

精彩展事

民营美术馆如何软硬兼施

■ 唐子韬

对文化产业“大蛋糕”的垂涎,让国内新一轮民营美术馆热方兴未艾。

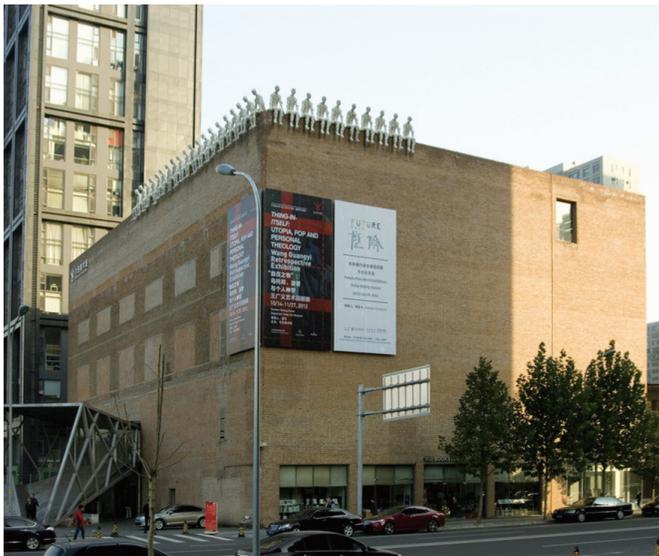
一些地方政府对文化产业发展的理解相对模糊,往往不切实际地指望借民营资本投资的美术馆、博物馆、艺术创意园等等一些文化地产项目来带动地方休闲文化和旅游经济。而在普通的商业地产受限、萎缩的情况下,一些地产商将商业地产变相冠以“艺术”名头,以新的开发理念,植入文化概念,在地方政府的土地划拨、政策等方面获得支持。建立以美术馆、博物馆等文化设施为核心的文化区,同时配套商业用地,形成文化与商业结合的产业项目。

就这样,二者一拍即合,艺术地产在新一轮“文化圈地运动”中如火如荼地进行着。不管业内如何褒贬,文化繁荣复兴的宏观规划终究在各自所需的谋划中迈出了“硬件建设”的第一步。

然而,场馆的建设仅仅是硬件设施,难以从根本上解决民营美术馆的发展问题。民营美术馆仍然需要规范体系的运营机制。没有“软件建设”的及时跟进,重蹈前几轮美术馆热的覆辙在所难免。

在艺术项目策划人、先锋当代艺术中心创办人朱彤看来,目前国内的民营美术馆有种种不合理的类型就是仅仅为企业或者个人收藏而建立的展示性空间。这类民营美术馆往往缺乏系统性和持续性,特别是在运营和管理方面缺乏专业建制。但是现在有很多画廊,甚至是打着艺术名号的投机者,为了使自己的机构变得冠冕堂皇,就挂上了羊头,穿上了华丽的外套,美其名曰“美术馆”,这是目前国内民营美术馆的症结所在。

业内人士指出,由于注册非营利美术馆具有相当难度,国内目前大多数民



今日美术馆外景

营美术馆都是以“公司”的方式注册。因此,本该以非企业形式存在的公益性机构却在出身上就已变了性质。“美术馆”既不能从名称上来区分其机构属性,也无法在政府对非营利机构的相关免税政策上享受优待。由此衍生的问题是,本该以公益性、非营利、学术性为本质属性的美术馆,却往往承受着运营压力,甚至被一些以营利为目的艺术品经营机构冒名。

国内很多民营美术馆对美术馆的概念和功能理解不足。美术馆首先是公共性、公益性、非营利机构,应该有自己的馆藏、展览策略和学术理念。更重要的是,美术馆要承担一定

的社会公益职能。比如要有对公众有艺术推广和教育的功能。而时下很多民营“美术馆”的运营实际上与画廊无异。美术馆沦为商业展览和场地租赁的地方。

“真正的私立美术馆,应该有投资方资金的支持、政府的扶持、品牌的支持。应该有捐助人和艺术投资委员会的机制”。这是像朱彤这样的业内人士所坚持的标准。在他看来,目前国内的民营美术馆热潮,与新财富的产生、民间资本缺乏合理出口,大量资金涌入文化产业项目有关,往往缺乏对运营管理的长远打算。

曾担任北京今日美术馆馆长多年

的张子康也认为,民营美术馆应承担更多的公益职能和社会责任。“欧美发达国家很多优秀的文化推广和兴起都跟私人美术馆有很大关系。国家项目经费有限,私人可以捐献、资助。此外,基金会制度也为博物馆、美术馆的发展奠定了基础。”

