

## 一周观察

## 让我们虔诚对待艺术

■ 梁毅

恰值年末岁初,本周的观察秉持了跨年度的姿态。

跨年度观察之一:艺坛两位功名卓著的前辈相继辞世。

2013年12月27日,我国著名学者、教育家、书法家姚奠中先生在太原辞世,享年101岁。12月29日,著名的美术史论家、山水画家、诗人王伯敏先生在杭州逝世,享年90岁。两位先生治学方向虽不同,年龄也相差十来岁,但都是在艺坛、杏坛耕耘数十年,著作等身不说,人格和学风更是让后来者高山仰止。

2013年12月31日、2014年1月3日分别是两位先生遗体告别仪式的日

子,他们人生谢幕于这个不太寒冷的冬季,却让我们又一次感受到文化老人离去所带来的空白感和缺失感。官方媒体纷纷予以报道,同道好友也在相互转告噩耗,大家都对他们的离去表达着哀悼和痛惜之情。想来在之后的一段时期内,相关的媒体还会发表不少回忆和悼念文章,这也将让我们有机会去更深入细致地了解两位艺坛前辈的生命历程和艺术道路。木心在《鲁迅祭》中曾写道:“虔诚的阅读才是深沉的纪念。”斯句表达的是对生命和艺术的尊重和虔诚之心,希望我们在祭奠两位前辈的时候,也能虔诚地

阅读他们的人生和艺术。

跨年度观察之二:正在热映的《私人定制》某场景被指模仿当代艺术作品。

2013年12月30日零时,当代艺术家蔡志松发了条微博:“谁看《私人定制》了?听说我的《浮云》又被模仿了?上次是被伦敦奥运会,这次被模仿成啥样子还不知道呢!”这事儿,说起来好像一小事情,仿造型、偷概念、窃创意,在艺术品中随处可见,当事人也没太较真,原因不外乎难取证、难认定。但作为常识,不管你是艺术家还是导演,对艺术创作,最起码的尊重还是要有,打声招呼也不

是多难的事儿。不打招呼也许有多重考虑,但至少也应该体谅一下同为创作者的艰辛。

蔡志松用发微博的方式表达自己的看法,作为良好沟通的一次试探,是应该的。其实,看没看过《浮云》不重要,看没看过《私人定制》也不重要,重要的是,作为直接面对公众的艺术作品,公众或者发现其中有借鉴、模仿甚至抄袭、剽窃的状况,我们应该采取怎样的手段去表达和沟通,并让公众有知情的可能。而所折射出的作者权益有可能被侵犯的状况,我们又该如何来认定和裁决,以保证作者基本的权益。

跨年度观察之三:跨年展览集中展示中年艺术家力作。

就拿中国美术馆来说,目前可以看到的个展就有“新北派山水——师恩创作展”“陈向迅作品展”“我心匪石·黄君书法展”,这三位艺术家分别出生于上世纪40、50、60年代,都是各自领域具有一定代表性的艺术家,展览全景地展示了他们的艺术水准和风格。三个展览都具有较大的冲击力和可看性,一是作品尺幅无论大小,均能开合有度;二是三位艺术家的艺术功力均达到了相当水准,对展览亦有深入的思考和把握。

## 回声壁

■“国家社科基金的专家人数达到一万多名,我们将来也会建立一个管用、够用、实用的专家库。在初评的时候可能会采取借鉴其他同类基金已经取得的经验,采取地域回避和单位回避的原则,还要双向匿名进行评审。我们会建立一个申报主体的信誉检测机制。你申报这个基金,完成情况会载入你将来再次申报这样一个基础性条件。如果不顾质量、敷衍塞责、降低水平,存在严重的质量问题,会影响到将来的申报。当然艺术的生产是复杂的,艺术的创作存在很多不确定的因素。我们要倡导包容,能够包容这种失误。但总体来说我们会建立一整套相互监督和制约的机制,来推动艺术基金的健康发展。”

——国家艺术基金管理中心主任韩子勇答“钱怎么来、怎么花?”

