

河北广平借“星光擂台”激活农村文化

只要有才艺 舞台属于你

本报驻河北记者 李秋云 实习记者 杨国勇 通讯员 马慧超

唱歌、跳舞、唱戏、打太极……每当夜幕降临、华灯初上,河北省广平县城乡的文化广场、活动中心就渐渐热闹起来,草根明星们别具风格的表演,总能让现场掌声、笑声此起彼伏,呈现出一幅欢乐祥和的画面。人们不禁要问:作为河北省一个人口不足30万的小县,广平如何让群文活动如此丰富多彩?答案就是——星光擂台赛。

为有效破解农村文化活动偏少、文化人才短缺、参与人员固定、活动形式单一等难题,广平县坚持把加强农村文化阵地建设、激活农村文化市场、丰富农民文化生活作为一项重要任务来抓,在深入基层调研的基础上,形成了“创设擂台、打造平台、搭建舞台”的工作思路,一步步策划举办了“只要有才艺,舞台属于你”的大众化、平民化的星光擂台赛。

擂台虽小,五脏俱全

2013年4月,由广平县委宣传部主办、县广播电视台、县文广新局、县教育体育局等单位协办的2013年欢乐乡村星光擂台赛启动仪式在该县胜营镇南靳庄村文化广场举行。演出现场人山人海,热闹非凡,草根明星们表演的节目既有歌曲、舞蹈,又有小品、相声,活动效果也十分不错。实际上,“星光擂台”这一品牌活动已连续开展了两年。

广平县委常委、宣传部部长李慧芳喜欢用“擂台虽小,五脏俱全”来概括星光擂台赛的特点。为了吸引更多群众参与,广平县通过搭建“星光擂台”这一平台,紧贴农民文化需求,不断创新活动形式和丰富内容,精心设计了农民歌手大赛、戏曲票友赛、小品曲艺大赛、农民器乐大赛等10余项“打擂”活动。其中,农民歌手大赛通过演员现场PK、与观众进行互动游戏,充分调动了现场气氛;农民趣味运动赛则包括“我为婆婆缝被子赛”“100米搬挑粮食赛”等10多个具有乡村特色的技能性项目,使很多农民也能一展所长,提高了他们参赛的积极性。

星光擂台赛分为周赛、月赛、年底总决赛,每周以“小擂台”选拔出5名优秀选手进入月赛,每月底再进行决赛,年底最终让月赛选拔出的草根明星们进行年度角逐。参赛节目不限形式,携歌曲、舞蹈、戏曲、小品等均可登台,这不仅让活动实现了百姓“零门槛”参与,一场场“小擂台”也活跃了广平城乡各地群众的日常生活。

小擂台也是自娱自乐的大舞台

一枝独秀不是春,百花齐放春满园。星光擂台赛创办之初,仅是由广平县委宣传部牵头、县文化部门协调的一

次县级文化赛事,然而不到半年,下辖的7个乡镇、169个行政村也都纷纷效仿,办起了乡镇“星光擂台”、村“星光擂台”,使星光擂台赛成为全民参与的群文活动。

一块闲置的空地就是舞台,村里的百姓就是演员,县里的文艺工作者就是评委。虽然星光擂台赛的活动内容和比赛场次很多,但场地设置、舞台配置却无需花费什么财力。“星光擂台赛是一个没有专业灯光、音响,没有明星、大腕,只有草根明星和群众演员的百姓大舞台。”李慧芳如是说。

如此简陋的条件,却没有影响参赛者“打擂”的积极性和活动效果。从星光擂台赛中涌现出的草根明星贾俊霞告诉记者:“登台演出是很多普通百姓心中的一个梦,有机会登上舞台,就不会在乎舞台的大小,最在乎的是群众的掌声、叫好声。”

星光擂台赛创办至今,已从最初的“鼓励群众参加”变为“群众主动参加”,群众在文化工作中的主体地位日益凸显。对于当地人而言,“星光擂台”已成为“没有围墙的剧院”、自娱自乐的综艺大舞台。据统计,广平县星光擂台赛自2011年创办以来,已吸引了5000余名文艺爱好者参与,受众人数近10万人,涌现出了100余支文艺队伍,经常参加业余文艺活动的群众超过了1万人。

