

“群文湘军”舞动长沙

本报驻湖南记者 张玲 实习记者 易添麒

今年元旦夜，湖南省长沙市长沙县江背镇只有600个座席的剧场吸引了上千名观众前来观看江背镇2014年元旦晚会，杂技、歌舞、小品一应俱全。“这台晚会的节目全部由我们的群众文艺团队排演，没有请一个外面的文艺团队。”有着30多年基层文化工作经验的江背镇综合文化站站长陈恭森说。

随着国家公共文化服务体系示范区的成功创建和一系列群众文化活动的开展，如今，长沙市的群众文化活动开展得如火如荼，每个街道、社区、村镇都有拿得出手的群众文艺队伍，一支规模庞大的“群文湘军”活跃在长沙的大街小巷、田间地头。

文化惠民带动城乡同乐

随着文化投入的增加，长沙的市、区(县)、乡镇(街道)和村(社区)四级公共文化服务网络得以完善、服务水平不断提升，各类公共文化设施和服务不仅在繁华闹市星罗棋布，在街道小巷、乡村田野也“繁花似锦”。

如今，长沙市每个乡镇都有文化站，每个村或社区都有文化活动室，为群众文化活动在长沙城乡的开展发挥了重要作用。“1993年我就组建了十几人的民间艺术团，那时候要骑着摩托车到处演出。乡镇文化站建成后，我们得以在文化站开展固定演出，每场都座无虚席。”

江背镇金音文化艺术团团团长路洪浪说。在长沙县青山铺镇天华村，有一支小有名气的九姨鲍艺术团，团员都是被长沙人亲切地称为“喂猪婆”的农妇。她们经常受邀参加乡镇或县里的各种活动，团长彭建军还代表团队走上长沙市春晚的舞台。

在长沙市“校园文化进社区”活动中，周南中学与开福区新河社区结成了对子，除了组织社区文艺展演外，还与社区困难家庭结为互助关系，在赠送学习用品的同时，定期提供学业指导和心理咨询服务。

据统计，2013年，仅长沙市结合全省“欢乐潇湘”大型群众文艺汇演活动而开展的“舞动星城，歌涌湘江”活动就举办各类展演500余场，辐射全市180多个乡镇、街道和村、社区，吸引了1200余支群众文艺团队报名，惠及700万群众。

地域文化打造群文精品

在去年举办的“舞动星城，歌涌湘江”大型群众文艺汇演浏阳市站“欢乐浏阳河”的演出中，浏阳市文化馆选送的《喜鹊落在梅树上》，以浪漫抒情的曲调和充满地方特色的表演赢得观众阵阵掌声。为了完美展现阿哥阿妹对唱客家情歌的画面，该馆工作人员深入浏阳市张坊镇上洪村、小河乡严坪村寻找客家山歌的歌手，在学习客家方言后终于将

充满浓郁地方特色的表演呈现在观众眼前。

在一浪高过一浪的群众文化活动中，广大群众和文化工作者将独具魅力的长沙地域文化融入文艺创作中，打造了许多地方文艺精品。由“中国湘绣之乡”开福区沙坪街道创作的舞蹈《沙坪绣女》，巧妙地展现了沙坪绣女用世代传承的湘绣技艺和聪明才智“刺绣”美好生活画卷的场景。湖南历史悠久、花鼓小戏、长沙山歌、龙狮舞等非物质文化遗产也成了群文活动中的重头戏。

在长沙市开展的各项群众文化活动中，对原创作品的鼓励和支持贯穿始终。据统计，2013年长沙市“舞动星城，歌涌湘江”大型群众文艺汇演活动中原创节目的比例超过50%，“校园文化进社区”活动的原创节目超过60%。

节俭办会探索长效机制

“我们把各种晚会的舞台搬到离群众最近的广场、公园、空地或学校假期闲置的小剧场，不请明星大腕、名主持，演员几乎都是群众文艺团队，既节约了经费开支，又盘活了基层文化阵地。”长沙市文化广电新闻出版局局长杨长江表示。

2012年至2013年，长沙市共举办各类群众文艺演出1000余场，仅在场地租

赁、灯光、音响、舞美、邀请明星等方面就节省5000多万元。这些钱又全部投入到长沙市公共文化服务体系建设中，其中包括2013年投入1200多万元为全市260多个社区文化活动室添置的图书、音响、电脑、文体器材等。

