方寸之间皆舞台

本报记者 李珊珊

日前，由中共广州市委宣传部、广州市文化广电新闻出版局主办，广州歌舞剧院有限公司承办的“欢乐广州、艺术惠民——2013广州市文艺惠民汇报演出”在广州大学精彩上演。这场演出也为刚刚过去的2013年广州专业文艺院团文艺惠民演出活动画上圆满的句号。

自2013年6月20日起，以广州歌舞剧院有限公司、广州粤剧院有限公司、广州市杂技艺术剧院有限责任公司、广州话剧艺术中心有限责任公司、广州芭蕾文化艺术有限公司、广东音乐曲艺团、广东省木偶艺术剧院有限公司7家专业文艺院团为主力军的文艺惠民演出志愿队，深入社区、企业、乡村、学校、部队等基层一线，在持续半年的时间里为20多万观众送去236场高水准、多样化的演出，受到社会各界的欢迎和好评。

在广州市委常委、宣传部部长甘新看来，过去一年里的文艺下基层惠民演出活动有着重要的意义。“这是广州市认真贯彻党的十八大精神、实施文化引领工程、保障人民群众基本文化权益的重要举措，更是需要我们长期坚持的系统工程、民心工程。”甘新说。

熬过酷暑、送走寒风，7家文艺院团的数百名演员用“走出去”和“请进来”两种方式把艺术之花送到百姓中间。据统计，进社区、进校园、进乡村的免费演出达100多场，增城、从化、惠州、茂名、湛江等地都留下了艺术家们美丽的舞步；20元、30元的低票价剧场演出同样超过100场，数以万计的观众走进高雅艺术殿堂。“‘把眼光聚焦基层、用艺术服务群众’是这次文艺惠民演出活动的宗旨，参与演出的文艺院团除广东音乐曲艺团外，均为转企改制后的艺术队伍，演员们的事业身份变了，但为人民放歌、为人民创作的艺术追求没有变。”广州市文化广电新闻出版局局长陆志强感慨地说，“相反，这是他们勇敢搏击市场的一次实践，因为通过这半年的演出，既锻炼了自身，也培养了观众，为下一步开拓演出市场奠定了良好基础。作为政府主管部门，加大文化投入，采购院团节目用于惠民演出，既可以扶持这些转企改制院团的发展，也能够让老百姓更多地享受文化发展成果。”

事实上，文化惠民一直是广州常抓不懈的一项民生工程。不管是举办节庆活动，还是承办各类国内外文艺赛事，在日程安排或细节制定上总少不了进社区演出、办展等惠民举措。常年负责大型文化活动的广州市文化广电新闻出版局副巡视员徐彬告诉记者，仅2013年下半年，在广州艺术节、广州国际演艺交易会、第九届中国音乐金钟奖、第18届广州国际艺术博览会等活动期间，各院团组织开展的惠民演出就达上百场，而形式多样的群众互动、艺术讲座等更是数不胜数，再加上七大院团成体系、成规模的“欢乐广州、艺术惠民”活动，今年广州的文化惠民舞台精彩纷呈。

广州市杂技艺术剧院有限责任公司董事长曹建平清楚地记得，在最炎热的7、8月份，杂技团的演员们密集奔波在广州各区市及周边城市演出。露天演出时，热辣辣的太阳常常晃得人睁不开眼，再遇上坑洼不平的演出场地，给高难度的杂技表演带来更多挑战，但演员们不叫苦、不怕难，而是用精湛的演出赢得观众更加热烈的掌声。

对于芭蕾舞演员来说，户外演出是一件不可思议的事。“演还是不演？”这个问题起初在广州芭蕾文化艺术有限公司演出经理潘福贵的脑海中盘旋不停。“最后我们决定，一定要演。我们要去适应场地，不能让场地限制我们。为了让芭蕾艺术亲近民众，除了表演传统古典芭蕾外，我们还加入了中国舞、现代舞，在每个节目开场前都安排主持人提前讲解。”潘福贵说，在去惠州、茂名等地演出时，车程要四五个小时，为了防止脚肿穿不上舞鞋，几乎所有的芭蕾舞演员都要在大巴车上踮着脚尖走来走去。