潜移默化凝聚民间力量

近几年,广平县经济快速发展,城乡居民生活水平不断提升,人们的精神文化需求也随之增长。在谋划星光擂台赛时,当地文化部门注重听民意、吸民智,提出了“群众需要什么、想听想看什么,我们就策划什么”,引导群众在享受文化带来的幸福感中增强对社会和政府部门的信赖。

去年10月上旬,广平县星光擂台赛暨惠民好声音特色宣讲活动走进东张孟乡苏庄村。以学习宣传十八大精神为主题的老调新词《老两口学文献》、小品《贷款》,反映新农村建设成就的小品《路口》等节目,让群众在欢歌笑语中“聆听”惠民政策,受到广泛好评。老调新词《老两口学文献》、小品《贷款》就是广平县组织基层力量创作出的作品,以地地道道的广平方言,生动形象的事例,让群众对未来发展充满信心;而小品《路口》、山东快书《“拾粪迷”失业记》,则以演绎老百姓的身边事、身边人,让群众在听故事的过程中体会农村实实在在的变化。

广平县委书记李增良说:“通过星光擂台赛,进一步统一了群众思想,凝聚了民间力量,迸发出了百姓的激情,使全县广大干部群众成为打造开放、幸福广平的参与者、推动者和践行者。”

新疆精河县

“小网格”助推文化“大服务”

王震

幽默的小品相声、轻快动听的说唱、韵味十足的快板……日前,在新疆精河县举办的2013年度优秀文化带头人、文化能人协会颁奖仪式暨文化能人“迎新春 展才艺”赛会中,一个个由精河县文化能人自编自演的各类精彩文艺节目,让赛场充满了欢声笑语。

2012年,精河县按照科学布点、全面覆盖、消除盲点的原则,通过在每百户中建立3个文化中心户,培养5个文化能人的工作思路,在全县实行“文化网格”建设,以期最大限度地发挥基层文化能人的引领示范作用。

“两年来,通过‘文化网格’建设,我们乡涌现出了许多优秀的文化能人,他们经常自发组织文艺爱好者在村里表演,不仅丰富了农牧民的业余文化生活,还带动许多农牧民参与其中。”精河县茫丁乡副乡长阿·吉日嘎说。

为更好地发展“文化网格”的作用,带动更多的农牧民参与文化活动,精河县采取培训、资助、表彰等方式,鼓励文化带头人大胆展示才华,激发群众参与文化活动的积极性。同时,不断提高文化活动质量,努力提升文化能人的组织能力、鉴赏能力和创新能力,促进基层文化事业的发展。

八家户农场农六队职工罗明发,从小就喜欢唱歌,没事时总是喜欢吼上两嗓子。2012年,他得知县

里要举办“声动精河”文化能人歌手大赛,便报了名。在随后的海选、复赛、决赛中,他一路高歌,取得了优异成绩,并被选中登上精河春晚。今年6月,他还找到当地文化站,想要自办一场个人演唱会。在相关部门的支持下,罗明发成功举办了个人演唱会。

“以前我唱歌都是唱给自己听,唱得好不好自己也感觉不出来。这两年,县里经常组织文化活动,我们这些文艺爱好者,一有时间就去文化站唱歌跳舞,大家坐在一起互相交流学习,我感觉进步了很多。今年,我还要向县里申请参加精河春晚。”罗明发说。

如今,无论是村里的小舞台,还是县里的大舞台,精河县各族文艺爱好者都由最初的“看客”升级为“主角”。目前,全县已有文化能人1645人、文化中心户417户、文化能人协会20个。

“群众是文化的创造者。我们以村队、社区为小格,在全县建立了‘网中有格、格中有人、人在格上、事在格中’的文化网格管理机制,把群众文化的主动权交给了村队和社区。同时,把精河县文化建设当做一盘棋,通过‘文化网格’这个载体,不断推进农村公共文化服务体系建设,满足群众日益增长的精神文化需求。”精河县文化影视广播局局长黄雪丽表示。

