

在国家艺术基金成立座谈会上的讲话

文化部党组书记、部长 国家艺术基金理事会理事长 蔡 武

（2013年12月30日）

今天，国家艺术基金正式成立。它标志着我国管理、资助、扶持与引导艺术事业健康发展又有了一个新平台、新渠道、新机制，是文化部、财政部贯彻落实十八届三中全会精神、深化文化体制改革、转变政府职能、推动文化治理体制与治理能力现代化的新举措、新成果。

围绕国家艺术基金的创意、筹备和成立，文化部、财政部密切协作，从2010年就启动了国家艺术基金的调研、论证工作。多年来，我们一直在探索改进艺术产品创作生产引导方式。为此，我们多方了解世界各国通过设立政府基金扶持艺术创作和我国自然科学、社会科学、出版等领域基金制管理的做法和经验，深受启发。伴随我国政府职能不断转变，成立国家艺术基金的想法逐渐成熟。《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》中提出，加强文化产品创作生产的引导，完善文化产品评价体系和激励机制，设立专项艺术基金，支持收藏和推介优秀文化作品。《文化部“十二五”时期文化改革发展规划》也提出“设立国家艺术基金，创新资金投入方式，提高资金使用效率，确保艺术资助公开、透明、规范、长效”的要求。为了将上述规划作出的相关部署落到实处，文化部会同财政部，利用两年多的时间进行充分的调研与论证，于2012年10月向国务院上报了《关于设立国家艺术基金的请示》和《国家艺术基金方案》，同年11月底国务院批准了该方案。今年8月，中央编办批复了国家艺术基金管理中心中的机构编制。为落实国务院的批复，统筹基金的筹备工作，2013年3月，文化部、财政部研究决定，成立国家艺术基金筹备工作领导小组及其办公室，按照“积极稳妥、制度为先，团结协作、有序推进”的工作原则，积极开展前期各项准备工作，多次召开筹备领导小组办公室会议，深入研究基金的定位、指导思想、工作原则，明确基金的制度设计、机构设置、功能搭配和运作模式，力求在顶层设计上搞准、搞对、搞顺，符合十八大精神、符合全面深化改革的新要求新形势、符合我国艺术发展的实际。

经过紧张有序、扎实有效的筹备，从今天开始，国家艺术基金就正式成立、实施运转了。我认为，国家艺术基金是在全面建设小康社会、全面深化改革开放的时代背景下成立的，可以说是应运而生，正当其时，有着深远的历史意义和重要的现实意义。我理解有以下几个方面：

首先，是贯彻落实十八届三中全会精神，“推进国家治理体系和治理能力现代化”的具体举措。刚刚闭幕的十八届三中全会向全党全国发出了全面深化改革的动员令。习近平总书记的讲话和三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》，提出了全面深化改革的指导思想、目标任务、重大原则，汇集了全面深化改革的新思想、新论断、新举措，是未来五年、十年中国改革发展的行动纲领。它所包含的丰富深刻的思想、所凝聚的强

大精神力量，必将成为当代中国的最强音。《决定》明确提出“全面深化改革的总目标是完善和发展中国特色社会主义制度，推进国家治理体系和治理能力现代化。”对政府全面正确履行宏观管理、政策调节、市场监管、公共服务的职能，提出了新的要求。《决定》还要求，完善文化管理体制，推动政府部门由办文化向管文化转变。国家艺术基金的成立，正是文化部门转变职能、创新艺术创作生产引导方式，推进我国艺术治理“管”“办”分离、激发全社会文化创造力。可以说，国家艺术基金的创意、筹备和诞生，沐浴着改革的雨露，携带了改革的基因，是文化体制机制创新的又一硕果。

其次，是我国艺术资助评审体制转型的里程碑。国家艺术基金的成立，不仅充分借鉴了部分发达国家通过设立基金资助艺术创作的经验，参考了我国自然科学、社会科学和出版等领域基金制管理的有益做法，而且紧密结合我国艺术工作的实际，形成了国家设立、政府主导、专家评审、面向社会的公益性基金模式。在资金来源上，它既发挥国家财政资金的主导作用，又充分调动社会力量的积极性；在申报和资助范围上，打破了行业、系统、体制和地域的限制，搭建了一个面向全社会的开放平等的平台；在评审主体上，它改变了主要由行政权力决策的格局，确立了类专业、专家评估的重要作用，使评审更加科学合理；在运行机制上，实行决策、协调、执行、监督适当分设，实行公开公平公正的程序和操作，充分尊重广大公众知情权、参与权，提升了管理部门的权威性和公信力。可以说这种模式博采众长，既有国际视野、又有中国特色。它的设立，必将提升政府扶持艺术工作的科学化、规范化和专业化水平，推动艺术创作更加繁荣、推出更多优秀精品和人才，让人民享有更多更好的精神食粮。

