

广西：千年灵渠又逢春

本报实习记者 李 舒

“古老的灵渠两岸万木葱茏，古树参天，游船在碧波里划行，荡出一圈圈波纹。清流潺潺的古渠默默灌溉着周边万顷农田，小桥下的妇人正专注地洗着衣衫。”这是“背包客”杨先生2013年12月20日网络日记的开头。接连几天，专程从北京来的杨先生就“徘徊”在灵渠两岸，为的是“触摸秦人的历史，感受宁静的神韵”。

然而，这种宁静正在悄然改变。自2012年底入选《中国世界文化遗产预备名单》之后，广西兴安灵渠越来越受到中外游客的青睐。桂林市委宣传部副部长黄立平表示，随着灵渠申遗工作的推进和桂林创建国际旅游胜地工作的深入，灵渠将得到更好的保护，也将迎来新的发展机遇。

灵渠的千年风骨

两千年前，秦王嬴政发兵大举进攻岭南的百越之地，为通粮道在兴安县境内凿开了一条极具军事价值和科学水平的人工运河——灵渠，这条渠道不仅巧妙地沟通了长江、珠江两大水系，也助力秦王朝统一了中国。灵渠全长37公里，主要由铤嘴、大小天平、南渠、北渠、泄水天平和陡门组成，与都江堰工程结构形制相似，分沙泄洪原理相同，古人的智慧使这里枯水不早，洪水不淹。

景区导游介绍，灵渠的连接还推动了中原文化和岭南文化的融合，正因这独具匠心的设计，地理位置的独特，灵渠与四川都江堰、陕西郑国渠一起被称为“秦代三大水利工程”。“1941年湘桂铁路通车后，灵渠在航运方面的作用逐渐被取代，近代主要是以灌溉为主，现今仍承担着灌溉和供水的任务。”桂林国悦灵渠旅游开发有限公司主任蒋秋云说。

亭台廊榭错落有致、秦汉建筑气势恢宏、市井风情触手可及……2002年，为重现千年前的历史文化，灵渠边上开始重建秦城水街和秦王行宫。2005年，水街的开街让兴安旅游业快速发展。

文化旅游路在何方

灵渠虽与都江堰、兵马俑、长城同为秦朝的大工程，后者如今都已成为家喻户晓的旅游景点，但灵渠却是“养在深闺人未识”。

“宣传做得还不够，2012年来灵渠的游客只有十几万人。”蒋秋云告诉记者，灵渠作为旅游景点早在20世纪70年代就已开发，但市场宣传一直定位于水利工程范围内，景区的历史文化内涵挖掘不足，且一直以保护灵渠原生态自然面貌作为首要，对周边原始森林的环境未能很好利用，旅游服务内容单一。

“灵渠虽然漂亮，但是逛完铤嘴、大

小天平、水街和秦王行宫几个特别的点，拍个照，用不了一天也就游完了。”从广东来灵渠旅游的小张正收起相机准备前往下一站阳朔。他说，灵渠和水街的古色古香其实比阳朔西街更有历史价值，却没有什么特色的商铺和旅社落脚休息，也没有象征性的旅游商品可以留作纪念。

小顾是当地居民，她告诉记者，水街重建那几年非常热闹，经常有民俗文化活动，两边各类商铺也很多，而这几年的规划和管理欠缺新意，现在都变成了“早上米粉一条街，晚上烧烤一条街”。

桂林旅游专科高等学院副教授秦春林表示，目前灵渠旅游的开发，主要是以静态的、展示性的观赏为主，这种方式游客逗留的时间短、花费小，也难以吸引回头客。“灵渠应积极开拓和探索一些体验性的文化活动，让游客通过视觉、味觉、听觉等全方位的参与或体验，真正体会灵渠文化的精深。”秦春林说。

