

倾情演绎『浪漫法兰西之夜』

邱 爽

致。女主角维福特由中芭独舞演员刘琪扮演,刘琪细致地将女主角开始时的清纯可人、快乐无忧,直至后来渴求温暖、备受煎熬的情感状态呈现在观众面前。

下半场的演出在法国作曲家乔治·比才耳熟能详的《卡门》组曲(选段)中开始。中芭首席明星张剑和主要演员盛世东为观众带来了一段《卡门》卧室双人舞。张剑凭借肢体优势和敏锐的艺术感悟力,将卡门的大胆不羁和性感撩人演绎得精彩纷呈。盛世东也演绎出了唐·何塞的潇洒恹恹。

之后,19世纪法国音乐家圣桑的《天鹅》将观众带到了圣洁美丽的天鹅湖畔。管弦乐组曲《动物狂欢节》中的第13首《天鹅》是整个组曲中名气最大的一首,也是圣桑生前在这部作品中唯一允许公开演出的乐曲,被视作他最具代表性的作品。在圣桑那空灵悠远的音乐中,由中芭独舞演员鲁颖演绎的天鹅,时而展翅飞翔,时而敛翅浮游,时而引颈长鸣,时而合翼而眠,虽然徘徊在死亡边缘,却仍用最大的热情拥抱生命。

作为整场演出的压轴大戏,纽里耶夫版《堂·吉珂德》三幕二场《婚礼》成功引爆全场。1985年,时任法国巴黎歌剧院芭蕾舞团艺术总监的芭蕾舞大师鲁道夫·纽里耶夫应邀来到北京,无偿为中芭排演该剧,为中芭培养了一大批人才。2013年9月,为纪念鲁道夫·纽里耶夫逝世20周年暨诞辰75周年,中芭特邀法国芭蕾巨星、纽里耶夫的得意门生张卫强为剧团复排此剧。因此,这段象征着中法芭蕾界友好交往的纽里耶夫版《堂·吉珂德》的精华舞段成为此次演出压轴的不二之选。

当晚,中芭选择了《堂·吉珂德》第三幕中著名的大双人舞,由中芭首席明星朱妍和主要演员马晓东担纲。朱妍扮演的吉特利无论是在技术上还是艺术上都炉火纯青,特别是一呼一吸间的分寸拿捏,令人惊叹。马晓东扮演的巴西里奥阳光俊朗,舞姿潇洒,技术高超。

音乐会在有着“古典芭蕾音乐之父”美誉的法国音乐家德利布那欢快、俏皮、昂扬的《葛蓥莉亚》终曲中圆满落幕,观众席上传来经久不息的掌声。

1月2日,北京大学百周年纪念讲堂,一年一度的中央芭蕾舞团新年芭蕾舞音乐会如期而至。今年恰逢中法友好建交50周年,为纪念两国半个世纪的友好往来,特别是两国芭蕾舞界的交流,中央芭蕾舞团将今年的音乐会定名为“浪漫法兰西之夜”。

音乐会以法国作曲大师和编舞家的著名作品串联而成,最大看点在于,演出借鉴了当年莫斯科红场芭蕾舞音乐会的形式,让以往坐在舞台前区乐池中的交响乐团走上舞台,和芭蕾舞演员同台共“舞”。这一别出心裁的演出形式在中国为中央芭蕾舞团所独有。而这形式新颖的新年音乐会也是中芭与北大共同创办的公益演出项目,自2007年首次在北京大学百周年纪念讲堂推出后好评如潮,至今已经是第8个年头。