再次，国家艺术基金的成立，是完善文化投入模式的新探索。财政是国家治理的基础和重要支柱，科学的财政制度是优化公共资源配置、提高公共支出使用效益、提升政府管理水平的有效途径。近年来，我国着眼于深化财税体制改革、建立现代财政制度，不断借鉴国外有益经验，探索创新财政投入模式。国家艺术基金就是一个很好的范例。它改变了以往财政投入直接“养人”的模式，通过间接赞助、专家评审、社会监督、绩效考评等手段，充分发挥了财政资金 的导向作用，保证资金投入和资金使用的公开、公平、公正、透明，也有利于督促被资助者努力提高资金使用效率。可以说，国家艺术基金在探索适合改革发展新要求的文化投入模式上迈出了重要一步。

总之，国家艺术基金的设立，是十八届三中全会后文化领域改革创新的一件大好事，值得庆贺，也令人期待。这件努力多年的大事，在2013年底，尘埃落定，完美收官，有一个好结果，也兑现了今年文化体制改革的承诺，为明年的艺术工作确定了一个新的支点。当前，我们正处在实现中华民

族伟大复兴中国梦的历史进程中。要实现这一伟大的中国梦，不仅要有经济的强大、政治的文明、社会的和谐、生态的美丽，还要有文化的繁荣发展。创作出无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，是文化繁荣发展的重要标志，也是文化建设的重要任务。作为旨在繁荣艺术事业的国家艺术基金，在推精品、出人才方面负有神圣的使命，国家艺术基金，要立足导向性、示范性，在坚持机会平等的同时，坚持高标准、严要求，努力体现国家艺术水准。作为文化部部长和国家艺术基金理事会理事长，我感到责任非常重大。下一步，国家艺术基金的实施和发展，要着力做好以下几个方面工作：

第一，充分发挥引领和示范作用，推出更多优秀作品和人才。习近平总书记在 全国宣传思想工作会议上强调了意识形态工作的极端重要性。三中全会《决定》对坚持社会主义先进文化前进方向，坚持中国特色社会主义文化发展道路，培育和践行社会主义核心价值观，巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，也提出了明确要求。近日，中央办公厅印发了《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》，全面详各地提出了践行和弘扬社会主义核心价值观的要求。国家、社会、个人，这三个层面的价值目标、价值取向、价值准则既有区别又相互融合，共同构筑“中国梦”的“精神支柱”。作为以中央财政资金为主设立的国家艺术基金，我们必须牢牢把握正确的艺术基金工作导向，开展各项工作要始终坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持以人民为中心的工作导向，紧紧围绕构建社会主义核心价值观体系，建设社会主义文化强国，确保任何时候、任何情况下，“导向不能改、阵地不能丢”。妥善处理好两个效益的关系，坚持社会效益第一、社会效益与经济效益相统一的原则。要把工作的导向和着眼点放在多出优秀作品、多出优秀人才上，放在扶持好思想、扶持艺术创新上，努力推出主题艺术、思想新、传得开、留得住、艺术感染力强、深受人民喜爱、经得起历史检验的优秀艺术成果。

第二，发挥孵化助推作用，让一切艺术创造的活力源泉充分涌流。与人文领域其他类型的基金相比，艺术基金具有多样性、开放性、广泛性、复杂性的特点。首先是艺术门类多样。伴随新技术和信息革命的发展，新兴艺术样式不断涌现，改变着社会特别是青少年的审美习惯；资助项目的成果形态丰富多彩、比较多样；和其他同类政府基金相比，艺术基金还打破了体制、系统、

行业的局限，具有开放性和广泛性的特点，面向全社会，国有、民营、机构和个人都可以申报；同时，艺术管理、艺术创作的规律和社会评价也比较复杂。我们要充分发挥基金的社会性、开放性、长效性、规范性优势，调动一切艺术创作生产的积极因素，团结一切可以团结的艺术力量，充分发挥社会扶持和参与艺术生产的积极性，形成良好的艺术发展机制。尊重艺术创作生产的规律，倡导创新与包容，发扬更加广泛、更加充分的艺术民主，优化艺术发展生态，培育社会艺术土壤，推动艺术与政治、经济、社会、生活相融合，让蕴涵于广大人民和艺术工作者之中的艺术创造活力充分迸发，让艺术发展繁荣的优秀成果更多更好更公平地惠及全体人民。同时，作为国家基金，一定要坚持高标准、高水平、严要求，门槛要高，这样才能真正发挥示范、引导作用，推出更多的名家、名作。基金工作要有前瞻性，要有长远眼光，善于发现人才，要关注不那么有名但富于才华、活力和责任感、潜心创作、埋头苦干的艺术工作者，为他们施展艺术才华、艺术抱负提供更多的机会，创造更好的条件。