长沙市还积极引导文化企业反哺公共文化。2013年首届长沙阳光娱乐节期间举办的“十万群众进歌厅”活动，通过政府采购和企业免费赠票的形式让环卫工人和建筑工人等普通劳动者走进歌厅欣赏节目。

两年来，长沙市各大文化娱乐场所围绕“阳光娱乐，创业兴文”系列活动举办各类演出200余场，参与企业近2500家次，累计发放文化娱乐消费券16万多张，直接参与人数达50多万人次，惠及数百万群众，形成了企业为活动提供支持、活动为企业扩大影响的互利、互惠、互动的局面。

未来3年，长沙市还将实施群文湘军“五百行动”计划，即打造100支优秀群众文艺团队，100个优秀群众文艺节目，100个群众文艺团队明星，100个优秀群众文化活动项目，100个承载容量较大、集聚能力较强、配套水平较高、社会影响较大的群众文化广场。

湖南省委常委、长沙市委书记易炼红表示，要继续加大公共文化设施和平台建设，让每个生活在长沙的人都能共享高品质的文化生活。

本周声音

“今天我们正面临着一个危险，那就是高端的东西有可能被淹没在平庸的东西里。平庸无罪，但是只剩下平庸的东西就很危险了。所以，我们除了要有给人挠痒、逗人笑的东西，更要有能提高整个社会精神品位和素质的作品。这才是文化的实力所在。”

——著名作家王蒙近日在上海戏剧学院“曲学讲堂”演讲时说。

(来源:《中国艺术报》)

“城市空间中的美由历史的美和当代的美两部分组成。一方面，最近30年几乎找不着历史美了，这是我们的无知与悲剧；另一方面，我们的城市中充满了‘土豪’式的审美，浅薄、炫富、庸俗。城市建设应该由建筑师和人文知识分子发挥主要作用。”

——中国文联副主席冯骥才日前在某艺术讲坛发言时谈到。

(来源:《中国青年报》)

“‘文革’期间成长起来的一代电影人，因文化根基薄弱，相对于已经发展起来的国家，显得‘水土不服’了。前者已往，后者何在？这是中国电影在内地电影市场扩张，因而票房大盘剧增的同时，所面临的根本忧患。”

——清华大学哲学系教授、著名评论家肖鹰近日撰文称。

(来源:《东方早报》)

“国外的编剧都是科学家，剧本首先要写得严谨；国内的编剧都是企业家，怎么赚钱怎么来。作为编剧，不能光谈你挣的钱最多，还得看看你为改变中国的话语体系做了多大贡献，塑造了什么可以让人记住几十年的人物。”

——编剧宋方金日前在新书首发式上炮轰最近风生水起的某些知名同行。

(来源:《长江日报》)

“美术馆在公共美术教育上的缺失体现在多方面，比如对儿童的美术教育，还停留在来美术馆参观大师作品的层面上，而且大多是灌输性讲解；国外先进的儿童美术教育，会先让孩子自己看完大师的画，问问他什么感觉，完了之后再加以引导。另一方面，美术馆也要转变展陈理念，并不一定是专业人士的作品才能进美术馆。”

——全国美术馆专业委员会秘书长钱林祥日前在某展研研讨会上说。

(来源:《新民晚报》)

(素心 摘编)

云南楚雄启动示范区创建工作

本报讯(驻云南记者高燕 通讯员周芸)1月7日，云南省楚雄彝族自治州召开创建国家公共文化服务体系示范区动员大会。云南省文化厅党组书记、厅长黄峻，云南省楚雄州委书记张太原等出席会议。

会上，楚雄州文体局局长施克沛表示，创建工作的重点将放在加快建设覆盖楚雄州的公共文化设施网络、增强公共文化产品供给和服务能力、加强公共文化人才队伍建设等5个方面。楚雄州委常委、宣传部部长姜扬强调，要抓好乡镇综合文化站和农村文化室建设，形成配置齐全、方便群众的文化设施网络；推进图书馆、文化馆、博物馆、体育馆等各类公益性