演出当晚,随着红丝绒幕布缓缓升起,中央芭蕾舞团交响乐团出现在明亮的舞台后区,在法国浪漫芭蕾中期代表作《海盗》悠扬典雅的序曲中,音乐会拉开序幕。

在《海盗》序曲的引领下,中芭实力新秀邱芸庭和武思聪为观众献上了一段技艺高超的《海盗》二幕双人舞。这段双人舞是女主角米多拉和海盗首领忠仆阿里的一段舞蹈,也是《海盗》中最为著名的一段舞蹈。这段技术性很强的双人舞,对男女舞者来说都是不小的考验。令人惊喜的是,作为中央芭蕾舞团实习演员的邱芸庭和武思聪不仅将技术性动作完成得干净利落,还很好地展现出舞者的力与美。

一段令人热血沸腾的双人舞后,观众在《阿莱城的姑娘》中进入了对理想与现实的思考。首演于1973年的《阿莱城的姑娘》是法国芭蕾编导大师、现代芭蕾晚期的代表人物罗兰·佩蒂的代表作。剧本根据法国文学家都德的小说改编,音乐采用了19世纪法国作曲家乔治·比才最受欢迎的同名组曲。剧中男主角弗莱德里由中央芭蕾舞团主要演员余波扮演,他也是该剧在中国首演时由罗兰·佩蒂钦点的男一号。余波凭借张弛有度且极富感染力的身体,将弗莱德里内心的困苦、犹豫、无助以及最后被逼无奈的癫狂状态表现得淋漓尽致。

静悄悄的颁奖式

桃子

一冬无雪,北京干燥得要命,北京人只好自个儿想法子去除尘躁,到公园里溜达、换气、健身,是一个不错的老办法——经济实惠。北京南城人最爱去的是陶然亭公园。那园子不仅美,而且有故事。这里长眠着很多故人,却不因此悲戚,相反,好像有一种叫他们死而复生的朝气。有些年,总是有人会大老远地专程从北京的四面八方赶到这里,为的是看两个人——石评梅和高君宇,一对英雄的革命者,一对浪漫的情侣,一对传奇的作家,他们在同一个墓碑下同居,至今不离不弃。因为他们的缘故,陶然亭公园在相当市井的南城释放着不朽的文人气息。

很多年没有再去,再去,是为了一个奖项——中国服装文化传承奖,一个名不见经传的奖项,一个连颁奖仪式都非常不响亮的奖项,可是,刚刚好,在陶然亭这座园子里,静静地说服装,说文化,说传承,以及最后吃萝卜、吃馒头,都很舒服。那是2013年12月21日。

这个奖是由中国艺术档案学会颁发的。不为人所熟知的中国艺术档案学会其实是在民政部注册、由文化部主管的国家一级社团,如今由胡珍任名誉会长。胡珍会长留着跟30年前一样的发型,70岁尚不脱发,顽强的像个小子。30年前他是文化部办公厅主任,后来做过中国文联书记处书记、副主席。我曾经一度迷糊着不知叫他书记好还是叫他主席好,后来索性就叫胡叔。胡叔一直充满活力,但我还是没料到他会颁发一个跟服装有关的奖项,而且那么简朴、地道。

胡珍把大家召集到陶然亭一角,在一个挂满了书法作品、散发着茶香的地方,把中国服装文化传承奖颁奖仪式办成了一个小型而深入的研讨会。这才渐次知道,中国服装文化传承奖是中国艺术档案学会在文化部文化产业司支持下设立的学会奖,之前认真研究相关著名奖项,比如菲尔兹奖、普利策奖,“认真、严肃、负责任”是中国艺术档案学会设立中国服装文化传承奖的原则,他们希望通过该奖项对中国服装文化传承起到方向性引导作用。

中国服装文化传承奖设3个奖项,分别是中国服装文化传承促进奖、中国服装文化传承学术奖、中国服装文化传承设计奖。那日,小型的展示台上分明只摆放了两座奖杯——琉璃的人,墨绿的装,模特一样站立着,低调奢华。原来,2013年度中国服装文化传承促进奖空缺,可见,中国艺术档案学会行事是严肃的。有就是有,没有就让它空缺。

