

# 名家传戏育人 新秀熠熠生辉

## ——2013全国昆剧优秀剧目展演侧记

本报记者 王立元 实习记者 薛帅

2013年12月,由文化部艺术司和北京市文化局联合主办的2013全国昆剧优秀剧目展演暨首届当代昆剧名家收徒传艺工程汇报演出在北京举办。其中,“名家传戏——首届当代昆剧名家收徒传艺工程汇报演出暨全国昆剧青年演员展演”和“名家传戏——第二届当代昆剧名家收徒传艺工程拜师仪式”因为关乎昆曲的传承发展而引起广泛关注。

近百年来,“百戏之祖”昆曲曾几度濒临绝境,自2001年昆曲入选联合国教科文组织人类口头和非物质遗产代表作名录,到当前全国昆曲院团基本完成新老艺术家队伍的交替换代,不但让昆曲人逐渐找回了尊严和自信,也让昆曲实现了活态传承,而这其中离不开文化部在振兴发展昆曲艺术中所启动的各项科学保护措施。

### 让好戏代代相传

在“首届当代昆剧名家收徒传艺工程汇报演出暨全国昆剧青年演员展演”中,各大昆剧院团纷纷使出看家本领,好戏轮番上演,如北方昆曲剧院的《长生殿·哭像》、上海昆剧团的《牧羊记·望乡》、江苏省苏州昆剧院的《烂柯山·痴梦》等。北方昆曲剧院院长杨风一表示:“这次展演是对当代青年昆剧演员的一次全面检阅。专家们对这一届青年演员展演的效果评价很高,这充分说明这些年来,国家、院团以及社会各界对青年演员的培养确实卓有成效。”

“第二届当代昆剧名家收徒传艺工程拜师仪式”充满了温馨,28位青年昆剧演员正式拜在了马玉森、王世瑶、沈世华等13位昆剧名家门下。当前辈给予后辈赠言和寄语时,沈世华说:“昆曲是我一生的追求,我要把十几位‘传’字辈老师教给我的戏,都传给你们。”

“一对一”的传承模式,有利于将昆曲艺术中最为精华的部分薪火相传,对于青年演员充分调动自身积极性和提高表演水平都有很大帮助。江苏省苏州昆剧院

院长蔡少华表示:“如何把昆曲一代代地传承下去是当下一个核心问题,应鼓励青年演员不仅要把自己视为一名演员,同时还要成为昆曲艺术的一名传承人。”

### 收徒传艺工程见成效

一个剧种要生存和发展,既要推出一批又一批优秀的剧目,更要培养出一代又一代的领军人物。“当代昆剧名家收徒传艺工程”是文化部于2012年6月启动的。“一年多来,经过各方的共同努力,工程取得了很好的成效。不仅所规定的传承剧目,如侯少奎的《单刀会》、《夜奔》,蔡正仁的《小宴》、《见娘》,汪世瑜的《亭会》、《折柳阳关》等教学工作都如期、高质量地完成,而且通过建立新老艺术家这种拜师学艺、师徒相承的关系,使青年演员有更多的机会得到老艺术家们的口传心授。”文化部艺术司戏曲曲艺处处长吕育忠说,“由国家和政府专门举办单剧种、高规格的收徒传艺工程,不仅在昆曲600年的发展史上是罕见的,而且自新中国成立以来在戏剧艺术发展中也是少有的。未来,我们还将定期举办全国性的青年人才培养成果汇演和优秀青年艺术家个人专场系列演出,努力为青年人才的成长提供更多展示其艺术才华的平台。”

而对于老一辈的昆剧表演艺术家们而言,他们在传承昆曲艺术的过程中也遇到一些无法回避的难题。杨风一说:“当前昆曲艺术传承最大的问题是师资问题。随着近几年政府及院团的推广,学习昆曲的青年学生越来越多。而与此同时,能够真正传道授业的老师却很有限。一些老艺术家年事已高,身体都不太好。在这种情况下,如果政府能够出面,以奖励形式或是在其他保障方面给予老艺术家们更多的扶持,则可充分调动其教学的积极性。”