广东音乐是国家级非遗项目，在文艺惠民演出中，广东音乐曲艺团特别邀请了非遗传承人汤凯旋为广州大、中、小学生举办了多场赏析音乐会。在中山大学，充满浓郁岭南风情的《东方天籁》广东音乐精品音乐会演出后，青年学子们将演员团团围住、要求加演，最终这场音乐会在中山大学再度奏响。

广州歌舞剧院有限公司在此次文化惠民演出中，以大型剧目、歌舞晚会、演出小分队等方式将音乐剧《西关小姐》、歌舞晚会《美丽中国》等带到了小剧场、校园、街道社区、农村广场。广州歌舞剧院有限公司董事长史前进回忆起惠民演出初期派票的情景，至今还很感动。“首轮派票时，第一位市民提前一夜来排队。第二轮派票时，广州的一户人家一家三口一起来排队，他们说从来没进过广州大剧院，如果能领到票正好实现了他们的这个心愿。观众对艺术的渴望让我感到肩负的责任很重。”史前进说。

广州粤剧院有限公司、广州话剧艺术中心有限责任公司、广东省木偶艺术剧院有限公司也都是这次惠民演出中的主要力量，正如广东省木偶艺术剧院有限公司董事长潘大庆所言：“我们行程几千公里，服务几十万观众，就是为了让艺术真正走进百姓心里。首先感谢政府加大文化投入，扶持院团发展。其次作为院团本身，我们应将惠民演出作为工作常态，因为它既锻炼演员队伍，又培养观众群体。文艺工作者只有时刻面向基层、服务大众，艺术生命才能长青。”

百家横议

单位“春晚”缩水但别忘言谢

秦 毅

“往年这个时候忙不过来，如今需要营业员站在店铺门前招揽生意。”一家戏装店的老板如是说。据报道，在四川省成都市陕西街，多家戏装店的演出服定做、租借率比往年同期下降了60%以上，音响、灯光、LED屏的相关业务同样遭受“重创”。其原因之一是许多企事业单位响应“节俭办会”号召，年终单位“春晚”或取消或大幅缩水。

针对那些花巨资请明星大腕或知名主持人前来捧场，或一连多天包下星级酒楼连吃、带玩、带住的奢华型单位内部“春晚”，缩水不但是必须的，而且正当其时。因为少数大型企事业单位或垄断企业的年终奢靡秀不但在外有碍观瞻，在内也难以得到多数员工的认可，即便一年来盈利丰厚，也不应在一场晚会上行斗富、攀比之风，让所有员工辛勤劳动创造的财富做无谓牺牲。更为严重的是，这类单位“春晚”在形式上花样百出，追求“高端、大气、上档次”，却在内容上忘记了对普通员工的感恩和言谢，或者是着墨过少。不幸的是，此类“多娱乐、少言谢”晚会基调在许多“春晚”现场普遍存在，愈加偏离单位年终聚会应有的感谢员工付出、分享发展成果、凝神聚气的精神主旨。

究其原因，被单纯定位在“有档次”“热闹”“爆笑”等关键词之上的单位“春晚”，或许从策划之初就向着“有实力的文艺演出”或“搞笑的自娱自乐”的方向发展，舞台上的主角不是外请的专业演员就是单位员工自身，而领导的身影更多地出现在观众席上，往往在礼节性地与员工碰杯之后，就隔绝在员工的“春晚”之外了。

笔者认为，单位“春晚”并不在于演了什么，而在于谁在演。除少数文艺演出院团的内部“春晚”不缺艺术水准保障外，对于绝大多数企事业单位来说，与其耗费巨资请“外援”、升级舞美，追求艺术呈现的上档次、有水平，不如在满足员工文艺活动需求、走上台来一展才艺的同时，让各单位的主要领导当好“感恩言谢”版“春晚”的主角。

