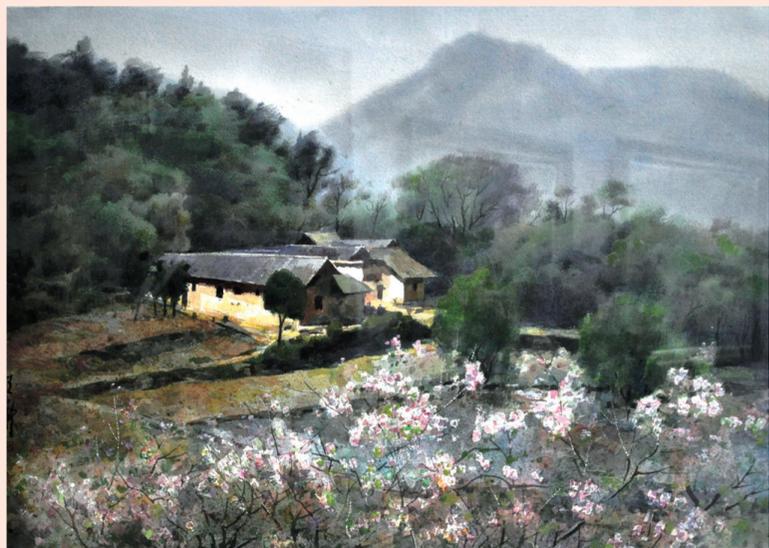




韶山滴水洞(国画)

王金石作



毛泽东故居(法画)

王礼俊

# 艺术的盛会 梦想的表达

## ——“中国梦·韶山情”全国美术书法名家作品邀请展掠影

2013年12月23日,由韶山市委、市政府、湘潭市文联主办,韶山市委宣传部、湘潭市齐白石纪念馆承办,湖南省当代油画院、湖南月意生态集团协办的“中国梦·韶山情”全国美术书法名家作品邀请展在湘潭齐白石纪念馆开展,来自全国近百位知名书画家的精品力作在展览中精彩亮相。

### 展露艺术风采

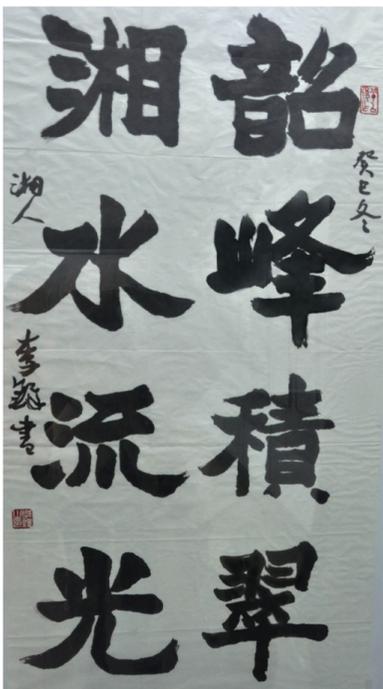
据了解,此项工作从2013年6月正式启动。2013年9月至11月3个月期间,应邀油画家分3批来韶山采风创作,给画展留下了珍贵的作品。在名家邀请和作品征集的过程中,本次活动得到了艺术家们的积极响应。截至2013年12月16日,共收到美术、书法作品208幅,其中,中国画作品98幅、油画作品79幅、书法作品31幅。这些作品大多出自名家之手,具有很高的艺术价值。

在书法作品中,书法家寄情于笔端,放笔如歌似吟,以章句的丰富内涵和书写的多样形式洋溢出蓬勃的精神气象;在中国画作品中,画家在主题创作上积极思考,从领袖形象的塑造到现实生活的描绘,从山水意境的开拓到花鸟风貌的创新,笔墨色泽都绽放出时代的光彩;油画家们在短短的几天里参观踏访、交流谈艺,更饱含热情、勤奋挥毫,以自己的心灵贴近毛泽东同志生活过的故居家园和他家乡的山水风情,于故居院落、荷塘绿荫、秋野稻田和韶峰山麓间找到表达的崭新视角,画出了一批油画新作。可以说,这是一次具有独特意义的书画创作盛会,也是一次书画艺术创作的丰收。

中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席范迪安表示,毛泽东主席和老一辈无产阶级革命家的业绩是一个经典的主题,以此为创作背景的作品众多,但参加这次活动的书画家都具有丰富的创作经验和成熟的艺术风格,大家在这次创作中追求的是艺术新的内涵与意境,展现的是自己个性的发现、体验与叙述,因此,作品表达了“中国梦”的理想和“韶山情”的风姿,也展现出中国书画艺术鲜明的时代精神风貌。