中国服装文化传承奖每两年颁发一次,是为提高中国服装文化传承的研究水平、促进学科建设而设立的。此奖的被授予者应在中国服装文化传承学科理论建设上有突出贡献,其研究成果处于国际同学科先进水平,或者其有关中国服装文化传承的重要著作被国内外权威检索系统与同行广泛引用。鉴于此,学会把2013年度中国服装文化传承学术奖授予了文化部“九五”重点教材《舞台服装设计与技术》的作者、同时也是因《中国女红艺术》一书获得莱比锡图书奖的上海戏剧学院潘健华教授。

潘教授专程从上海赶来,拿了奖就得立刻赶回去。在上世纪90年代,他曾经频繁奔波在京沪两地,为的是能在周末去潘家园古玩市场淘宝,潘教授在潘家园淘到了很多宝贝,后来将宝贝集成出书,成为著称于世的《中国女红艺术》。但接到被授予中国服装文化传承学术奖的电话时,潘教授的第一反应是这样的:会不会是骗子?他没有听说过中国档案学会,他以为按当下的规则你谁都不认识是不可能获什么大奖的。偏偏反了,他感佩中国档案学会的发现及远见。

中国服装文化传承设计奖是为鼓励挖掘我国传统服装文化中的内质和精神而设立的,此奖的被授予者应在服装设计中体现中国文化要素并为艺术及产业所利用并受到同行广泛认可,其作品在国内外有一定的知名度与美誉度。2013年,中国档案学会将中国服装文化传承设计奖授予电视剧《美人心计》、《大清盐商》等十几部影视剧的服装设计师钟佳妮。年轻、时尚的钟佳妮对此十分感激。

当日,中国电影家协会前主席、著名导演李前宽,文化部文化产业司司长刘玉珠、文化部非物质文化遗产司司长马文辉及有关专家出席了颁奖仪式,学会的顾问于干作为穿针引线的主持人实在是功力了得,清华大学化学系出身的他文化得像个人文学者,因此也成就了颁奖活动的学术内涵。

笔者发现,主持人没请司长们发言。学会奖的风气由此可见一斑。

李文培水墨京剧人物公益画展举办

本报讯 (记者祝静)“文翰承国粹·培韵绽梨园”——李文培水墨京剧人物公益画展近日在北京梅兰芳大剧院开幕。

此次公益画展共展出李文培水墨京剧人物最具代表性的画作近30幅,显示了其在京剧、水墨两大国粹结合点上的探索,作品包括青衣《贵妃醉酒》、武旦《穆桂英》、花旦《拾玉镯》等。值得一提的是,作品京剧《三岔口》的两位人物在黑暗中搏斗的场面

花灯剧《走婚》讲述摩梭人婚恋故事

本报讯 日前,由云南省花灯剧院排演的花灯剧《走婚》在昆明剧院上演,角逐云南省第十二届新剧目展演奖。

云南花灯是云南主要的地方剧种之一,也是当地群众喜闻乐见的民间歌舞小戏。花灯剧《走婚》讲述了摩梭姑娘娜卓玛和纳西赶马人大拉七与摩梭小伙多吉前后发生了两段爱情,但在大拉七回到摩梭部落后,娜卓玛面对两个

十分逼真,而作品《霸王别姬》则强调一刚一柔、一重一轻的形象对比,栩栩如生、灵动传神。

李文培系我国京剧舞台美术设计界的元老,一生从事京剧舞台美术设计工作,创作了大量的戏剧人物水墨画作品。在追求形神兼备的同时,李文培用没骨画的写意手法描绘戏中人物,具有强烈的时代感。

据悉,此次画展将持续至2月15日。

男人,难以取舍,最终离两人而去的故事。该剧以极富传奇色彩的摩梭“走婚”民俗为题材,诠释了摩梭的走婚文化和爱情观点,即爱情是心灵的自由,而不需要束缚于财产;爱情是刻骨铭心的付出,而不是同床异梦的契约。