【人们关心的是,基金运行全过程应该透明化,该匿名评就真匿名,该晒账本就真晒。】

■《功甫帖》为海内名帖,为宋代文豪苏东坡给好友郭功甫亲笔写的辞行便条。这有点儿像今天朋友分别时顺手发的信息“一路平安”。苏与郭交谊笃深,故手札写得认真:苏轼谨奉别功甫奉议。虽仅九字,一巴掌大的尺寸,却卖了5000多万元人民币。其实,对于公众,无法知道鉴定尤其书画鉴定之艰涩深奥,早年我亲眼见中国同超一流大师对一件书画鉴定态度的相左,双方对立之斩钉截铁让旁观者无所适从。此《功甫帖》于百年来历经藏家鉴定家的慧眼,本已盖棺定论,这才让新藏家斥巨资购回,谁知节外生枝,学术变成法外,公众由旁观到围观,于是书画业混同娱乐业,与贺岁片同上了头条。”

——马未都说“《功甫帖》不能随便以真或伪论”

【事实上没有人能作定论,马老师也不发出响亮的声音了吗?充分的学术争鸣,才有助于辨别真伪。】

■“实事求是谦虚地说,在中国企业界我的读书量算是很高的。我从小阅读量就大,十来岁就开始读一些大作品,年轻时候也读了很多书,特别是受儒家文化思想影响比较深。我也比较喜欢字画,这也是我收藏的一个起因,还有唱歌、拉琴这些东西我都喜欢。很多人都有这个疑问,以为我做文化产业是编一个文化产业的故事,目的是做房地产。其实正好相反,如果我只是编个故事做地产,就没有必要把这个产业做得那么大,更没必要专门成立一个文化公司。”

——万达董事长王健林说“做文化产业不是为了圈地”

【编故事做地产,编故事搞收藏,现今最流行。】

■“选择不玩,是不是‘批评’?是,是行动批评,是用脚批评!大家这么多年应该有一些体会了,用脚批评不知不觉中改变了很多不良现实,体现了民间、民众选择的强大力量。当代艺术能有今天,是这种选择和力量的结果,大家不应该忘记这个本。而艺术、学术的生命力本身也在民间,在独立生活着的大众身上。”

——广州美术学院副教授苏坚说“选择不玩是用脚批评”

【不玩,需要一点自信和骨气。】

随子 点评

## 看点



## 年博会上写春联

2013年12月30日,第四届春节文化论坛暨第二届春节旅游产品博览会在台儿庄开幕。图为当地书法爱好者开幕当天现场挥笔写春联。本届论坛以“中国年·中国梦”为主题,探讨了我国城镇化进程中春节文化传承和新型春节文化的构建等问题。年博会设置了序厅、年画展示区和六大主题展区,力求办成“老百姓、采购商订购物美价廉年货的博览会”。

本报记者 梁毅 摄影报道

## 个展秀

## 陈向迅

陈向迅作品展日前在中国美术馆举办,展出其各个时期的代表作品百余幅。其作品重视形式语言的表达,讲究笔墨表现的传统意味,追求厚重而充实、丰富而精致的整体效果和画面构成。多年来,他始终在思考中国画该怎样不失传统,又与当代接轨。陈向迅,1956年生于浙江杭州,师承陆俨少先生。现为美术学院中国画系教授、博士生导师。(艺文)



兰江岸边的人家(国画) 陈向迅

## 曲直

“曲直油画艺术·美丽莱州——百幅油画作品交流发布会”日前在京举办,展出军旅画家曲直历时2年完成的100幅油画作品。作品全部以其家乡莱州为创作蓝本,涉及静物、风景、人物等多种题材,表现出画家的浓浓乡情。曲直是一位多产高质、富有进取意识的油画家,白景生、李西岳、崔开玺、赵友萍等专家、艺术家称赞其作品符合中国传统绘画“气韵生动”的审美准则。(因明)



草编女(油画) 曲直

## 赵曼

“芳草天涯——2014赵曼新年水墨展”日前在北京荣宝斋美术馆举办,展出作品50余件,内容以表现时尚少女为主要题材,画面清新淡雅,富有浓郁的时代气息。还展出了赵曼的部分案头、风景小品,这些作品与其人物画交相辉映,使整个展览显得更加丰富多姿,展现了画家的全面素养。(张晶晶)



緋烟(国画) 赵曼



演出(水粉) 陶小军

## 陶小军

“留·守——陶小军艺术展”日前在北京大学百周年纪念讲堂举办,展出的43幅油画、水彩画作品,是陶小军运用现实主义创作手法,采用具象写实绘画形态的情感表达。艺术家从社会转型的角度找到切入点,用画笔描绘宜春发展中“留”与“守”的精神生活。陶小军,1960年生于江西南昌,现为江西省美协水彩画粉画专委会副主任,供职于宜春市群艺馆。(士凡)

## 阴澍雨

“青春作伴——阴澍雨绘画作品展”近日亮相唐山市河北美术馆,展出的近百件作品,是艺术家的一次小结。在绘画上,阴澍雨走的是一条深入传统的道路,完整的艺术教育基础,使他受到艺术界诸多前辈的关注与肯定。阴澍雨,河北霸州人,师从张立辰教授,专攻写意花鸟画,现为河北省艺术研究院助理研究员。(美闻)