第三，要密切沟通协作，加强顶层设计，切实提高管理的科学化水平。国家艺术基金对我们而言还是一个新事物，需要在实践中不断探索，逐步完善。在吸收国内外经验的基础上，国家艺术基金在创新组织管理上大胆探索，设立了理事会、管理中心、专家委员会。其中，理事会是基金的决策机构，受文化部、财政部的领导和监督；管理中心负责基金的组织实施和日常工作，是文化部直属事业单位；国家艺术基金专家委员会根据基金工作需要，从专家库中抽取，承担基金项目的咨询、评审和监督职能。在基金的组织架构和运转实施中，“决策、协调、执行、监督”四个环节，适当分设、相辅相成，既相互配合又相互制约，符合现代治理体系的一般原则。文化部将和财政部通力合作、加强指导，切实履行顶层设计的职能，制定科学合理的中长期发展规划，不断健全完善各项制度，确保评审资助活动科学规范、公平公正。基金管理中心要做好项目的申报、受理、评审和资助等组织实施工作。要不断拓展资助领域，尽快做到艺术领域和门类的全覆盖、艺术创作各个环节和链条的全覆盖。要建立信息发布机制、申报受理机制、评审决策机制和签约实施机制，将基金的运作置于公众的监督之下，保证基金评审运作的公开、公正、公平。要不断扩大社会参与度，提升政府管理部门的公信力和权威性。各领域专家要充分发挥智囊团作用，秉着对国家和人民负责、对艺术负责的态度，认真、公正地履行基金的咨询、评审、监督、评估职责。

我深信，在文化部、财政部的领导下，在广大艺术工作者的积极参与和全社会的监督下，国家艺术基金一定能够发挥好职能，为推动艺术繁荣发展、建设社会主义文化强国作出积极贡献。

据江苏省文化厅厅长徐耀新介绍，此次文化部对地方戏曲剧种的保护与扶持计划中，江苏的苏州滑稽戏剧团和滑稽戏《探亲公寓》以及苏州弹词《雷雨》等10台曲艺、木偶剧（节）目入选。江苏将按照文化部的要求，以此次地方戏曲剧种及曲艺、木偶、皮影艺术的保护与扶持为契机，进一步推动江苏地方戏曲艺术的繁荣发展。

浙江小百花越剧团团长茅威涛说：“从‘浙江小百花’建团30年的历程中，我们真切感受到政府扶持的重要性，同样我们也意识到传统戏曲艺术自身必须求变的紧迫性，以及敢于面对未来、不断发展的自觉性。应当客观地看到，传统艺术与市场需求并不矛盾，我们反对‘娱乐至上帝’被标榜为‘唯一’价值，但‘观众是上帝’同样也是市场的不二法则。因此，如何正确理解和科学运用政府扶持与市场接轨的双重标准，直接关系到一个剧种、一个剧团的生存与消亡。”

天津市曲艺团团长王立扬表示：“目前，我团正紧紧抓住‘文化体制改革’‘非遗保护’和‘高素质后备人才培养’3个关键点，鼓励全团干部职工切实发挥智慧与力量，转观念、谋新路，促发展。这次文化部出台扶持曲艺优秀节目的政策，体现了文化部对曲艺事业的关注和重视。这个政策在全国曲艺界产生了巨大反响，对我们曲艺工作者是极大的鼓舞，可以说，我们迎来了前所未有的大好机遇。”

（上接第一版）

第一，要弘扬和践行社会主义核心价值观。价值观是文艺作品的灵魂，古今中外感人的作品不仅有完美的艺术性，而且有深刻的思想性，有鲜明的价值观。当代中国需要什么样的价值观？党的十八大明确提出“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善”的“三个倡导”的要求。广大文艺工作者应当始终把体现“三个倡导”要求的社会主义核心价值观作为作品的灵魂渗透到创作中。弘扬主旋律，就是弘扬中国人民和中华民族追求国家富强、人民幸福、民族振兴梦想的主旋律，褒奖真善美，以真的追求、善的传播、美的展示、爱的付出，为世人传播正能量。

第二，要牢固树立以人民为中心的创作导向。艺术来源于生活。在当今时代，在当代中国，艺术只有扎根于现实生活和人民群众的沃土，才有取之不尽的养分和层出不穷的灵感。广大文艺工作者应当始终坚持正确导向，积极投身到当代中国伟大的奋斗前进事业中去，弘扬民族文化的精华，创作更多体现人民主体地位，反映人民创造美好生活的优秀作品，以时代的伟大进步推动艺术的创新发展。