节俭办“春晚”，对于多数企事业单位来说，形式上的富丽堂皇大可节俭，但请别将感恩言谢一并缩水。

简 讯

首届江西当代艺术展开幕

本报讯 （驻江西记者柯中华）1月2日至22日，由江西省文化厅、江西省美术家协会和南昌市委宣传部共同主办的“首届江西当代艺术展”在南昌举行。

此次展览是江西省当代艺术的一次集中展示和交流，汇集了40多位江西当代艺术家的300余幅作品，题材多样、技法各异。

河北惠民阅读周销售66万册图书

本报讯 （驻河北记者李秋云 实习记者杨国勇）近日，由河北省委宣传部等主办的河北省首届惠民阅读周暨2014新年惠民书市在石家庄市举行。

此次惠民阅读周包括作家签售、亲子沙画、文艺表演、诗歌朗诵、读者演讲、非遗展示、红色展览等多项活动。500多家出版社携200万册图书集中亮相，吸引读者35万人次，销售图书66万册。

赵本夫《白驹》改编成动画电影

本报讯 （驻江苏记者王炜）1月4日，江苏省作家协会等联合举办江苏原创大型动画电影《猎犬白驹》创作研讨会暨新闻发布会。

动画电影《猎犬白驹》根据著名作家赵本夫的名作《白驹》改编，作品突出珍爱生命、善待自然的主题，关注生态发展及人与动物的关系。

《儒林外史》将搬上荧屏

本报讯 （驻安徽记者乔国良）近日，电视剧《儒林外史》剧组在安徽省全椒县举行开机仪式。

内地著名导演郑晓龙担任该剧艺术总监，香港知名导演谭朗昌执导。该剧由中视传媒股份有限公司、安徽电影集团有限责任公司等5家文化企业联合制作。

2013年12月29日至2014年1月7日，“乡土情·中国梦”书法展在北京举行，来自国内百名将军的170余幅书法作品集体亮相。此次展览由中国乡土艺术协会主办，北京攀天红艺术馆承办。图为观众在欣赏作品。 本报记者 陈径舟 摄

中国现存唯一“有题记”元代民居修缮完工

本报讯 （驻山西记者李智兰 通讯员贺海旗）日前，全国重点文物保护单位、中国现存唯一“有题记”的元代民居——姬氏民居经过近3个月的抢修后完工，房屋多处险情得到妥善解决。

据山西省高平市旅游文物局局长赵志敏介绍，姬氏民居是山西南部早期建筑保护工程之一，2013年争取到国家修缮资金51万元，由山西省古建公司负责施工，重点对其房顶、前檐石柱进行了抢修。修缮后，相关部门已派专门的管理员看管。

姬氏民居位于山西省高平市陈区镇中庄村，房屋结构坐北朝南，悬山式屋顶。建筑前檐以4根石柱支撑，青石门墩上刻有“大元国至元三十一年”等字样，其余均为木质结构。该民居建于1294年，1996年被公布为全国重点文物保护单位。

专家研讨乌海桌子山岩画价值

本报讯 （驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员张程）近日，内蒙古自治区乌海市召开桌子山岩画普遍价值论证研讨会，来自全国各地的30多位专家、学者参加研讨。

专家们认为，桌子山岩画群具有丰富的文化内涵和文物价值，乌海岩画处于阴山岩画和贺兰山岩画之间，是两者在地理上的重要纽带。乌海岩画保护项目对于探寻乌海的城市历史、发挥文化遗产的社会效益等具有重要意义。

2013年乌海市委托清华大学文化遗产保护研究所对乌海市召烧沟岩画遗址保护项目进行了设计规划。此次研讨会将有助于提高桌子山岩画群的学术研究水平，对其保护进行合理规划。

桌子山岩画群主要位于乌海市区东部偏南约15公里处，岩画群总面积1.6万多平方米，单体图像近千幅。2013年，桌子山岩画群被国务院批准为第七批全国重点文物保护单位。

两部委推荐百种优秀民族图书

本报讯 （记者程竹）近日，国家新闻出版广电总局、国家民委在北京联合召开“第二届向全国推荐百种优秀民族图书”出版工作座谈会，总结交流优秀民族图书出版工作的经验和做法，并向全国推荐百种优秀民族图书。