### 连续5年全方位培训

由于诸多历史原因,全国昆曲院团

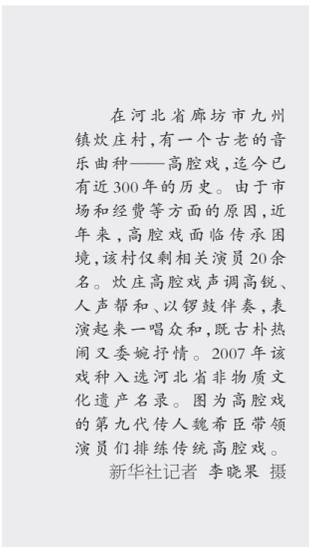
都曾面临人才缺乏、创作人才青黄不接的问题。

从2005年开始,文化部、财政部就启动和实施“国家昆曲艺术抢救、保护和扶持工程”,其主要内容除了对剧目的抢救性保护之外,加强昆曲人才队伍培养和建设也是重中之重。根据《国家昆曲艺术抢救、保护和扶持工程》方案,从2005年开始,分别在浙江、上海建立了昆曲创作人才培训中心和昆曲表演艺术人才培训中心,并连续5年分别举办了5届编、导、音、美昆曲创作人员培训班和各行当的昆曲表演艺术人才培训班,共有170余位创作人员和200余位优秀青年演员接受了集中培训,如今他们已日渐成为昆曲舞台上的中坚力量。

“用连续5年时间举办单剧种、全方位的培训工作,极大地推动了昆曲艺术人才队伍的形成。目前全国昆曲人才

队伍已逐渐形成了以蔡正仁、汪世瑜等老艺术家为核心,以王芳、杨凤一等中生代演员为骨干,以俞玖琳、沈丰英等第四代、第五代后起之秀为后备力量的人才结构。”中国艺术研究院研究员何玉人表示。

如今,“青春版”古典昆曲已成为昆曲演出的一大品牌,青年观众日益成为观赏昆曲的主体。舞台上众多的年轻守望者,赋予了昆曲艺术以新的活力。“昆曲的传承和发展,很大程度上取决于人才的数量是否充足、结构是否合理、素质是否优良,以及激发艺术创造力的机制是否健全。我们应该遵循艺术规律,继续加大对创作人才和表演人才的培养,确保昆曲艺术后继有人。特别是要通过定期举办全国性的培训班和有影响力的昆曲活动,努力为青年人提供更多的平台。”杨风一说。



在河北省廊坊市九州镇欢庄村,有一个古老的音乐曲种——高腔戏,迄今已有近300年的历史。由于市场和经费等方面的原因,近年来,高腔戏面临传承困境,该村仅剩相关演员20余名。欢庄高腔戏声调高亢、人声帮和、以锣鼓伴奏,表演起来一唱众和,既古朴热闹又委婉抒情。2007年该剧种入选河北省非物质文化遗产名录。图为高腔戏的第九代传人魏希臣带领演员们排练传统高腔戏。  
新华社记者 李晓果 摄

### 各地

## 四川为川剧名角录名剧

本报讯 近日,由四川省艺术研究院发起的“川剧传承人表演艺术及代表剧目专辑”录制工作正式启动。

川剧国家级代表性传承人肖德美、魏益新和省级代表性传承人许明耻在四川艺术职业学院川艺实验剧场率先启动录制。面对空旷的观众席,几位传承人仍然铆足了劲献出自己的拿手戏。在《店房责侄》的录制中,已经78岁高龄的魏益新展现了大量川剧小生的手眼身法步。而肖德

美的《逗侄赴科》则将川剧小生的扇子功和瓜、嗲、媚的特质展示得活灵活现。许明耻带来的《黄沙渡》则呈现了一位面丑心不丑的丑角形象。

四川省艺术研究院副院长郭勇说,为传承人录制专辑,是希望能够为川剧留下不同风格流派的代表剧目。本次专辑录制工作计划为全省18位川剧代表性传承人每人录制2个代表性剧目,并由四川音像出版社出版。

(张长娟)

## 贵州水族马尾绣成致富新途径

本报讯 被誉为“中国刺绣艺术活化石”的国家级非遗项目——水族马尾绣现已成为贵州省三都县的重要文化产业项目之一,去年的销售总额突破1000万元。

近年来,三都县着力打造“生态民族文化旅游经济”,不断加大传统工艺的保护、传承和发展,制定可行的发展规划,改变过去仅以长辈带小辈、师傅带徒弟的传承方

式。当地组织马尾绣从业者进行学习交流,创新绣法和图案设计。在保证传统工艺的前提下,引导当地妇女制作出适合市场需求的绣品,并通过行业协会、个体工商户等渠道,开拓市场,使马尾绣作品不断走向市场。目前,全县从事马尾绣生产的企业有15家,解决就业4000多人,年产马尾绣产品5万余件。

(吴欣)