在申遗的路上

“我们看好灵渠这次的申遗。”2013年2月，国内20多位经验丰富的申遗专家在灵渠实地调研时表示，灵渠申遗要素完整，至今仍发挥着重要的实用价

值，申遗条件成熟。2012年11月，灵渠被国家文物局列入更新的《中国世界文化遗产预备名单》。由此，灵渠申报“世界文化遗产”又向前迈进了一大步。

家住水街的艾大爷告诉记者，事实上，祖祖辈辈有很多关于灵渠的历史故事，但“游客看到的只是遗址和自然风光，甚至本地人对这些故事也越来越没有兴趣。”他期待通过申遗可以改变这种现状。

自灵渠申遗启动以来，兴安县在编撰灵渠保护规划、组织灵渠文化论坛系列活动、治理周边环境、清淤河道等方面做了大量工作。左志强是兴安县博物馆副馆长。在他看来，申遗是中国向联合国组织申报文化遗产，也是向全世界做的一个承诺。“申遗就要让更多的老百姓知道灵渠的重要性，了解灵渠的历史文化，增强大家对灵渠保护的意识，并参与到宣传、保护和开发当中。”左志强说。

“灵渠在桂林建设国际旅游胜地当中举足轻重。”桂林市文化局局长唐建林认为，灵渠申遗会提升灵渠乃至桂林旅游胜地的知名度，对桂林推进文化与旅游融合发展意义重大。“从平遥古城、云南丽江古城等遗产地的发展来看，如果能申遗成功，之后所带来的经济效益、社会效益和环境效益都难以估量。”



上海世博会博物馆开工

本报讯（记者洪伟成 实习生黄思宇）作为上海市“十二五”重点文化设施项目，筹备了三年的上海世博会博物馆于2013年12月30日开工。这是国际展览局唯一的官方博物馆及文献中心，也是上海世博会地区文化博览区首个新建项目，计划于2016年5月1日正式开馆。

上海世博会博物馆南临黄浦江、西

靠卢浦大桥，建筑总面积46550平方米，展陈面积约1.6万平方米，预计可满足普通日均4000人次、高峰日均8000人次的参观需求。“上海世博会博物馆应着重其开放性，承担起市民社会教育的使命。它是一个开放的公共空间，我们将为市民参与国际文化、国际学术交流预留空间。”上海市文广局局长胡劲军说。

内蒙古呼和浩特民族美术馆近日举行了呼和浩特市民间歌舞剧团成立60周年图片展，展览通过一幅幅老照片回顾了呼和浩特市民间歌舞剧团60年的二人台艺术事业。2013年，呼和浩特市民间歌舞剧团获得第十四届文华剧目奖及个人优秀表演奖，并被文化部评为全国地方戏创作演出重点院团。

图为观众在现场观展。本报记者 卢旭 摄影报道

新建的世博馆主体由代表历史、冥想、永恒的“历史河谷”和代表未来、开放、瞬间的“欢庆之云”意象叠合而成，设有常设展、专题展和临展等区域。据上海世博会博物馆馆长刘绣华介绍，常设展览将设立“世博会历史回顾展”和“2010年上海世博会回顾展”两个重要展项，另规划有“中国与世博会历史展”“未来世博会展”等4个专题展。目前，上海世博会博物馆已在全球范围征集到3万余件藏品。

简讯

浙江启明博物馆正式开馆

本报讯（驻浙江记者王林）浙江省台州市规模最大的民间博物馆——坐落于三门的浙江启明博物馆近日正式开馆。

该博物馆为三门籍人士周星伟投资建设，占地面积18亩，项目总建筑面积9900平方米，工程耗资3900万元。该馆收藏了我国不同历史时期的各种珍贵文物2000余件。

重庆培训“三区”文化人才

本报讯（实习记者侯文斌）为贯彻落实中组部、文化部、财政部等五部门关于边远贫困地区、边疆民族地区和革命老区文化人才支持计划，重庆近日从国家级连片特困地区秦巴山片区和武陵山片区的14个区县选派28名青年文化工作者到重庆文化艺术职业学院进行为期半年的培训，以提高工作能力和专业水平。