### 满怀激情创作

据了解,为了感受伟人故里风采,高质量完成参展作品,有40多名油画家来到湘潭进行写生。创作的内容以韶山、新农村建设、毛泽东故居等为主,展现了风貌万千的领袖故里风情。据上海油画雕塑学院院长罗朗介绍,前来创作的都是当前油画界的活跃人士,并在各自领域里有所建树,绘画风格多样,个人特征明显。大家都充分发挥了自己的能量,非常认真地完成作品。作品艺术语言很生动,并具多样性。部分未能前来的油画家,也寄来了自己的代表作。“很多艺术家都是第一次来到韶山,心情非常激



参展作品 李铎作

动。”罗朗说。这次参展的书画作品,紧扣“中国梦·韶山情”这一主题,既有很强的艺术性,又具有很强的思想性;既有对毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家的热情讴歌,又有对祖国大好河山的真情赞美;既对人性美、心灵美予以崇高的敬意,又对改革开放带来的新变化予以颂扬。

湖南省当代油画院院长蔡国胜介绍,参展的画家思想开放,对文化有一种敬畏之情;在情感上,都对社会主流文化有强烈的认同,并具有较强的社会责任感;在绘画语言上,具有探索精神。蔡国胜说:“我们非常认可这次活动,它表达了我们的一种怀念之情。在绘画表达上,取材非常自由。此次展览体现了中国写实绘画近20年来绘画语言方面的包容性,体现了具象、写实、中国意象的学术追求,以及学术面貌的多样化、学术高度、绘画语言的多样性。”

### 感怀艺术情结

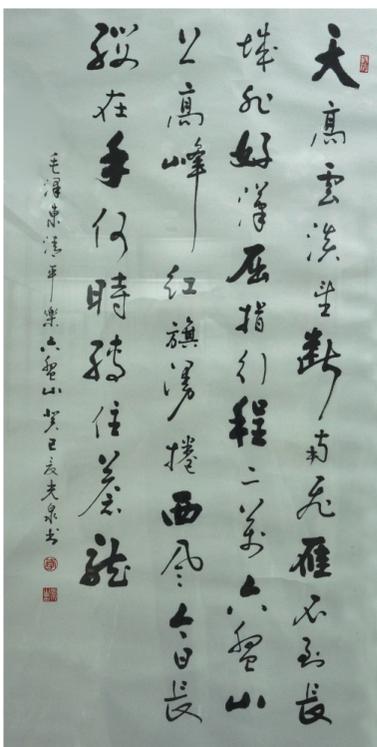
此次展览,参展作品形式多样、内容广泛、门类

丰富,国画、油画、书法一应俱全。刘大为、曾来德、程大利、文怀沙、朱训德等名家的作品悉数亮相,让前来观展的人流连忘返。

湖南省美术家协会主席朱训德表示,此次参展的作品艺术水准高、规模大。不仅展示了中国当代书画艺术的成果,也反映了各位艺术家对毛泽东艺术情怀的追随和敬仰。“毛泽东是著名的政治家、战略家,是20世纪的一大伟人,同时也是一个伟大的文人。他的古典诗词、书法都是世界一流的,堪称中国文化的杰出代表,作为政治家,他对艺术工作也是非常重视,对艺术家也非常关心。”

“1950年初夏的一天,毛泽东派秘书田家英来到北京市西城区跨车胡同看望齐白石,并以‘老乡’的身份,邀请齐白石到中海品茶赏花,并由周总理亲自迎接,郭沫若、俞平伯作陪,两位湖南老乡一起品茶、谈艺术、叙乡情。1953年1月1日是齐白石90岁生日。毛泽东特意派人送了4件寿礼:一坛湖南特产茶油寒菌,一对湖南王开笔铺特制长锋纯羊毫书画笔,一支东北野人参和一架鹿茸,并祝他福寿康宁。据有关方面统计,毛泽东生前曾先后收藏了齐白石的书画篆刻作品数十件,现大部分已作为文物珍品捐赠给了国家。”朱训德说:“毛泽东与多位艺术家有着深厚的友谊,这也是他与一般政治家不同的地方。”

湘潭市政协副主席、市文联主席李光泉表示,2013年是全面贯彻落实党的十八大精神的头一年,是具有里程碑意义的党的十八届三中全会召开之年,也是毛泽东同志诞辰120周年。为庆祝和纪念这些重大事件,特开展此次全国美术书法名家作品邀请展活动。既是对毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家的光辉业绩和改革开放以来取得的主要成就的讴歌,也是对中国梦的憧憬与寄望,还表达了对先贤们的艺术情怀。湘潭人杰地灵、文化底蕴深厚,是一代伟人毛泽东,开国元帅彭德怀,革命家、军事家罗亦农、黄公略、陈赓、谭政的故乡,也是世界文化名人齐白石、国学大师王闿运及“黎氏八骏”、吕骥等众多文化名人的故乡。湘潭人文荟萃、文化底蕴深厚、文艺氛围浓厚,给广大艺术家的创作提供了丰富的内容、难得的题材和创作的激情和灵感。这次创作和展览活动充分反映了艺术家们深厚的艺术情结和艺术追求。