在这些“民营美术馆人”看来,目前中国民营资本不愿意投入公立美术馆项目,除了制度缺乏保证外,另一个重要的原因是“美术馆还没有建立公信力”。

从财富投资角度讲,依靠建立美术馆来做艺术文化产业的增值并不是一个好的选择。朱彤告诉记者,“尽管客观上民营美术馆的用地、藏品都可能增值,但其投入产出比并不划算。相比之下并不是很好的项目。以这个为目的建立美术馆,也并不是一项好的投资。”毕竟,美术馆需要更大的投入,在产出未确定的情况下,盲目投入建设往往会在资金出现断链的情况下搁浅。

实际上,资金的可持续性仍然是目前国内民营美术馆发展过程中,亟待解决的问题。业内人士普遍认为,除去政府和原有出资方的投入,还应该借鉴欧美发达国家捐赠体制。类似“同额免税”制,即企业或个人向非营利组织、机构捐赠和赞助的时候,可以享受同额免税的政策,可以极大的鼓励社会力量对公益性组织、机构捐赠的积极性。

优惠的产业政策,是任何产业可持续发展的保障。除去社会捐赠为民营美术馆提供的生存保障之外,目前一些民营美术馆也另辟蹊径,在艺术出版、艺术衍生品销售等方面开拓了新路,成为美术馆运营资金的有益补充。



弟子与菩萨 莫高窟第75窟

浙江省美术馆: 敦煌艺术展

本报讯 不用排队,不用打电话,在西湖边就可以看到莫高窟壁画了。2013年12月28日,“煌煌大观——敦煌艺术展”在浙江省美术馆开幕,7个复原洞窟、59幅壁画临摹作品、10尊彩塑复制品、10件花砖真品、10件藏经洞出土经卷真迹以及多项研究成果等众多珍贵展品将整个浙江省美术馆打造成了巨大的“敦煌洞窟”。

此次展览分为“丝路明珠”“庄严佛宫”“风雨历程”“发现藏经洞”“浙江敦煌学学者研究成果展”5个板块,为了

让观众有身临其境的感觉。浙江省美术馆进行了从内到外的“大变身”——莫高窟的牌坊矗立在户外广场,从进门开始就仿佛亲临敦煌。美术馆的中央大厅更是工程浩大,从序厅开始,就被全封闭包裹起来,打造成石窟的模样。那个通天的穹顶,更是将石窟中的壁画喷绘于其上;还有位于莫高窟第158窟的著名的卧佛复制品,以5:4的比例陈列在中央大厅里,这尊复制的卧佛长达13.6米,高5米。可以说一进展厅,观众就将完全穿越到中世纪千里之外的莫高窟。(木木)



山水有清音(国画) 师恩钊

中国美术馆: 师恩钊作品展

本报讯 (记者朱永安)由中国美术家协会艺委会、中国山水画研究院主办的“新派山水——师恩钊作品展”日前在中国美术馆开幕。师恩钊是当代北派山水画的重要代表人物,他多年来致力于继承和探索北派山水画的精髓,在传统与创新的交汇中开辟出一条自己的路,形成了独树一帜的“新派山水”画风。此次画展

是师恩钊从艺以来规模最大的个展,共展出其近20年来创作的80余幅山水精品,这些作品以大幅巨制为主,均为全景式大山大水,其中长13米、高2.5米的《北国岁月》在画史上首次将春、夏、秋、冬四季流转置于同一画面,气势宏大、笔墨精微、融贯中西,呈现出具有时代风貌的全新的北派山水画样式。



张英超雕塑作品

北京爱慕美术馆: 张英超当代艺术展

本报讯 2013年12月29日,“镜像·凝视——张英超当代艺术展”在北京爱慕美术馆开幕,共展出其雕塑、素描等近作30余件。张英超1963年生于沈阳,1984年毕业于鲁迅美术学院油画系,现任鲁迅美术学院环境艺术设计系副教授。“镜像·凝视”是张英超的首次个人雕塑作品展,同时也是他在油画专业之外的当

代雕塑作品展。本次展览中,艺术家通过雕像与雕像、观者与观者的凝视,让观者和雕像共处同一语境的对视之中。他的雕塑作品诠释了人在镜子面前和自我的对峙时所揭示的人内心本质与外在表象的矛盾关系,使人无奈于己在当下社会中所扮演的戏剧性角色。(天颖)

温故知新

美术馆之功用

■ 林风眠

中国提倡美育垂十余年,到现在才有寥寥两三个美术馆,鼎革后频年内战国家困于经济自是一因,最大的原因恐怕是大家不留意美术馆有何种功用。

这题目如果详细解释起来短时间当难有所成就,兹仅择几项较明白的理由写在下面,以为留心此问题者之谈助。

有人说“中国五千年历史使人从廿四史中认识者远不如从几千百件古代艺术品所感得者为清晰有力”,何以言之呢?因为,中国的历史都是帝王的起居注同战争史,且为量汗牛充栋一时看它不完,不如几千百件古代艺术品之既易于了解又给予人们以多量时代的意识!在国内,近来研究历史的人多从古物学入手,而古物之流传至今者泰半是古艺术品,在国外,谈中国文化史者几乎无一不以中国古今艺术品为依据,这就证明以保存历代艺术品为识志的美术馆,对于历史的功用有多大了。

