

酷爱“玩泥巴”的两口子

——记陶艺家毛新建和贺晓江夫妇

李雅婷 文卫

毛新建,艺名毛萨,1955年生于武汉,现居长沙。毕业于湖南轻工高等专科学校美术系艺术设计专业和湖南师范大学美术学院油画专业。1988年开始陶艺创作。1998年在长沙创建毛新建陶艺工作室及柳梨窑。2000年开始全职搞陶艺创作,曾应邀在中央美术学院、建筑界、设计界讲学。其陶艺作品参加过国内和国外的许多重要展览并获奖,为海内外文化机构和藏家收藏。

贺晓江,1961年生于长沙,现居长沙。毕业于湖南轻工高等专科学校美术系艺术设计专业。其作品曾于2001年入选湖南省首届陶艺展,2012年入选首届中国当代陶瓷艺术大展。

穿过喧嚣的城市,顺着蜿蜒的乡村小路,我们来到了长沙县龙华村。毛新建的陶艺工作室就在村边田间的山林之中,在一个普通的农家小院,我们见到了毛新建。他一身宽衣长裤,衣服上还沾着些许泥点子,戴着眼镜,一派儒雅文人气息,待人温和可亲。妻子贺晓江正在小院里翻晒着自己做的干菜,看到我们,热情地端来了自己做的绿茶。

开门见山,池塘绕屋,半亩地种瓜点豆,院子里四季花开。在自家的林子里散步,在自家的院坝里晒太阳,隔三岔五有朋友串门,呷茶,闲聊茶,玩泥巴,烧柴窑,这就是他们的生活。

一间简朴房间里,倚墙立着几个老旧木柜,柜子里摆满了各种各样的陶瓷作品,房间外面有个烧陶用的老式柴窑。毛新建说,这个窑始建于1998年,是一个古龙窑改进版的阶梯间式龙窑,由铜官窑几位七八十岁的老窑工亲手修建,有的老人现已作古。1998年,毛新建开始在龙华村茶园坡上筹建工作

室,1999年建成龙华窑,2001年7月,“潇湘遗风——湖南首届柴烧陶艺活动·千年之烧”在毛新建陶艺工作室举行,国内和本省的200多位艺术家齐聚龙华窑。直至今日,每年仍有许多国内外的艺术家来龙华窑创作和烧陶。今天的龙华窑不但继承了中国陶瓷文化的传统技艺,同时也开创了许多独特的烧法,形成了龙华窑特有的风格和面貌。在这间农家小院,毛新建夫妇十五年如一日,亲手烧制出了上千件海内外文化机构和藏家争相收藏的精美陶瓷。

毛新建的人生经历非常丰富,他办过学校,开过展览,下海做过生意,也编过报刊。1985年,一次偶然的机会,毛新建和朋友一起去了一趟铜官窑,看窑里的老师傅制陶烧窑,深深地被这古老的民间艺术所吸引。从那时起,毛新建夫妇就有了建陶艺工作室的梦想。

在长沙县这个小镇安定了下来,夫妻俩开始制陶烧窑。很多朋友不能理解,但毛新建夫妇表现得淡然,对这样的选择,他们平静地说:“田园生活,



毛新建与夫人贺晓江在自己的农家小院内

做陶烧窑,这是我们夫妻的最爱!”正是这种最朴素的生活方式,让他们的心灵宁静下来,然而这种宁静,却激发了夫妻二人的创造力。

中国历史上每个时期的陶瓷都反映了当时的文化气息,而现今,受西方影响,陶瓷中蕴含的传统文化底蕴逐渐减少,这让毛新建感到非常痛心。毛新建说:“我鄙薄艺术中的因循守旧,是走西方的现代,还是守住传统不变?我以为我们这个时代的艺术必须有它自己的特征。我们不但要沿袭东方的艺术传统,而且也要学习西方现代艺术的革命精神,更重要的是开创具有东方精神的陶艺时代。”

毛新建、贺晓江夫妇开始尝试在传统的陶艺中融入当代的文化气息,进行现代陶艺创作。这种创作对艺术家提出了更高的要求。陶艺家必须熟悉掌握陶土的配制、釉料的配方工艺,用自己的配制方法做陶,并且要掌握烧成工艺,亲手用火对自己的作品做最后的定格。面对这些,毛新建夫妇没有退缩,更加用心钻研。功夫不负有心人,1995年湖南卫视拍摄专题片《毛新建和他的现代陶艺》,1996年毛新建的陶艺作品入选《中国现代陶艺家》,1999年毛新建的现代陶艺作品入选由中央美院主编的《当代中国陶艺》,这是湖南现代陶艺最早进入中国大众视野的时期,他也是湖南唯一一个入选《当代中国陶艺》的现代陶艺家。2001年,毛新建夫妇的作品双双入选首届湖南陶艺展,贺晓江的作品《陶莲》获得了高度的评价;2008年,经过层层筛选,毛新建夫妇的作品入选上千件陶瓷作品中脱颖而出,成功入选了联合国教科文组织举办的第43届国际陶艺展,并获得了“国际交流奖”;2010年,贺晓江参加第5届环太平洋国家美术巡回展,2012年,毛新建夫妇的作品又双双入选首届中国当代陶瓷艺术大展。