文化设施免费开放工作；探索建立数字化、流动图书馆、博物馆等新型基层文化服务网点，培养一批文化人才。

据介绍，到2015年，楚雄州将规划建设州文化活动中心等一批标志性文化工程，对基础薄弱的6个县级图书馆和3个县级文化馆进行新建或提升改造，新建楚雄市广电中心、大姚县核桃博物馆等文化设施，提升改造122个行政村(社区)文化室，实现已通电自然村广播电视全覆盖。此外，力争到2015年实现农村群众人均每年看一本新书、每季度看一场戏、每月看一场电影、每两周参加一次文体活动、每个行政村建成1个农家书屋和2支业余演出队伍等。

编剧沙龙聚焦电视剧题材拓展

本报讯(记者张晓楠)中国电视剧编剧工作委员会日前举办了第六届中国电视剧编剧沙龙，高满堂、刘和平、海岩等知名编剧以“未来电视剧市场的题材拓展”为主题，讨论当前电视剧题材的深度挖掘与创新。

高满堂表示，编剧没必要去刻意迎合市场，整日琢磨今天市场流行什么题材、明天市场是不是又变了。“你自己最熟悉什么，最想表达什么，还

是要写自己有感而发的东西，这样的作品才是有诚意的。”

“一味地顺应市场会把市场做烂。”编剧卞智洪说，“因此我们需要一种新力量去开拓市场。乔布斯如果没有推出苹果手机，没有一个人知道自己需要的是苹果手机。”王力夫的观点与其不谋而合，他认为，一部好作品不应迎合和讨好观众，而是观众倒过来追寻它。

吉林梨树：

文化大院改变乡村面貌

本报驻吉林记者 李鸿勃 通讯员 康国臣

为文化大院提供场地，自己虽然忙活点儿，让大家参加文化生活，改变了村风村貌，很值得。”

周淑贤的做法让村民很感动，来文化大院活动的村民们自掏腰包为文化大院买来了乐器和服装等。村民赵淑贤说：“这是因为上面有好政策，现在大家农闲时候有乐子了，这些都是我们自愿的。”

刘万平说：“蔡家镇一共有11个村子，像爱国村一样，每个村都建起了文化大院，文化活动村村都有各自的特色，不仅改变了以往的邻里关系，连村民的思想观念也发生了深刻变化。”

据爱国村的文化站站站长崔向阳介绍，全村70多名文艺爱好者经过两年来的授课学习，学会了秧歌、舞蹈、二人转等。

梨树县文化局局长周兴安说，如今，梨树县的各个文化大院都与梨树农专联合在家门口办起了戏曲表演中队，并且成立了30支秧歌队，还有村民自愿组成的各种文艺组织，全县搞活动，节目三天三夜都演不完。

寒冬时节，吉林省梨树县蔡家镇爱国村的文化大院里异常热闹，一曲二人转小帽《探妹》正在上演，一屋子人中，表演者吹拉弹唱，观众兴致勃勃。

梨树县蔡家镇党委副书记刘万平告诉记者，以往一进入农闲季节，这里许多农民都会呆在家里靠打麻将打发漫长的农闲时光，经常是闹得家庭不和，而现在大家的兴奋点都转移到文化活动上来了。

50多岁的村民张慕荣被人们称为“麻将馆长”。刚成立文化大院那会儿，她的几个麻友被吸引走了，她很懊恼。渐渐地村里的文化大院儿还办起了艺术班，县里不仅派人来这里教大伙儿学习舞蹈、二人转，还像学校一样教理论，而且不收费，张慕荣的麻将馆里的人越来越少。在姐妹们的感染下，张慕荣也在戏曲班报了名，从此，麻将馆宣告关张。

文化大院是在村民周淑贤家的院子旁办起来的，周淑贤腾出自家的院子，张慕荣个性纪念册于2012年6月面世。

为宣传张慕荣的先进事迹，佳木斯市文广新局充分发挥文化宣传主阵地作用，多元展示宣传张慕荣，其中包括：广泛征集歌词歌曲——市文广新局在佳木斯日报、佳木斯电视台的配合下，广泛征集歌曲和歌词，将11篇优秀作品进行谱曲配乐、演唱和录制；举办《英雄赞歌》晚会——2012年6月27日，市文广新局与市委宣传部联合举办了一台宣传张慕荣先进事迹的《英雄赞歌》晚会，大合唱《五月的茉莉》、配乐诗朗诵《茉莉飘香》和京剧剧目《杏花城英雄地》等原创作品，引得观众掌声此起彼伏；编辑出版先进事迹图书——由市文广新局精心编撰的《大爱无疆 师德楷模——“最美女教师”张慕荣先进事迹》一书于2012年8月出版，以图文并茂的形式，还原和再现了一个真实平凡而又充满大爱精神的张慕荣；印制个性纪念册——最美女教师张慕荣个性纪念册于2012年6月面世。