“中演院线”直营德州大剧院运营

本报讯 被誉为德州文化新地标的山东德州大剧院日前投入运营，正式成为中国对外文化集团公司所属“中演院线”的第8家直营剧院。德州大剧院总投资约6亿元，总建筑面积约3.82万平方米。（王立元 郝志）

陕西安康：

活用戏曲遗产 助推公共文化

本报驻陕西记者

秦 毅 赵建兰

“我是真的喜欢汉剧，也想认真把它学好。”2013年12月19日，在陕西省安康市汉调二黄研究院“童子班”的训练场地，年仅11岁的胡紫熙成为陕西第二大剧种汉剧的“后备军”。60多名与胡紫熙差不多大小的童子班学员是3个月前通过1比5的选拔率“编班入军”的，报名的盛况可以说是安康“汉剧兴市”战略实施以来文化繁荣的一个缩影。

被列入首批国家级非物质文化遗产名录的汉调二黄，是国粹京剧的先声，属于“凡是看了没有人不说好”的文化遗产剧种，在安康有着广泛的群众基础。挖掘具有丰富文化底蕴的非遗项目的潜能，并将其作为公共文化服务体系建设的载体和内容，安康正在探索保护利用优秀传统文化创建国家公共文化服务体系示范项目，古老的汉调二黄也借此展现着推动公共文化服务体系建设的时代力量。

公共文化品牌深接历史文脉

汉调二黄之源可溯至盛唐，距今已有1300多年历史。在多年的传承发展中，成为具有鲜明安康地域特色的文化

品牌，有着广泛的群众基础和高度地方文化认同。

2011年5月，安康市振兴汉调二黄座谈会召开，响亮提出“振兴汉剧就是振兴安康”的口号，拉开了该市“汉剧兴市”创新公共文化服务工作的序幕。他们致力于打破长期以来公共文化建设和遗产保护结合度不高、工作“两张皮”的窘况，同时丰富公共文化建设内容，提供老百姓爱看、对口味的文化产品，突出公共文化建设个性和地域性，开创着公共文化服务体系建设的实践。

汉剧传承助推群文兴

“班社活则群文兴。以汉剧为主的民间班社，在安康具有悠久的历史传统。充分调动社会有效力量，积极扶持民间文艺社团建设，对于保护利用优秀传统文化、丰富群众文化生活作用重大。”安康市文化文物广电局局长杨海波向记者表示。

“截至目前，安康市共建规范化民间文艺班社210个，发展业余爱好者近5000人，累计演出1500余场次，学、唱、研究汉调二黄的人数大幅度增加，汉调二黄的振兴工作得到社会各界的广泛

认同，‘一社一品’‘一团一品’局面正在形成。”安康市文化文物广电局文化科科长陈启安说。

针对民间班社活动阵地不固定的问题，安康市群艺馆专门建成了方便自乐班社开展文化活动的阵地——文化艺术中心。

自去年以来，安康开展的文化单位、文明单位结对帮建民间文艺社团的活动，对特色鲜明、影响广泛的文艺社团实行“以奖代补”。安康市汉滨区就专门出台了《汉滨区群众文化社团星级评定标准及奖励扶助办法》。“我们每年都会对全区的文艺团队进行一次评星活动，除了对星级团队给予几千元不等的奖励之外，还会在元宵节舞台上给他们颁发证书和奖牌，以鼓舞士气。”安康市汉滨区文广局局长罗先余说。

制度保障“汉剧兴市”顺利实施

“民间班社的活跃，并不意味着汉调二黄就能重拾昔日的辉煌。”汉调二黄国家级代表性传承人、78岁的龚尚武向记者表达着忧虑，“资金少，缺乏专业人才支持，发展较难，仅靠一些老艺人

的传承热情是远远不够的，需要政府层面的扶植。”

为使振兴汉剧各项工作科学有序、保障有力，安康市委、市政府先后颁布了《安康市振兴汉调二黄规划纲要》和《安康市振兴汉调二黄五年规划》，明确了“保护与传承、宣传与普及、理论研究、人才培养”等七大工程任务，并建立了以政府投入为主、市县（区）财政分担的振兴汉剧保障基金，五年规划总投资2050万元。每年向各县区政府和相关部门下达年度目标责任书，按照“加大力度、有序推进、突出重点、务求实效”的总体要求，以严格督查、督办、考核为手段，强化责任落实，实行责任追究。