参展作品 李光泉作

### 新闻链接·艺术家风采录

#### 孙长金:百米长卷显深情

为纪念毛泽东同志诞辰120周年,2.5万米毛泽东诗文书法长卷创作者、山东籍书法家孙长金在湘举办毛泽东诗词书法展,并历时一周创作百米诗词长卷,献赠韶山毛泽东纪念馆。在长沙采风期间,孙长金现场创作了43幅毛泽东诗词。

孙长金自幼学习书法,6岁至17岁临习古代碑帖及毛泽东书法,以楷书为主;17岁至27岁以行书为主;27岁至今以草书为主。特别在北京大学求学期间,系统临习了钟繇、张芝、王羲之、王献之、张旭、怀素、孙过庭、苏轼、米芾、岳飞至毛泽东等历代书法碑帖。由此形成了以王羲之为代表的历代名家法帖和以毛泽东为代表的历代名家风格与自己的个性特点相结合的书法风格,刚劲雄健、气势磅礴、热情奔放、豪迈俊

的精神,才达到了今天的艺术水平。很多人这样评价:他的书法结体精严,秀润畅达;笔画清朗刚健,笔意飘逸超迈;布势轻重有别,主宾相济,风神俊秀。

中国书法家协会理事王岳川表示,李光泉的书法在形态上是走向典雅和文人气息的。他的学养、学识已经深深地浸透在他的线条笔墨中,他的文化素养使其不仅注意线条笔墨功夫,更注意文字外的广阔空间。

#### 王志坚:来自湘乡的“憨牛”

王志坚是工笔人物画家,毕业于湖南师范大学美术学院美术系国画专业,现为美术家协会、湖南省美协理事、湖南省花鸟协会理事、湘潭市美协主席、齐白石纪念馆馆长。

长期生活在农村的王志坚对大自然特



孙长金(右三)现场介绍百米长卷 赵持摄

别迷恋,“城市太工业化了,生硬、无趣,还是农村那自然柔和的风景更贴近生活。”王志坚说。

#### 李光泉:吾善养浩然之气

李光泉,湖南湘潭人,中国书法家协会会员,湖南省书法家协会理事,湘潭市政协副主席,湘潭市文联主席,湘潭市书协主席。自幼酷爱书法,工作之余坚持拜师学艺,临池习帖不辍。曾主持出版了3部书法作品集,参加全国性的书法大赛,多次获奖。李光泉的行草融合了柳体的瘦劲、启功的秀逸与何绍基的灵动,用笔方中有圆,注重轻重顿挫,于严谨之中求变化。其字秀朗、筋骨挺拔、形超神逸、娟丽秀美,堪称湘潭书坛一绝。

“湘潭中国书法名城”于2008年12月正式授牌,湘潭是全国第7个荣膺此殊荣的城市。湘潭市具有深厚的文化底蕴和丰富的书法人文资源,近现代以来涌现了以毛泽东、齐白石等为代表的书法巨擘。新一代人在丰厚的历史背景下继续开拓创新,铸就了湘潭这座书法名城的诞生。谈及书法名城,李光泉功不可没。

李光泉从小就对书法作品情有独钟。他习帖楷书,赏析、临摹名家大师王羲之、颜真卿、欧阳询、赵孟頫、何绍基、启功等书法作品,王羲之的《兰亭序》他曾临摹过几十遍。就是这样一种坚持不懈

的生活相关,他的很多作品带着泥土芬芳。他爱画农村的老人、村妇和牧童,他们或织布、或牧牛、或耕作、或嬉戏;他还偏爱画牛,“在乡下生活,对我来说,再熟悉不过的就是牛了。”他爱画牛,在牛的身上,有一种坚韧的力量。在他心目中,牛是神圣的,牛是最有生命力的动物,“牛既温顺,又勤劳勇敢,我愿意为它们讴歌。”

王志坚善画牛,也以画牛著称。“我是个十足的乡里伢子,由于湘乡人骨子里霸得蛮,所以,熟悉我的人都说志坚有股牛劲。我就是一头湘乡‘牛’,也正是凭着这股牛劲,潜心画起牛来!”

最近,在距齐白石纪念馆数百米处,王志坚拥有了一个画室,他为画室取名为“憨牛堂”。“憨牛堂”展出了数十幅作品,全部以牛为题。王志坚惯用老练、豪放的笔墨去表现牛的“隐之大善”。这些神态不同的牛中,有憨态可掬的、有奋力奔驰的、有勤耕不辍的。而从画中透出的却是画家强悍的、不畏艰苦的、不肯轻易服人的牛精神。

(本版撰文:吴啸华 张英)



书画邀请展开幕式