神龙尊(国画) 阴澍雨

## 消息树

## 中国文联组织艺术家“追寻中国梦”

本报讯 “追寻中国梦——美术家采风创作基层行写生作品展”近日在北京中国文艺家之家举办。2013年以来,中国文联、中国美协以“追寻中国梦”为主题,先后组织美术家分赴甘肃、云南、贵州等地,深入基层、写生创作,以艺术视角、丹青手法描绘中国梦,彰显中国梦的视觉形象。据中国美协分党组书

记、驻会副主席吴长江介绍,此次展出的70余幅作品,全部是美术家的实地写生之作,承载着大大小小各色梦想。以自然为师,生活为师,把鲜活的形象和真挚的情感融入到创作中,站在时代发展的“现场”记录梦想的五彩光芒,传达梦想的无穷力量,正是中国美术家助力实现中国梦的最好表达。(同文)

## 京津沪书画名家作品在京展出

本报讯 (记者陆璐)2013年11月28日,由北京市文化发展基金会、北京文化发展基金会、北京国际艺苑美术基金会承办的“美丽中国——京、津、沪、渝书画名家作品邀请展”在北京中华世纪坛举行。这是北京书画展览史上首次围绕4

个直辖市进行的展览,展出四地100位书画家的近200幅书法、绘画作品,其中包括林风、刘勃舒、老甲等数十位国内外著名书画家的作品。开展透过京津、沪上和巴渝各艺术流派名家的笔触,分别描绘了各自城市的生活变迁和图景。

## 新疆画家在法国摘金夺银

本报讯 2013年12月14日,在巴黎卢浮宫卡鲁塞尔厅举行的2013年卢浮宫国际美术展上,数十名中国艺术家携新作参展并夺得多项大奖,在展会上吹起了一股中国风。新疆油画家程林新的油画《万勿云起》摘取卢浮宫国际美术展评委会

金奖,张雷震的《风起交河城》荣获卢浮宫国际美术展银奖,成为该届艺术展的最大亮点,也是新疆艺术家首次获此殊荣。此外,霍波洋的雕塑作品摘取卢浮宫国际美术展金奖,韩书力获卢浮宫国际美术展银奖,雕塑家何鄂获评银奖。(艺文)

## 第四届中国民间国宝评审揭晓

本报讯 (记者高素娜)2013年12月28日,由中国民间国宝专家评审委员会、中国西部发展促进会、中国名家收藏委员会共同主办的第四届中国民间国宝评审在京揭晓。评审委员会由国家文物鉴定委员会委员夏更起、吴镇烽、云希正、张广文等18位专家组成,他

们依据《中国民间国宝标准》,最终选出“十八罗汉显神通”“商代青铜饕”“宋官窑瓷式瓶”“宋龙泉窑出戟尊”“元末明初关公铜造像”“载明初剔红山水人物图八方盘”“剔红山水戏剧人物故事桌”“清代碧玉菊瓣大盘”获得“中国民间国宝”称号。

## 文龙、贾紫弘展示“翰墨留香”

本报讯 由大画江河书画院、中国水墨画艺术院主办的“翰墨留香——于文龙、贾紫弘中国书画作品展”近日在京展出,展出青年艺术家于文龙与贾紫弘的人物画及山水画近作40余幅。于文龙1968年生于

甘肃,现为甘肃艺术研究会专职画家,以人物画为主要创作,作品古朴风雅。贾紫弘为甘肃临洮人,2007年毕业于西北民族大学美术学院,注重学习传统文化,作品多以传统山水画见长。(天颖)

## 无关小组和李燎获华宇青年奖

本报讯 (实习记者徐新芳)2013年12月30日,由华宇集团、北京玖盒图文化传媒有限公司和雅昌艺术网联合主办的“三亚艺术季青年奖颁奖典礼”在海南省三亚市举办,无关小组和李燎分获华宇青年奖评审团特别大奖和评审团大

奖。无关小组从2011年成立至今,一直致力于用更广泛的工作方法去实践艺术作为一种公共行动的能量。李燎的主要作品形态是行为,在语言方式上力求简单,却非常直接地显示出在生活经验中的不安和被伤害感。

## 康晓铭

中国民间文艺家协会书画艺术交流委员会揭牌仪式暨康晓铭作品展近日在北京视觉经典美术馆举办,展出康晓铭水墨人物的代表作40余幅。康晓铭的画取材丰富多样,用功最勤的是以藏族同胞人物居多的写实水墨人物画。在他的笔下,彪悍的康巴汉子,纯洁的藏族姑娘,慈祥的阿妈,朴实的藏族少年,种种人物特征都刻画得神态鲜活、至纯至朴。(楠梓)



牧闲时节(国画) 康晓铭