“向全国推荐百种优秀民族图书”活动是国家新闻出版广电总局、国家民委共同举办的一项重要的品牌活动，每两年举办一届。此次推荐的百种优秀民族图书是从全国121家出版单位报送的954种图书中精选出来的，具有弘扬各民族共同团结奋斗、传承各民族优秀历史文化遗产、突出少数民族文化丰富性和独特性、侧重实用性和普及性、注重内容形式的广泛性、兼顾少数民族文种的覆盖面等特点。主办方希望通过宣传推介百种优秀民族图书，让优秀民族图书走进校园、社区、农村，走向基层。

中央电视台雕塑大赛颁奖

本报讯 （记者屈菡）由中央电视台主办，全国城市雕塑建设指导委员会、中国艺术研究院中国雕塑院协办的2013年“中央电视台雕塑大赛”颁奖仪式日前在北京举行。此次大赛共有199件作品进入终评，最终评出特等奖1名、一等奖2名、二等奖7名、三等奖11名，以及提名奖20名、佳作奖48名、学术奖24名。

“中央电视台雕塑大赛”是中央电视台首次主办的全国范围内的雕塑赛事，自2013年6月启动以来，共收到来自内地和港澳台地区的2690件参评作品，参赛者涵盖老中青三代艺术家，涌现出了一批优秀的青年雕塑家。

本届雕塑大赛还得到了广大网民的关注和支持。其中“我眼中的50件最美雕塑”网络投票活动，共有超过134万网民参与网络投票。中央电视台还将推出《雕塑大赛作品集》和《中国雕塑五千年》专题片。

广西举办艺术人才德艺双馨研习班

本报讯 近日，广西壮族自治区文化厅在南宁举办广西艺术人才德艺双馨研习班，全区具有副高以上职称的编剧、导演、演员代表和各市文化行政主管部门、区直文化系统负责人共260人参加学习。

广西壮族自治区文化厅党组书记、厅长黄宇作开班动员讲话，广西壮族自治区新闻出版局党组书记、局长于瑮作专题讲座，广西文化系统6位代表作了典型发言。

研习班上，全体学员向全区文艺工作者发出《广西艺术人才德艺双馨倡议书》，号召大家把握正确方向，建设先进文化；热情服务人民，谱写时代乐章；勇于开拓创新，推动文艺繁荣；争创德艺双馨，塑造美好心灵。 （桂 文）

少数民族作家圆“我的中国梦”

本报讯 （记者赵凤兰）“2013《民族文学》年度奖”暨“中国少数民族作家‘我的中国梦’征文”颁奖典礼近日在北京举行。

据悉，“2013《民族文学》年度奖”从汉、蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜6种文版中选出23篇（首）获奖作品；“中国少数民族作家‘我的中国梦’征文”共有来自16个民族的30篇（组）散文及诗歌获奖。获奖作品中，包括回族作家马金莲的小说《长河》、朝鲜族作家金仁顺的小说《喷泉》、畲族作家山哈的小说《追捕》等，从不同侧面展示了中国少数民族文学的繁荣和发展。此外，一批少数民族翻译类作品也参与其中并获奖。

数字图书馆：没有围墙的图书馆

赵梅花

记得读小学、初中的时候，除了几本教科书和辅导资料，没怎么看过课外书，不是不想看，而是没有。后来我好不容易考上了一所中专师范学校，在讨论课上，由于没有看过《红楼梦》，不知道王熙凤是何人，惹得同学们哄堂大笑；由于对地理知识了解少，我说错了甘肃的地势情况，被同学们看作是大山里长不出读书骨头的人。面对这些嘲讽，我只怪自己书读得少、见识浅。

上师范学校后的第一个假期，老师让我们看完《华尔街日报是如何讲故事的》后写读书笔记，我找遍了学校的图书馆都没找到这本书，心情很失落。我是山里走出来的孩子，在大山之外的世界，我梦想着能读到更多更好的书，希望有一天也能找寻到属于自己的天空。