“通过近几年的努力，汉调二黄已焕发生机。现在，除深入开展汉调二黄进机关、进学校、进企业、进社区、进农村的‘五进’活动外，更多适合中小生唱汉调二黄歌曲正在创作中。”在安康市汉调二黄振兴办公室副主任王军看来，“保护利用优秀传统文化遗产，推动公共文化服务体系建设”是一条盘活文化资源，用老百姓喜闻乐见的文化产品惠及广大群众的文化服务之路。

百家横议

别让礼品册成行贿新宠

戈 金

据媒体报道，中央各项禁令之下，各地凸显节约从简、反对铺张浪费的节日新风。然而，在礼品行业普遍萧条的情况下，一种名为“礼品册”的产品却依旧销售红火，成为送礼歪风的新宠。有销售人员直言：“我们的产品让您送礼送得放心，收礼收得放心。”

所谓的“礼品册”并不是一个新花样。流程很简单：送礼者先在网站确定礼品档次并付款，网站再寄给他一张有账号密码的礼品册，收礼者拿到礼品册后，通过账号密码登录网站选择礼品，最后将礼品快递上门。这样的礼品册既能够投其所好，又能隐藏安全，还能“凭票报销”，对送礼者来说，的确是一举三得。

我们要深思的是，为何在中央的三令五申之下，送礼之风依旧可以借各自形式“巧”行其道？这恐怕不是堵几个制度漏洞所能解决的问题。

笔者以为，不妨从文化角度看问题。礼品自古以来就是人们维系感

情的一个载体。但世事演进，送礼在很大程度上成为一场人情公关，绑定了利益与身份，其广度与烈度逐日升级。“礼”倾向于“赠”，“经济”则令人联想到“获利”，这便催生了一种新经济模式——在赠送中获利。这样的礼品经济其实是一种“债务经济”——送礼人的投资，送礼者可以凭借送礼而获得足够多的“礼品债务人”，把债务面不断扩大；作为收礼人而言，欠了“债”总是要还的。礼物的施与受，已经不再是传统意义上的礼尚往来，而成为各式各样有特定诉求与含义的“合同”。“礼品经济”便成为一种债生债、利滚利的经济模式。

正是这种送礼盈利模式导致了“礼品文化”的变异，成为政策手段难以解决的“文化”问题。当行贿披上“送礼”的外衣进行，受贿就常常披上“尚礼”的马甲而坦然，如果任其发展下去，就成了“贿赂文化”。只有剥掉受贿的“马甲”，披着文化外衣的礼品册才有可能销声匿迹。

“采韵江苏，同城台湾”图书展在台举办

本报讯 2013年12月30日至2014年1月10日，“采韵江苏，同城台湾”——凤凰出版传媒集团60周年精品图书展在台湾诚品书店信义旗舰店展出。展出书籍涵盖华文创作、翻译文学、中西文化、古籍史料等类别，精选凤凰出版传媒集团旗下出版社的500种、1500册最具选题特色的出版物。

为促进两岸出版与阅读文化交流，“采韵江苏，同城台湾”书展兼顾中西，不但展出清康熙五十五

年内府官刻祖本影印版《康熙字典》，亦有意大利作家卡尔维诺作品选、美国作家瑞蒙·卡佛诗集以及不久前过世的英国诺贝尔文学奖得主塞辛斯新改编的小说成名作《野草在唱歌》等。

此次与台湾诚品书店合作，凤凰出版传媒集团特别展出《汉字大爆炸》、《再会邮简》、《活字：文字的解构》等2013年最新得奖图书以及近10年来的得奖作品精选。（品文）

中国唐卡文化档案田野普查展开

本报讯（记者程竹）“后继乏人、私下贩卖、次品充斥、精品损毁，唐卡的保护和传承现状不容乐观。”日前，记者在天津大学冯骥才文学艺术研究院举办的《中国唐卡文化档案田野普查工作手册》出版发布会上获悉，为抢救和保护藏传佛教唐卡文化，中国民间文艺家协会将出版《中国唐卡文化档案》。