# 浙江泰顺合力推动廊桥文化传承发展

周秀松 季海波



新建的泰顺木拱桥跨度38米 季海波 摄

## 泰顺廊桥掠影

苏唯谦

浙江泰顺是中国廊桥之乡,现存宋至明清时期遗存的造型各异的廊桥32座,其中溪东桥、北涧桥、三条桥等15座古廊桥被列为全国重点文物保护单位。该县的编梁木拱廊桥、八字撑木拱廊桥、伸臂梁木拱廊桥、水平梁廊桥、石拱木廊桥等,可谓技艺精湛,实用美观。

“绿水红桥白板飞,春深门巷最依依”清代文人董正扬赋诗如此赞美泰顺编梁木拱廊桥。该县现存溪东桥、北涧桥、三条桥、仙居桥、文兴桥、薛宅桥6座编梁木拱廊桥。此类廊桥为楼阁式,顶盖青瓦,屋脊两端塑街栋鳌鱼,脊中做火球,四翼高翘,翼尾塑鲤鱼衔草,桥支撑于两桥

台,桥座为椅形石砌而成,排水良好。泰顺的编梁木拱廊桥是当地土生土长的产物,是当地先民的创造。泰顺刘宅桥和普安桥系水平梁廊桥,并排用若干根直梁横跨溪流,其上建造廊屋的桥梁,这在桥梁结构演变史上是较原始的桥形。因结构简单,仅限于在狭窄的溪流上建造,其特色在于梁木的上方加盖廊屋,使其具备多种功能。

泰顺还留存了众多石拱木廊桥,如毓文桥和霞光桥等。顾名思义,石拱木廊桥是在石拱桥上建造木廊屋的桥梁。石拱桥因坚固耐久,因此成为在泰顺留存数量最多的一类桥梁。将石拱与廊屋结合成

为石拱木廊桥,在泰顺众多古桥中独树一帜。

此外,泰顺廊桥中的永庆桥、南阳桥、文重桥系伸臂梁木廊桥,是利用木料横直相间,层层出挑,是以承托短梁的方式,建设较大跨度梁体的一种建桥方法。泰顺境内的木廊桥大部分为清代重建。

曾行走泰顺廊桥的中国文化报社副总编辑徐淮认为,美丽的廊桥,彩虹般的廊桥,是有灵性的,是泰顺人民创造的奇迹,是浙江人民的骄傲,是中华民族瑰宝,也是世界人类文明传承的共同财富。她感慨地说:“我也想做一回泰顺人,追梦廊桥,诗意栖居!”

第五届“中国·泰顺廊桥文化旅游节暨第四届中国·泰顺廊桥文化研讨会”自2013年11月在浙江省泰顺县廊桥文化园开幕以来,活动一直持续到12月。以“保护文化遗产,推进廊桥申遗”为主题的廊桥文化节,吸引了大批中外廊桥专家学者、爱好者和行家参与。

本次活动的一大亮点是,泰顺县委、县政府隆重表彰了首届“廊桥之子”:刘杰、吴松弟、季海波、周万玖、钟晓波、萧百兴、董直机、董晓华、曾家快、薛益泉十大杰出人物,凸显了这群具社会感召力和影响力的有识之士在廊桥保护中的重要作用。

### 政府推动:非遗与世遗齐头并进

作为“古老概念的现代遗存”的中国传统木拱桥,是世界桥梁史上仅有的品类,我国政府十分重视对廊桥物质文化遗产与非物质文化遗产的保护,不断完善廊桥文化遗产保护体系。

2007年,木拱桥传统营造技艺被列入浙江省非遗名录。2008年,木拱桥传统营造技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录,董直机、曾家快等造桥师被命名为国家级、省级代表性传承人。2009年,由福建省和浙江省联合申报的“中国木拱桥传统营造技艺”被正式列入联合国急需保护的非物质文化遗产名录。2012年11月,国家文物局发布了《关于印发更新的〈中国世界文化遗产预备名单〉的通知》,浙江泰顺、景宁、庆元和福建寿宁、周宁、屏南、政和申报的“闽浙木拱廊桥”,被正式列入本次更新的预备名单。其中泰顺的北涧桥、溪东桥、三条桥和文兴桥名列申报的22座木拱廊桥中。世界文化遗产梦,离闽浙木拱廊桥越来越近了。

2012年,泰顺县制定出台了《泰顺县文化遗产保护办法》,县财政拨出专款设立文化遗产保护专项资金,对民间利用木拱桥传统营造技艺新建木拱廊桥的,县财政将按建造成本的30%给予补助,单座廊桥补助总额不超过30万元。截至目前,泰顺县陆续新建了同乐桥、漆秀桥、姻缘桥、埠下廊桥等近10座木拱廊桥,廊桥营造技艺在泰顺呈现出强劲的活态传承态势。