一位正在吉林文教的大学生看了该剧后表示：“我会像张慕荣老师那样用真情关爱学生，努力培养他们，因为他们是国家和社会的希望。”

2012年11月2日，佳木斯市文广新局在黑龙江省电视台举行了《丽莉之

重地”“盗路遗珍”“走近考古”4个篇章，向观众展示了岭南先民衣食住行、文明轨迹。

展览期间，广东省博物馆特别邀请来自北京和粤港澳大湾区30多家文博单位的藏品资源，分“文明曙光”“天南

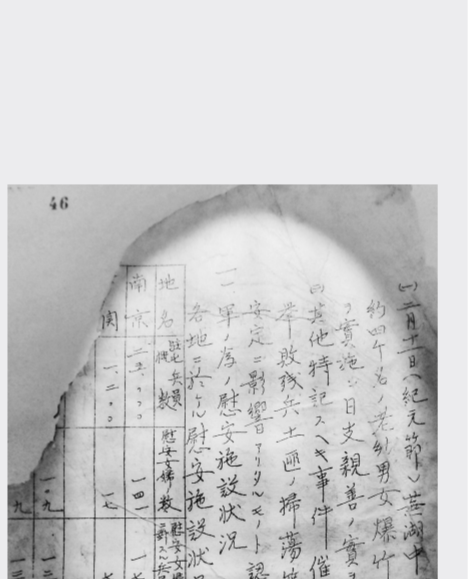
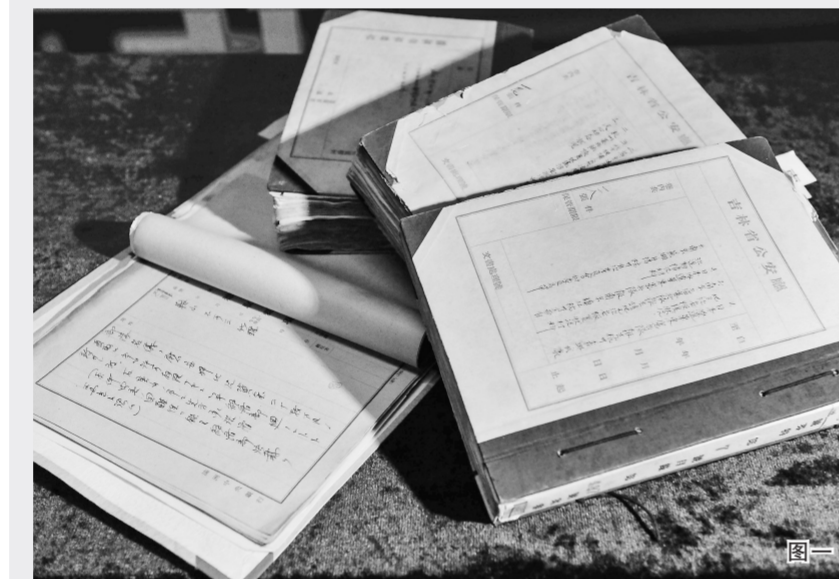
三地文博界继“东西汇流”“海上丝路”之后的第三次重要文物大展，展出了粤港澳三地560件(套)重要文物。此次展览以岭南地区重要考古成果为线索，整合粤港澳大湾区30多家文博单位的藏品资源，分“文明曙光”“天南

地文博界继“东西汇流”“海上丝路”之后的第三次重要文物大展，展出了粤港澳三地560件(套)重要文物。此次展览以岭南地区重要考古成果为线索，整合粤港澳大湾区30多家文博单位的藏品资源，分“文明曙光”“天南

地文博界继“东西汇流”“海上丝路”之后的第三次重要文物大展，展出了粤港澳三地560件(套)重要文物。此次展览以岭南地区重要考古成果为线索，整合粤港澳大湾区30多家文博单位的藏品资源，分“文明曙光”“天南