师范毕业后，我被分配到偏远的山区任教，那里山高地远，除了教科书，课外读物还是很少。后来我走出大山到县城任教，偶尔周末带孩子去新华书店看书，那里真是书籍的海洋。再后来，我到了图书馆工作，在那里能读到大量图书，我的视野也逐渐开阔，生活也变得丰富多彩。

随着科技的进步，电脑已经普及到千家万户。一次偶然的机会，我在上网时发现了数字图书馆，从此打开了一个不同的天地。在数字图书馆中可以找到很多实体图书馆找不到的图书，既有古代的百科全书，也有最新的政治、文化、经济、科技等方面的资讯，还有多种期刊和行业图书资料，可谓包罗万象。

数字图书馆是虚拟的、没有围墙的图书馆，是基于网络环境下共建共享的可扩展的知识网络系统，是大规模的、分布式的、便于使用的、没有时空限制的、可以实现各数字图书馆之间的链接与智能检索的知识中心。只要有网络的地方，就能“零门槛”读到数字图书馆里的书，既能“借”而不还，也不怕“超期罚款”。数字图书馆资源丰富、快速便捷，只需轻点鼠标，就可以找到想要的书和资料，而且一本书可以供很多人同时享用。

我在数字图书馆的书海中遨游，在莫泊桑的笔下看到了人情冷暖与阶级差别；在路遥的《平凡的世界》里感受到了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路……数字图书馆是爱好读书的人的精神家园，让我找到了人生新目标。

在全社会倡导和形成“人人阅读，全民学习”的良好风气，大力促进学习型社会、创新型社会建设的背景下，甘肃省数字图书馆诞生了。这在一定程度上弥补了我所在的甘肃省科教文献资源匮乏、公共服务能力落后的现状，为实现全省公共文化服务水平提升，构建学习型、创新型社会提供了良好的支撑平台，也为读者搭建了一个求知解惑、便捷地亲近书本的家园。甘肃省数字图书馆目前除了可以进行中外文数字资源检索外，还有微缩文献数据库、西北地方文献资源数据库、政府服务专题数据库等多个自建特色资源数据库，以及包括地方戏曲、特色农产品、文化遗产、音视频、少儿资源、专家讲座等内容的多个栏目。

数字图书馆推广工程

“我与数字图书馆有奖征文”

（上接第一版）

据介绍，由于故宫规定工作区内不能加班，每天下午4点半清场后，即便是工作人员也要全部离开。以往工作人员只能利用开馆前的短暂时间对文物进行清洁和保养，难以达到预期效果，现在则可以利用周一闭馆时间很好地开展工作。

走进正在进行除尘保养的太和殿，记者闻到很浓的煤油气味。原来，太和殿的地面“金砖”由于加工工艺非常复杂，擦拭时不能直接用水，而需使用浸过煤油的墩布，且墩布每两周上一次煤油，要等油全部都“吃”进墩布里才能使用，否则就会留有痕迹。太和殿的金漆雕龙宝座采用透雕工艺，雕刻精致。记者在现场看到，五六名工作人员正在使用软毛刷和吸尘器对其表面进行除尘，部分角落使用棉签去除尘土，“龙椅”更显金光灿灿。

与太和殿相比，珍宝馆里显得更为忙碌。两名工作人员利用难得的闭馆时间，对“大禹治水”玉雕展柜进行照明灯具更换和维护工作。据了解，该展柜制作于2004年10月，位于珍宝馆展区乐寿堂后殿，所处位置重要，观众流量集中，维修空间狭小，不便于进行日常维护。展柜灯光位于展柜主体上方，工作人员只能依靠在展柜旁临时支搭的梯子在展柜上方灯箱处进行作业，而为避免碰伤文物，作业全程不能打开展柜。“这些展柜需要专业人员打开顶盖才能进行清洁，我们计划更换这些展柜，并采用不会出现倒影的特殊玻璃，让观众能够看得更清晰更真切。这些工作都需要在闭馆时间完成。”单霁翔表示。