社会教育的重要现在是无人不知了,而各种教育的目的都不过要把人们养成一种良善的品性。但就目前的中国国民程度而论,不识字的人既是这样多,要利用学校教育同社会教育中之图书馆,那显然是很难达到目的的;而家庭教育尤其谈不到。找一个不受经济限制,不受时间约束,不必识字亦可以得到知识,直接影响了良善的品性的教育方法,除却美术馆而外还有什么东西呢?关于上列之最后两点,我的解释是:因为美术以美的形式,不假任何说明,给知识于人们的;虽不能说美即是善,却可以说凡是美的都是善的,且美术是以感情为手段的,故较他种方法为直接于人心。这

是美术馆在社会教育上的功用。

一切事情都不能离却历史而产生,艺术也是一样。我们尽管可以非难过去一切不好的东西,尽可对那些不好的或一部分陈旧的东西的影响设法避免,但我们不能因噎废食地视一切历史传流下来的旧作如敝屣,因为,在那里存在着许多先进者珍贵的发明同有用的遗产。凡是一切有益于人类社会的学识与技能都是经几千年系统的推演修正而来的,这样,我们学艺术的人,何必一意喜新厌旧,等古人几千年有用的心血于虚掷呢?即使我们不能找出古人竭精致志之所在,多明白一些各种不同的作风不也是很有益吗?在没有好的美术馆以前,因为中国的收藏家大半都有秘不示人的陋习,能够多看一些成品是很难的,美术馆现在为我们在天涯海角搜集了多量有价值的东西,使我们立即避免了这种困难了!这足见,美术馆对于有志艺术的我们,有多大的功用了。

尽管你们有五千年历史,尽管你们有成千累万足以说明那悠久历史的美术品,但那些东西都在哪里呢?你们可以说在一些知名或不知名的收藏家那儿,但以秘而不宣为癖性的中国收藏家是不容易找到的呀!况且要知道你们的历史的所传不尽是考古家同艺术家。如果在中国的各大都市都有着好的美术馆,使那些以各种目的来到中国的人们,毫不费力地看到了我们数千年文化的结晶,毫不费力地看到了我们的历史的表现,谁不相信对于我国的荣誉是有绝大帮助的?眼睛是心灵的门户,“第一个印象可以左右整的思想”,美术馆对于国家的观瞻也是不可轻视的啊!

当然,这几点是不能包括美术馆功用的全部,如有心者引而申之触类而长之,则美术馆的更大更多的功用是不难找到的罢。

我们希望中国有更多的美术馆各相当的处所建设起来,再希望已有的美术馆得到各方面有力的帮助更充实起来!

(摘自《林风眠艺术随笔》上海文艺出版社 2012年3月版。原文发表于1932年10月天津美术月刊《美术丛刊》第二期。)



苗女头像之一(纸本水彩) 27×20.8厘米 1957年 庞薰莱 庞薰莱美术馆藏

常熟美术馆:

庞薰莱、关山月、孙宗慰写生作品展

本报讯 2013年12月30日,由中国美术家协会、庞薰莱美术馆、常熟美术馆、深圳关山月美术馆联合主办的“别有人间行路难:20世纪40年代庞薰莱、关山月、孙宗慰西南西北写生作品展”在常熟美术馆开展,此次展览展出3位艺术家当年在中国西部的行旅写生作品,这些珍贵的艺术作品不仅记录了近现代西部自然人文的图景,更展现了那一代艺术家为现代中国美术语言的开拓与创新所做出的卓越努力。

20世纪40年代,中华民族正经历着最严重的苦难和动荡。抗战全面爆发,一部分知识分子和艺术家被迫迁往大后方,艰难辗转跋涉于桂、黔、滇、川、甘、青等西部地区。他们因避战迁移与旅行写生为一体的契机,重新认识了中国的西部;尤其是敦煌的发现与对民族文化的研究,既有效地改变了以文人画为主体的传统中国美术史观,也为现代中国美术语言的探索与发展提供了具体的经验。展览时间将持续至2月9日。(浣尔)

钰谷艺术馆
YU GU ART MANSION
电话:传真:010-62800796 网址:www.yuguo.com
地址:北京海淀区北四环西路9号盘古大厦23A层

百年巨匠
第一册(《张大千》《齐白石》《徐悲鸿》《黄宾虹》)将于2014年1月6日起在央视十套科教频道(CCTV-10)栏目陆续播出。敬请收看。1月6日至8日23点15分播出(《张大千》),1月13日至15日23点15分播出(《齐白石》)。