地文博界继“东西汇流”“海上丝路”之后的第三次重要文物大展，展出了粤港澳三地560件(套)重要文物。此次展览以岭南地区重要考古成果为线索，整合粤港澳大湾区30多家文博单位的藏品资源，分“文明曙光”“天南

地文博界继“东西汇流”“海上丝路”之后的第三次重要文物大展，展出了粤港澳三地560件(套)重要文物。此次展览以岭南地区重要考古成果为线索，整合粤港澳大湾区30多家文博单位的藏品资源，分“文明曙光”“天南



吉林省档案馆最新发掘整理的一批侵华日军遗留档案显示，战争期间强征慰安妇是日本的政府行为。这对日政界和学界部分右翼分子关于“强征、购买慰安妇是当时民间业者的自发行为”的诡辩是个有力的回击。

吉林省档案馆此次整理发掘出的32件关于慰安妇问题的档案资料中，详细揭露了日军强征、奴役、虐待慰安妇的暴行。

图一 吉林省档案馆最新发掘的一批日军侵华档案。

图二 1938年南京派遣宪兵队关于《治安恢复状况的调查报告》中提及的南京及周边地区日军兵员数及慰安妇配置的相关材料。

新华社记者 王昊飞 摄

粤港澳三地共办考古成果展

本报讯“岭南印记——粤港澳考古成果展”日前在广东省博物馆举行。该展览由广东省文化厅、香港特别行政区政府民政事务局、澳门特别行政区政府文化局共同主办，广东省博物馆、香港历史博物馆、澳门博物馆承办。这是

局主办、市教育局协办的“最美龙江人张丽莉先进事迹展”正式面向公众展出。该展览分为2个展厅、5个单元，共展出文字材料43份、笔记、教案、奖励证书、奖牌、报纸、水壶、祈福卡等实物342件，图片198幅。

据了解，该展览举办一年多来共接待观众10万多人次，创下佳木斯市博物馆建馆以来参观人数之最。美国友人莫丽莎到佳木斯市博物馆参观后留下感言：“你是一位特别而美丽的老师，我可以看见你对孩子们的爱，愿上帝治愈你，我为你祈祷。”

为把张丽莉的成长轨迹推向舞台，佳木斯市文广新局经多方调研论证后，决定打造一台集音乐、舞蹈、诗歌为

一体，熔思想性、艺术性和创新性于一炉的大型音舞诗剧。2012年5月20日《丽莉之歌》组成创作团队，著名词作家杨启帆担任编剧作词，中国东方演艺集团东方歌舞团音乐总监赵石军担任音乐作曲，中国煤矿文工团创作室主任丁瑞华担任编舞，同时还邀请国内知名艺术专业才加盟创作团队。剧组成员夜以继日加紧排练，于2012年9月21日在该市艺术剧院成功首演。该剧共分美丽茉莉、生死之间、第一堂课等15个章节，真实再现了最美女教师张丽莉的平凡与伟大。

一位正在吉林文教的大学生看了该剧后表示：“我会像张丽莉老师那样用真情关爱学生，努力培养他们，因为他们是国家和社会的希望。”

向社会传递正能量

——佳木斯市文广新局宣传张丽莉先进事迹侧记

姜富 本报驻黑龙江记者 张建友

1月5日，黑龙江省佳木斯市区内10所中小学校的学生来到佳木斯市博物馆，观看了最美女教师张丽莉事迹展。据统计，自2012年5月21日开展的一年多时间里，包括学校、企事业单位等1000多个团体参观了该展览。佳木斯市文广新局工作人员告诉记者，自2012年5月8日佳木斯市第十九中学青年女教师张丽莉舍己救学生的事迹经媒体公开报道后，佳木斯市广电新闻出版局举全局之力、聚全员智慧，采取多种形式，大力宣传张丽莉的英雄事迹。

2012年5月17日，该局提出通过举办展览的形式真实还原张丽莉的成长轨迹，作为承办单位的佳木斯市博物馆从撰写布展方案、征集、收集、整理张丽莉的实物资料到完成布展，只用了72小时。同年5月21日，由佳木斯市文广新

局主办、市教育局协办的“最美龙江人张丽莉先进事迹展”正式面向公众展出。该展览分为2个展厅、5个单元，共展出文字材料43份、笔记、教案、奖励证书、奖牌、报纸、水壶、祈福卡等实物342件，图片198幅。