传 真

上海公共文化万人培训计划取得阶段性成果

本报讯 日前,上海市公共文化实务专题培训班在上海视觉艺术学院成功举办,来自上海各区(县)的90余名学员参加了培训,标志着上海市公共文化从业人员3年万人培训计划2013年度工作顺利收官。

作为文教结合推进文化人才培养的重点项目,上海市公共文化从业人员3年万人培训计划于2012年底立项,2013年5月正式启动,即上

海市文广局以政府购买服务的方式,委托上海视觉艺术学院对全市体制内外各级各类公共文化从业人员进行系统培训,力求实现对全市公共文化从业人员的全覆盖。截至2013年12月底,全年培训总人数达2000人次。培训班将专题讲座、互动交流、艺术体验等相结合,让学员在提升素养的同时,提高了解决实际问题的能力。(沪文)

北京首个环保智能型图书馆开馆

本报讯 (驻北京记者王晓凤 实习记者刘建强)日前,北京首个环保智能型图书馆——朝阳区图书馆新馆开馆,1.46万平方米的建筑面积,85%的读者使用空间及处处融合高科技成果的智能设计等,将为读者提供全方位的阅读服务。

朝阳区图书馆新馆为不同读者提供专属阅读服务区,其中盲人借阅区可提供盲文阅读、视听、电子阅

览等服务。除了提供图书借阅、无线上网等基本服务外,图书馆还引进电子画板、移动阅读终端等阅读体验设备,为读者提供数字时代的多种阅读体验。值得一提的是,该馆建设融入了诸多环保理念,引进了一系列节能设备,减少了能源消耗。另外,朝阳区图书馆新馆还设立了室内、室外两个自助服务区,室外自助服务区可提供24小时借阅服务。

哈尔滨拉开新年群文活动序幕

本报讯 为丰富城乡群众文化生活,黑龙江省哈尔滨市各级文化部门坚持节俭创新、广泛参与的原则,于2013年12月25日至2014年3月3日,将组织开展百余项文化惠民活动。

其中,由哈尔滨市文化和新闻出版局主办、市群众艺术馆承办的第十三届“迎新春 庆佳节”秧歌大赛将于1月6日拉开帷幕。各区、县(市)也按照全市的总体部署,以冬

季品牌文化活动为载体,深入开展各具特色的群众文化活动。如南岗区将推出“南岗冰雪百花节”系列活动,组织开展“冰雪欢乐节”文艺演出、第五届“爱家乡 冰雪情”摄影大赛等多项活动;道里区将以社区为依托,举办“冰雪华章”新年音乐会、“翰墨丹青 冰情雪韵”书画展等文化活动,进一步满足广大群众的精神文化需求。(北方)

数字图书馆：

打开多彩世界的金钥匙

杨向明

时光走进2013年盛夏的夜晚,待妻女睡下,我一人书房随意翻起一本反映国家图书馆建设风貌的画册。这是一本印刷精美的摄影集,国家图书馆现代化的计算机设备、浩如烟海的古今藏书……一张张照片把我带到了18年前那个同样火热的夏天,因为从那时起,我与数字图书馆就结下了不解情缘。

1995年初夏,文化部委托国家图书馆举办了一次高规格的数字图书馆国际研讨会。我有幸代表河南省图书馆参加了这次会议,第一次了解了数字图书馆的含义,第一次听到Digital Library这种表述,第一次听到来自当时世界最大、研发数字图书馆最为先进的“蓝色巨人”——美国IBM公司硅谷研究院和东京研究院的专家描述的数字图书馆给世界带来的妙不可言的感受。当时IBM公司东京研究院专家的发言,至今令我难忘。他说,人们可以对线性、顺序的、可描