### 民间参与:国内国际热情涌动

廊桥文化遗产保护,离不开民间的力量。在泰顺,涌现了一批致力于廊桥保护传承、热心于弘扬廊桥文化的“廊桥人”,他们对廊桥保护传承、廊桥文化研究传播作出了突出贡献,受到政府表彰的十大“廊桥之子”便是其中的杰出代表。如2009年成立的温州市廊桥文化学会,其会长钟晓波早在大学时就自费创办了廊桥网站,通过网络平台宣传廊桥文化。10多年来,网站吸引了无数廊桥爱好者,网站的总访问量已超过2000万次。近期,他们还将宣传平台拓展至微博、微信等社交平台,从而使廊桥文化的传播更与时俱进。

来自世界各地的廊桥学者和民间爱好者也在关注泰顺廊桥,泰顺廊桥在民间力量的带领下走向了世界。2013年6月,在美国俄亥俄州代顿市召开的第二届美国国家廊桥研讨会上,组委会特设了多个中国廊桥专题讨论环节。美国纽约州立大学教授那仲良、美国肯特州立大学博士特瑞·米勒、德国慕尼黑工业大学博士刘妍等在会上作了有关中国传统木拱桥建造及工艺文化的发言,在太平洋彼岸古桥学界掀起了中国廊桥风。期间,温州市廊桥文化学会与美国俄亥俄古桥梁协会还签署了《地方文化交流意向书》。同时,泰顺廊桥志愿者还前往哈佛大学校园和纽约曼哈顿区进行交流,精美的中国廊桥图片和自制的廊桥文化衫、廊桥版画吸引了当地人驻足。

在泰顺廊桥文化研讨会上,浙江省文物局副局长吴志强、美国纽约州立大学教授那仲良、台湾大学教授王鸿楷、上海交通大学教授沈为平、美国俄亥俄古桥梁协会副会长兼秘书长大卫、美国俄亥俄古桥梁协会博士弗农·罗姆、美国肯特州立大学教授特瑞·米勒、德国慕尼黑廊桥学者菲利普、中国台湾华梵大学建筑系主任萧百兴、福建屏南县代表等纷纷在研讨会上发言。研讨会期间,美国廊桥专家还先后考察了北涧桥、溪东桥、下洪新廊桥建设点及徐岙底等古村落,并被中国木拱廊桥的魅力深深吸引。他们表示,中美两国廊桥有很多的不同,希望能通过交流与

合作,共享廊桥保护技术资源。此外,温州市廊桥文化学会还与美国俄亥俄古桥梁协会签署了协议,使得始建于康熙年间(1674年)的泰顺古廊桥——北涧桥与美国俄亥俄州普雷布尔县的罗伯特廊桥“牵手”,缔结为姐妹桥。

### 生态旅游:促县域景区健康发展

在泰顺廊桥文化节期间,中国古村落文化遗产学术研讨会、“中国梦·廊桥梦”全国(泰顺)微电影大赛、泰顺全国露营大会暨首届飞云湖户外嘉年华、“廊桥杯”全国象棋女子大师赛、“生态福地·美丽泰顺”浙江知名画家泰顺行、泰顺提线木偶艺术展等21项活动同时展开,可谓精彩纷呈。

据介绍,浙江泰顺是国家级生态县、中国廊桥之乡、中国茶叶之乡、中国民间文化艺术之乡(木偶戏)等,也是《采茶舞曲》的诞生地;拥有一项联合国急需保护的非物质文化遗产项目、一项中国世界文化遗产预备名单项目、5项国家级非遗项目、5个全国重点文保单位和1个国家级自然保护区。

开工于6年前、占地面积403亩的泰顺廊桥文化园,主打浙南民俗和地域风情,将在保护古廊桥和古民居的基础上适度开发,并努力保持廊桥、古民居与历史遗存、自然环境的完整性和文化的延续性。

总投资近5亿元的泰顺中国廊桥博物馆也于2013年破土动工,一座以廊桥文化为核心、以国际廊桥论坛为品牌,集文化体验、会展度假、生态旅游、山水栖居为一体的特色文化生态旅游胜地和世界廊桥“主论坛”将与世人见面,园内将复制20座泰顺县域外的国宝级廊桥。该项目已被中国民间文艺家协会定为全国唯一的“中国廊桥博物馆”。

泰顺县委书记张洪国表示,要在深入实施“生态立县、绿色崛起”战略过程中,优化发展布局,调整产业结构,加快推进旅游、文化、建筑、农业等实体经济发展。按照“全县大景区”的布局推进旅游和文化发展,每年统筹安排旅游基础投入1亿元,推进旅游项目和国际影视文化产业综合体、廊桥文化园、畲族风情园等文化产业项目的建设。