毛新建从传统长沙窑进去,从“新长沙窑”出来。他说,他学习长沙窑,仅限于对其“昂扬的姿态”“飘逸的精神”和“开放的态度”的继承,表现对象、表现手段和表现形式则完全是所见所闻所思所感的真实。十几年来,他制陶烧窑,常常将长沙窑实用的意义“艺术化”,将生活中司空见惯的场面艺术地表达。谈到他的成功,毛新建表示,陶瓷对于艺术家来说就是一种材料,他只是找到了适合自己的材料,找到了自己的兴趣点,并专注地释放了自己的思考与艺术创造。

毛新建认为,中国当代陶艺正处在中西方文化碰撞的时代,这是对艺术家自身素质的挑战。我们所面临的不是一个继承民族传统或模仿西方的简单问题,而是要使我们的作品具有典型的东方精神和时代特征,这需要我们的艺术观念有一个大的转变。现代陶艺只是以陶泥作为它的物质载体,体现的都是现代艺术的精神。今天的现代陶艺家已经不再关注瓶子是否能插花,壶是否能盛水,更多是关注陶艺作品在空间中的存在状态,回到艺术创作最本真的开始。

超越现实的功利,追求人性的回归,寻找自然与人的最佳契合点,让人内心轻松快乐,并在以火与土为载体的陶艺创造中得到了亲近自然、亲近泥土、回到原初的真切体验。

放飞梦想

白水

新年的列车出发了。时光的车轮,已将那一道道深深的印痕留在了时空的那一端。零点钟声响起,新年以她的温柔大方、秀丽丰腴、温馨超脱,走进每一个幸福、美满的家庭,走进所有期待平安、快乐的心灵。

中国的元旦,据传起于三皇五帝时期的颛顼,距今已有3000多年的历史。据《晋书》记载:“颛顼帝以孟夏正月为元,其实正朔元旦之春。”南朝萧子云的《介雅》诗中也有“四季新元旦,万寿初春朝”的记载。“元”含第一和开始之意,“旦”则寓意一轮红日从地面升起。1949年9月27日,中国人民政治协商会议第一届委员会第一次会议通过使用公元纪年法,将公历1月1日定为元旦。

在今天这个富有新意的日子,你和我一起送走了昨夜星辰,迎来了新年的朝阳。无边心海上,曾飘过几多潇潇春雨;曾经记忆中,又掠过几多瑟瑟秋风;人生的漫长旅途上,伴随几多浪漫的夏日;年年堆积的日历上,又送走了几多凛冽的寒冬。日复一日地行走在征途,每当走过一程,回首看看那歪斜、笔直、矫健、颤抖的脚印,那深浅不一的修行脚印,有烦恼、有梦幻,也有泪水、有欢乐,但一直向前。

元旦,我们共同怀念2013年。365个平常的日子,对每个人都是公平的。一年中,没有谁的日子会比谁的多;一天里,没有谁的时间比谁长。然而,365个日日夜夜,给每一个人带来的却是不同的梦想、收获和感受,这不是因为日子不同,而是因为人的不同。正所谓“年年岁岁

花相似,岁岁年年人不同”。

在越积越厚的年轮上,我们开始了新的起点。寒冷的冬天就要过去,迎接我们的是春的辛勤播种、夏的不倦耕耘、秋的金秋收获,这些都融入了我们人生不多的365个日子中,交替运行。“业精于勤荒于嬉”,一个人如果能持之以恒地“业精于勤”,无论做什么,都会有成就。“勤”一个365天,便可收获一年;“勤”若干个365天,便可收获一生!