第三，要加强道德修养，自觉承担淳化风气、凝聚人心的社会责任。西汉时期的学者扬雄曾经说过：“言，心声也，书，心画也。”名家大师造诣精深，最重要的一点就是具有高尚的精神境界。广大文艺工作者应当不断加强自身修养，提升精神境界，自觉承担淳化风气、凝聚人心的社会责任，不辱使命，争做优秀文化的生产者和传播者，争做德艺双馨的艺术家。

第四，要借鉴吸收世界优秀艺术创作和管理的成功经验，积极参与中外文化艺术交流。当今世界，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显。广大文艺工作者应当在开展中外人文交流、推动中华文化走向世界中发挥积极作用，努力创作更多既具有中国风格、中国气派，又能够引领世界艺术潮流的精品力作，使各国人民通过文化艺术了解中国的历史文化，认识当代中国。要在坚持本土立场、关注本土现实的基础上，关注和研究国际艺术潮流，通过文化交流互鉴，吸收世界优秀艺术精华和先进科学的艺术管理经验，使艺术创作持续推陈出新，使文化产业蓬勃发展。

没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。希望老艺术家们健康长寿，创作更多的精品力作，发挥引领作用，继续为繁荣发展社会主义文化事业作贡献。希望中华艺文奖保持学术的权威性和纯洁性，发挥科学评奖机制的示范和引领作用，激发全民族文化创造活力，鼓励更多社会力量参与公共文化服务体系建设，大家共同努力，为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。

新年将至，祝全国的文艺工作者和艺术家们龙马精神、再创佳绩。

文化部青联走进中关村

本报讯（记者程竹）由中央国家机关青联文化体育与新闻出版界别、文化部青年联合会、中国艺术科技研究所主办的“学习贯彻三中全会精神中关村创新行”调研活动日前在北京中关村国家自主创新示范区展示中心举行。文化部各司局有关负责人以及部分中央国家机关和文化部青联委员等40余人参加。

通过现场工作人员的解说，与会人员了解了碧水源公司的净水技术，一次可以处理560公斤餐厨垃圾的生物质能分解设备，近距离感受了“会呼吸”的生态花盆、北新建材的节能房屋和仁创科技的生态砂透水砖等研究成果转化的情况，欣赏了以水晶石公司制作的动态《清明上河图》为代表的文化创意产业等相关高科技项目。

随后，中国社科院文化研究中心常务副主任张晓明和北京市海淀区委宣传部部长陈名杰分别以“学习三中全会精神专题讲座”和“文化科技融合、激发产业活力”为题介绍了文化体制改革、文化产业发展等情况，并与现场的青联委员和团干部们作了交流。

海南举办两岸诗会

本报讯（驻海南记者张帆）2013年12月29日至2014年1月1日，2013年两岸诗会和两岸诗歌高端论坛在海南举办，来自两岸四地及海外的60余位诗人和艺术家，对以“自然至上，诗意中国”为主题的中华诗歌文化进行了探讨和交流，同时展现了“琼台兄弟情，两岸一家亲”的同胞情怀。

台湾著名诗人余光中在诗会上说：“海南的文化离不开苏东坡，我们应该怀念他。我希望海南以后能土生土长出一个苏东坡来。”余光中还在桂冠诗人颁奖典礼上朗诵自己的名篇《乡愁》，令观众动容。

诗会由海南省委宣传部、海南省委台湾工作办公室、海南省文体厅等单位主办。

叶小纲再讲《中国故事》

本报讯（记者王立元）作曲家叶小纲日前携手中国国家交响乐团，在北京国家大剧院奏响《中国故事·大地之歌》专场音乐会。

《中国故事·大地之歌》专场音乐会于2013年9月在美国纽约林肯中心上演，受到当地乐迷的好评。此次在国家大剧院的演出，由指挥家胡咏言执棒中国国家交响乐团，首次把获得美国古根海姆大奖的交响乐作品《喜马拉雅之光》带给中国观众。

本场音乐会在吸收美国站演出经验的基础上，融入了更接地气的中国元素。值得一提的是，俄罗斯女高音歌唱家塔吉亚娜·巴甫洛夫斯卡娅也在音乐会上用中文演唱了《大地之歌》。

广西用影像纪录民俗文化

本报讯（驻广西记者郭凯倩）2013年12月25日至29日，“看·见”——2013年广西纪录影像展在广西南宁展映，共展出广西壮族自治区内外的民族文化纪录片70多部、时长共约1500分钟。

此次影像展内容涵盖汉、壮、瑶、苗、侗等民族文化，涉及手工艺、戏曲、婚俗、节庆、仪式、生计等题材。影展分为“独立创作者单元”“社区居民单元”和“博物馆单元”，并对参展作品进行评奖。

自2004年起，广西民族博物馆开始尝试将纪录片运用到民俗文化的保护中。2012年，博物馆开始将民俗记忆的成果逐步向公众展示，其中之一就是举办纪录影像展。