述的对象进行检索,但对诸如布料的纹理、对声音等非线性的对象或不可用语言准确描述的对象,很难进行检索。他当时举了一个对颜色进行查询的案例。有一位美国的老太太有一段类似于电影《魂断蓝桥》的经历,在第二次世界大战期间,她的男友在去欧洲参战前送给她一张存有许多她爱听的歌曲的唱片,后来男友在战场上牺牲了,她又不小心弄丢了唱片。半个世纪过去了,她抱着试试看的态度来到美国国会图书馆,希望馆员能帮忙找到唱片。她当时向美国国会图书馆及IBM数字图书馆的专家叙说了一些唱片线索,比如20世纪40年代出品,外包装底色是蓝色的,上面有一支金黄色色的风笛。依据这些简单的回忆,IBM数字图书馆专家从那一时期的众多唱片中找到了近40张唱片,都是蓝色封面上有一支金黄色色的风笛,这位老人从中间很快找到了当年的那一张。我当时听完这个故事后不由地小声惊叹:不可思议!

从那以后,我就对数字图书馆产生了极大兴趣。1996年前后,随着河南省政府上网工程的开展,河南省图书馆也投入了国际互联网的怀抱。我当时负责图书馆电脑机房的管理工作,因而在全馆率先进入了“E时代”。

1997年我平生第一次在图书馆核心期刊上发表了《21世纪图书馆发展的方向——数字图书馆》,论述了21世纪数字图书馆的概念、特点、功能,分析了数字图书馆对传统图书馆、自动化图书馆的影响,提出了在技术与观念两个方面的相应对策。时至今日,这篇文章被引用数百次之多,还被后来建立的“中国试验型数字图书馆”列为重要参考文献。

2001年9月,我的第一本专著《数字图书馆概论》由中国致公出版社出版,我在后记中写道:“10年间,我由一名莘莘学子,成长为一名新世纪图书馆现代化的建设者。当共和国度过50华诞,我见证了河南省图书馆自动化建设从无到有、从小到大的发展历程,作为主要参与者之一,我备感骄傲和自豪。因为河南省图书馆从传统图书馆向自动化图书馆的发展和转变,已在河南省图书馆90年的历史上写下了浓重的一笔。”这本书不仅是中原大地第一本关于数字图书馆的专著,更有图书馆界专家、广东东莞图书馆馆长李东来作序,他写道:“《数字图书馆概论》注重数字图书馆的研究与具体的数字图书馆建设的结合,既介绍数字图书馆研究状况和基本的技术组成,也详细阐释了数字图书馆建设的

原则、步骤、措施,重在实践方案的比较推介,加之全书立足于现实的图书馆环境基础之上,始终以数字图书馆实践需要的现实角度思考、介绍,与纯技术角度的研究不同,因而有很强的现实操作性。”这对我是很大的褒奖和激励。

2003年秋,我第二本专著《迈向21世纪的复合图书馆》由北京大众文艺出版社出版。我在该书后记中写道:“正如国家图书馆发展研究院院长李致忠指出的那样,复合图书馆是数字图书馆与传统图书馆、虚拟图书馆与实体图书馆、网上图书馆与物理图书馆的复合,它是集印刷型与电子型资源于一体的新型图书馆。”上述两本书被国家数字图书馆及国内部分图书馆收藏。我感谢数字图书馆,它不仅是了解世界的一个窗口,更是公共图书馆界服务社会的一把钥匙。

进入21世纪,我工作的重点转到了“文化共享工程”与“数字图书馆推广工程”,这两个工程都是服务基层的最好实践。多年来,我已深深融入了数字图书馆那五彩缤纷的世界,不管我步入国家图书馆,走到钱塘江畔的杭州图书馆,还是迈进岭南木棉环绕的东莞图书馆,都能深深感受到数字图书馆给人们生活带来的变化。



江苏省盐城市年逾古稀的老人陈龙永痴迷于剪纸艺术已经有40余年,他刻苦钻研,创作有《千蝶图》、《三国》、《白娘子》等50余件大型作品和近千件中小型作品。近期,他又创作了《幸福一家》、《飞马追梦》、《马到成功》等作品庆祝新年的到来。图为陈龙永在展示剪纸艺术作品《马年平安》。

新华社发(蒋晓鹏 摄)

数字图书馆推广工程

“我与数字图书馆有奖征文”