所有人共同生存于宇宙间,同顶炎炎烈日,共沐皎皎月辉,没有必要去仰视别人。自己,就是一道风景!每个人对于生命,对于日子,都有自己不同的计算方式。有人以自己一年做了多少好事来衡量自己的价值;有人以一年挣了多少钱来衡量自己的价值;有人以一年为父母尽了多少孝来衡量自己的价值;有人以一年交了多少朋友来衡量自己的价值;有人以一年读了多少书来衡量自己的价值。更重要的是应以自己能够汲取多少人生的睿智和多少生活的精华来衡量自身的价值。

岁月轮回,清晰地记载着我们成长的浪漫和成熟的代价。风风雨雨的日子教会了我们珍惜拥有,珍惜平凡,珍惜亲人,珍惜朋友,珍惜友情、爱情和亲情。2014年是农历马年,马是奔腾向前的象征。新年伊始,让我们带上一份恬静、一份豁达、一份希冀,沿着生活的轨迹,准备好睿智的头脑,强健的身体,坚强的意志,潇洒、悠然地飞奔在新的征程上。

贺卡里的祝福

苏洁

早上刚一上班,就收到了一张没有署名的贺卡,惊喜中心想会是谁寄来的呢?拿着这张贺卡我步履轻盈地走进了办公室,然后迫不及待地打开了,只见一行娟秀的小字写满了新年的祝福和对新一年工作的展望,原来贺卡竟然是新校长寄给我们的每一位老师的,此时一股如阳春般的温暖在我心底荡漾。

随着网络和信息时代的畅通,人们已经很少在新年邮寄贺卡了,也许人们认为一张薄薄的卡片无法承载太多的浓情厚意和炽热情爱,并且远远不如网络和手机短信来得方便快捷,于是贺卡在我们的记忆中一点一点被淡忘、遗弃。

但这张贺卡却让我想起了一段最美好的记忆。青葱岁月也曾收到过同学送来的许多贺卡,这些贺卡或美丽、或别致,甚至有的贺卡一打开就能够听见美妙的音乐,实在是让人爱不释手。这些贺卡我都已精心收藏,而且闲暇时总是拿出来细细欣赏。其中有一张贺卡最为珍贵,它永远地珍藏在我记忆的最深处,因为这张卡片是我暗自倾慕的人送的,尽管贺卡上只是寥寥几句

新年祝福和学习寄语,但我却一直将它视若珍宝,这里面包含着一种朦胧而又青涩甜蜜的情感。

一张小小的贺卡能给人带去温暖、捎去祝福、珍藏记忆,更是寄托了我们对新的一年无限的希望。欣然中,值此新年来临之际,我也要写几张贺卡寄给我的朋友和家人。给女儿我写下了这样的新年祝福:十八岁的你,羽翼初成,前方有五彩的生活,后方有父母的殷殷关爱,去勇敢探寻你美好的人生之路吧!给父母的新年祝福:世界上有一种最深厚的爱就是父母之爱,它比海要浩瀚,比天要宽广。你们用爱心哺育了我们,祝福你们健康永远!还有给朋友的新年祝福:不管我们的距离有多遥远,关怀你的心永远都不会改变。在这充满温馨的季节里,送上我真挚的祝福及深深的思念。我用所有的喜悦,为你祈祷,愿你在新的一年平安、快乐……

哦,美丽“小天使”,勤劳的“小信鸽”,请带上我沉甸甸的新年祝福和浓情厚意,送给所有爱我的人和我爱的人,愿你们新的一年快乐多多、笑声多多、幸福多多。



毛新建陶艺作品《双巨子》

我们拥抱新年

刘昌宇

挥别2013的风尘 仰望2014的朝阳 我们用热情拥抱 新年的来临	街头的张灯结彩 新年是 商场的琳琅满目 新年是 亲朋的温馨祝福 新年是 改天换地的新姿态	该用什么美丽音符 抒发辞旧迎新的情感 该用什么妙笔华章 描绘对2014的期盼	儿子要用奋斗实现理想
新年是一首动听的诗 铿锵有力 新年是一幅畅快的画 清新亮丽 新年是一曲激昂的曲 催人奋进	岁月拉开季节的大幕 新年掀开崭新的篇章 新的一年 又将在我们手中 书写新的辉煌和灿烂	翻阅这张崭新的日历 轻轻推开新年的大门 外面仍是大地冰封 却雪藏一幅春的画卷	这是一个充满朝气和梦想的时代 13亿人的心紧紧地连在一起 我们对未来有更多的期许和憧憬 前进的步伐稳健又从容
新年是	母亲脸上依旧洋溢着温情 父亲把珍贵记忆刻进时光 妻子在平淡中充盈着幸福	把希望写在2014年的第一天 我们每个人睁大眼睛都去寻找 向着忙碌 向着快乐 向着幸福 毫不犹豫的跑过去拥抱	