值得一提的是,全剧的音乐均为原创,充分吸收了摩梭民族音乐元素,使用交响乐伴奏,是花灯戏剧音乐重大的革新和尝试。(张婷)

矫妮妮首张独唱专辑发布

本报讯 (记者钱力)日前,中国人民解放军军乐团青年歌唱演员矫妮妮首张独唱专辑《敦煌》在京发布。

据了解,该专辑由作曲家张千一作曲并兼任音乐总监,以同名歌曲《敦煌》为主打歌,收录了《传说》、《风花雪月歌》、《天上草原》、《我的阿勒泰》、《雅鲁藏布》等10首歌曲。整张专辑除了藏族题材的作品外,还有蒙古族、朝鲜族、哈萨克族、白族等其他

中学新年音乐会“音配画”

本报讯 北京市第一六六中学金帆管乐团日前在北京音乐厅举办《音乐与图画》2014年新年音乐会。学生、家长、教师等900余人聆听了音乐会。

音乐会上半场,为纪念意大利作曲家威尔第诞辰200周年,管乐团选取了5首著名歌剧选段,分别是《阿依达》大进行曲、《茶花女》选段前奏曲和《饮酒歌》、《查尔达什》、《酒神节》。下半场,学生们演奏了俄罗斯作曲家穆索尔斯基的经典名作《图画展览会》。

据了解,为了更好地理解《图画展览会》并进行表演再创作,乐团同学首先尝试用画笔表现这部音乐作品。此

后,美术课上,3个年级的千余名同学一边聆听《图画展览会》,一边利用色彩和线条创作自己心中的这些图画。音乐会当天,学校从学生的作品中选出近200幅优秀作品,在北京音乐厅的二楼大厅推出“图画与音乐”学生画展。

北京市第一六六中学有关人士介绍,金帆管乐团每年都会举办一次专场演出,与以往不同的是,此次演出将音乐和美术这两种不同领域的艺术进行了融合,这是学校艺术教育的新尝试。此次音乐会共有130余人参与演出,演出规模之大、参与人数之多是该校历史上前所未有的。(路路)

一路欢歌一路情

——记中国文联、中国音协“送欢乐、下基层”福建行

本报记者 祝 静



演出现场 张大勇摄

2013年12月20日至21日,中国文联、中国音乐家协会“送欢乐、下基层”慰问演出活动在福建福清、莆田等地连续举办了5场慰问演出,为观众献上了一场场精彩的艺术盛宴。

短短的两天时间里,这支由中国文联党组副书记、副主席、书记处书记覃志刚和中国文联副主席,中国音协分党组书记、驻会副主席徐沛东率领的艺术家团队,无论是在可容纳两万人的体育场,还是在仅有几百名观众的车间厂房,或是在田间地头,都以同样饱满的热情表演着,让侨乡人民感受到了扑面而来的文化春风。

文艺小分队走进生产一线

2013年12月20日上午,福建福清祥兴箱包集团生产车间内人头攒动,热闹非凡。一支由中国文联、中国音协组织的“送欢乐、下基层”慰问演出小分队来到这里,为奋战在一线的工人朋友送上了一场精彩纷呈的演出。上午10点整,由歌唱家张也领衔,王丽达、满文军等纷纷登台献唱,为工

人朋友们带来《走在幸福路上》、《走进新时代》等一系列脍炙人口的歌曲,而著名小品演员刘全和、刘全利兄弟则献上了一场令人捧腹的小品,惹得现场笑声不断。

艺术家的精彩演出瞬间点燃了现场观众的激情。由于观众人数不断增加,很多工人选择站在板凳上看演出。在祥兴已工作4年的员工翁敬凤一边兴奋地看着演出,一边忙不迭地告诉记者:“大家听说艺术家要来工厂演出的消息后,个个都很激动,很多天前就开始准备了。大家自发布置演出场地,悬挂欢迎标语等。”一旁,翁敬凤的同事吴光兰也一脸激动:“以前感觉与这些艺术家都相隔很远,没想到,今天他们能来我们工厂,感觉太亲切了。”