唐卡是藏传佛教的一种传统绘

画艺术形式。与会专家指出，采取档案记录的形式对中国唐卡艺术当代传承现状和发展进行全面的田野调查和科学阐释，是构建中国唐卡文化调查与研究学术框架、推进唐卡文化在当代传承保护的重要创举。

据了解，《中国唐卡文化档案》共计16个卷本，分为西藏地区的《拉萨卷（上下）》、青海地区的《吾屯卷》、四川地区的《德格八邦卷》等。

四川“文化进万家”活动将演 2500 场

本报讯（驻四川记者梁卿）“太阳出来罗哟喜洋洋罗罗罗，挑起扁担朗朗扯光扯上山岗哟……”四川省成都市东郊记忆露天广场近日人头攒动，一曲动听的四川民谣博得在场数千名观众掌声，由四川交响乐团和四川爱乐乐团首次联袂演出的新春惠民音乐会精彩上演，并拉开了由四川省委宣传部和四川省文化厅、成都市委宣传部主办的“我们的中国梦”文化进万家系列活动的序幕。

四川省文化厅副厅长龚维平介绍，此次系列活动将持续至2014年2月。参加这次活动的演出团队均由省内知名艺术家组成，演出剧目为近年来新创的优秀节目，节目新、演出阵容强大。省级院团下乡演出将覆盖10多个市州，基层专业院团和其他团体演出将覆盖全省60%的乡镇。预计到春节前夕，全省艺术院团惠民演出将达2500场，整个活动将惠及全省1/8的人口。

安徽启动三大重点文化项目建设

本报讯 安徽省美术馆、科技馆、百戏城三大重点文化项目近日举行开工仪式。

安徽省美术馆、科技馆和百戏城建筑面积分别为5万平方米、4万平方米和6万多平方米，集中坐落于巢湖岸边，预计2016年6月底主体工程竣工。其中，安徽省美术馆整体

建筑形象以山水画卷为意境，主要功能包括美术馆、创作中心、艺术MALL等，总投资5亿多元。

三大重点文化项目是提升安徽省文化软实力的硬支撑，是安徽文化、科技建设的标志性工程，将为安徽文化事业、文化产业繁荣创造有利条件。（余新国）

武汉24小时自助图书馆全面开通

本报讯（驻湖北记者徐超 王永娟 通讯员王畅）2013年武汉市政府十件实事之“新增25台24小时自助图书馆”项目建设近日全面完工，正式投入使用。

武汉市第二批新建的25台自助图书馆位于中心城区及新城区、开发区，侧重于为青年农民工群体、新型城镇化区域、高新企业提供均等文化信息服务。全面开通后，读者持通借

通还读者证即可在统一服务的公共图书馆和自助图书馆内完成自助借阅、自助查询、自助续借。

武汉市24小时自助图书馆的全面开放，加上“流动图书服务网络”“图书进社区”等公共文化服务活动的全面铺开，逐步完善了武汉市中心城区步行15分钟、新城区步行30分钟范围内公共文化服务网络的建设。

郑州形成公共文化服务十大品牌

本报讯（驻河南记者张莹莹）河南省郑州市近日召开全市创建国家公共文化服务体系示范区工作会议。

2011年7月，郑州市启动创建国家公共文化服务体系示范区工作。两年来，郑州市委、市政府先后投入近10亿元，加大市本级“五馆”建设；同时市财政加大投入公共文化发展

专项资金，各县（市）区也设立了500万至1500万元不等的专项资金，为创建工作的扎实推进提供了较好的经费保障。围绕服务创新，郑州市已形成具有郑州特色的公共文化服务，诸如黄帝故里拜祖大典、中国郑州国际少林武术节、绿城读书节等十大品牌。