迎新畅想

张巧红

新年钟声敲响,那么悠扬,那么雄壮,它召唤着翠绿的春天,呼吸着新奇的花朵;它穿过了漫天飞雪,传遍了白山黑水;它透过万里云层,响彻大江南北,携着远望目标的春雷,像滴滴春雨洒向田野,滋润农田;一切含苞待放的花蕾绽放于枝头,一切锐气的小草呐喊着冲出冻土,一切待融的江河唱出了绚丽的歌。

朋友们,让我们伴着新年的钟声,出发吧!它是进军号角,它是起跑线上的枪声,哪怕坚冰犹在,残雪未融,哪怕冻土如铁,春寒料峭,我们都将被荆棘斩断,一如以往,奔赴那胜利的远方。

最美的礼物

翟杰

圣诞节前,9岁的儿子就在盼望着要圣诞礼物。我知道,超市里那套最新版的《变形金刚》早已让他眼馋欲穿了。我和妻子商量了一下,决定不再买礼物送给儿子,而是让他自己做一次主。于是,在圣诞节这天我们给了他100元钱,然后把他送进了超市。

之所以这样做,一来是想看看儿子到底会给自己买一件什么礼物;再者,我们还想从现在开始,培养孩子独立自主的能力。在超市门口等待儿子的时候,我和妻子的心情很复杂。我们一边想象着儿子在玩具区里像个大人似的左挑右拣,最终选好了自己心仪的玩具,一边还有一个小小的奢望从心底萌生出来:如果儿子在为自已挑选玩具的时候,能想到给我们也买一件礼物,哪怕是一元钱的挂件,我们也会高兴坏的。

时间一分一秒地过去,我正要和妻子进去寻找儿子,小家伙出来了。结果很是出乎我们的意料,儿子手里空空如也。妻子问他:“宝贝,你的礼物呢?”儿子摇摇头。我又问:“没买?”儿子再摇摇头,接着又点点头。“那钱呢?”我担心儿子被骗。

儿子抬起头,小声说道:“我刚进超市,就看见在大厅里围了一圈人,我好不容易挤了进去,发现中间是一棵大大的圣诞树,树上有很多卡片,每张卡片上都写满了字。我让一位阿姨帮我摘下了一张,上面写着一个孤儿院小朋友的心愿,她说想在圣诞节那天得到一顶帽子和围巾……”

“儿子,你用买玩具的钱替那个小朋友完成了心愿?”妻子小心地问。“嗯,那顶帽子和围巾总共88元,我买下来之后,挂在了圣诞树上。”儿子说,“还剩12元钱,我就买了这些糖果,送给妈妈和爸爸。”

说着,儿子的小手在袋子里掏出了他有生以来送给我们的第一份礼物。看着儿子红红的小脸,我觉得他一下子长大了。我紧紧地拥抱着儿子,这个圣诞节,他不但送给了我们糖果,还送出了自己那颗善良和感恩的心。



聆听新年的钟声

庄业理

新年的钟声,如襁褓中的婴儿,带着憧憬,带着梦想,翩翩而至。它冲出严寒的防线,突破冰雪的重围,乘着艳阳的彩翼,驾着浩荡的东风,带着新的希望,响彻神州大地,飞越寰宇茫茫,飘洒银装素裹,驻守白蝶纷飞。

这是多么神圣多么感人的时刻啊,喜马拉雅山显得更加庄严肃穆,大兴安岭的森林列成整齐方阵,高高的延安宝塔踮起了脚跟,长江黄河唱响了冲锋的号角……

新年钟声敲响的时刻,昆仑山的青松又添了一道年轮,巍峨的万里长城又加了一道雄伟,中华儿女又长了一份成

熟,年轻的共和国又掀开了一页光辉的历史。

回首2013,国际风云变幻,世界动荡不安,而东方巨龙却依然阳光灿烂。十八届三中全会,规划蓝图,制定目标,十三亿人民为了同一个梦想——“中国梦”与时俱进,励精图治,气势磅礴的共和国今世人刮目相看。2013,加快改革开放,推动科学发展,社会和谐,人民安康;加大廉政建设,一批蛀虫纷纷落马,受到法律严惩,人民无不拍手称快。神舟十号载人升天,成功与天宫一号对接,为将来驰骋寰宇迈出关键的一步;嫦娥三号吃吨云天,“嫦娥奔月”从此不再是个美丽的童话。举目四望,风景无限……

回首2013,在那流逝的日子里,总有一些往事沉淀在记忆的最深处,有惊喜,有感伤,有泪水,更多的是骄傲与自豪。虽说过往的一切仍余音缭绕,却让人一一封存于心灵的角落。