而此时,另一支文艺小分队正在福清溪头村文化广场演出。歌唱家吕继宏带领着黄训国、虞霞、郑浩等青年歌手为村民送去了《故乡有话告诉你》、《爱拼才会赢》等歌曲,让当地农民在家门口就欣赏到高水平的艺术大餐。

连唱多场回报观众

结束了上午文艺小分队的演出,艺术家们休整片刻后,集体赶往福清市体育馆。当日下午两点半,“中国梦·侨乡情”——中国文联、中国音协“送欢乐、下基层”走进侨乡慰问演出在福清市体育馆举行,上千名福清市民和在福清工作的外来工人到场观看。

一首《芬芳茉莉》的大合唱拉开了整场慰问演出的序幕。男高音歌唱家高保利刚唱完《山丹丹花开红艳艳》的第一句,观众便自发接唱起来,场面十分热烈。

而随着吕继宏的《咱老百姓》、《向快乐看齐》,殷秀梅的《我爱你,塞北的雪》、《一杯美酒》等歌曲纷纷唱响,优美的歌声、欢乐的舞姿,不时激起全场观众雷鸣般的掌声。最后,歌唱家宋祖英为大家带来了《好日子》和《爱我中华》两首耳熟能详的歌曲,成为整场演出的压轴节目,将演出推向最高潮。

演出结束时已近傍晚,艺术家们顾不上休息,马不停蹄地接着赶往下一

一个演出地点——莆田市体育中心。当晚的慰问演出以“同圆中国梦”为主题,慰问演出形式多样,包括歌曲、歌舞、幽默哑剧等。

3场演出结束时,时钟已指向晚上10点。此时,身患感冒的歌唱家吕继宏略显疲惫,他告诉记者:“今天一天的演出排得太满,时间也太紧了。可是,这种下基层的慰问演出却让我感到既兴奋又亲切,在收获掌声的同时也收获了无数感动。”

而宋祖英、殷秀梅、张也等艺术家也在短短一天半的时间里奔波于两座城市、5个不同演出场地,大家不辞辛苦、不畏寒冷,用全力以赴的演出回报观众的热情。

演出期间,徐沛东还带领部分青年艺术家深入车间,与台商、合资企业的工人进行面对面的交流,并向坚守在岗位上的工人们送祝福。

徐沛东表示:“不停地赶路,不断地演出,让我们看到了广大艺术家的社会责任感。同时多与基层群众接触,了解群众对于艺术的需求,这样才能让艺术家们获取更多原汁原味的创作素材,更好地为群众唱出更多接地气的音乐作品。”

演出简约不简单

两天5场演出,没有炫目的灯光、华美的舞台、繁复的仪式,几十名知名艺术家及演员悉数登台,倾情献艺。现场气氛热烈,赢得一片掌声和赞誉。

中国文联、中国音协在此次活动中转变思路及工作作风,节约开支、压缩接待经费,压缩演出周期,在慰问演出运作模式上做了创新性改变。“形式虽然简约,但我们的演出一点都不简单。”徐沛东直言,对于艺术家来说,这样的演出形式更自然、纯粹,也更接地气。

同时,此次演出因为公益性突出,而备受社会各界关注。据悉,此次所有慰问演出门票均不对外出售,完全免费赠送给群众,让广大基层群众零门槛、近距离地与艺术家接触。

“百花回报沃土,艺术奉献人民。”徐沛东感慨道:“我们这些艺术家的演出都是义务的,大家不计报酬、千里迢迢赶到这里,就是希望能让更多基层群众分享高品质的精神食粮。”据介绍,春节前夕,中国文联还将组织多个演出团队赴全国各地进行公益慰问演出。