主席
周小燕	女高音歌唱家，声乐教育家，上海音乐学院终身教授
侯一民	油画家，美术教育家，中央美术学院教授
贺敬之	诗人，剧作家，文化部原代部长
秦 怡	电影表演艺术家

第二届中华艺文奖“艺文奖”获奖者

（以姓氏笔画为序，共9人）

叶小钢	作曲家，中央音乐学院副院长
田黎明	画家，中国工艺美术学院副院长
朱乐耕	陶艺家，中国艺术研究院艺术创作院院长
李雪健	电影表演艺术家，中国电影家协会主席
余 隆	指挥家，中国爱乐乐团首席指挥
罗中立	画家，四川美术学院院长
赵汝蘅	舞蹈表演艺术家，中国舞蹈家协会主席
莫 言	作家，中国艺术研究院文学院院长，中国作家协会副主席
裴艳玲	河北梆子、京剧表演艺术家，中国戏剧家协会副主席