如何箍好政绩考核这只“木桶”

——从政绩考核评价体系变化看文化发展新机遇

刘 传 王 念

一只水桶,储水多少是由箍桶的木板共同决定的,只要有一块木板较短,水必流出,其他木板再长也无用,反而越长越浪费木材。这就是美国管理学家彼得提出的“水桶原理”。同理,地方政绩考核如只重GDP这一块木板,而不顾教育文化、科技创新、民生改善、生态建设等“短板”,那么不但徒费资源,还造成越发展,“短板”越拖后腿的恶性循环,政绩之“水”必然流失。

如何箍好政绩考核这只“木桶”?近来,中组部印发了《改进地方党政领导班子和领导干部政绩考核工作的通知》,按照政绩考核要突出科学发展导向的总要求,不再唯GDP论,而是根据不同地区、不同层级设置各有侧重、各有特色的考核指标,把可持续的经济发展、民生改善、文化建设、生态建设、党的建设等作为考核评价的重要内容;强化约束性指标考核,加大资源消耗、环境保护、安全生产等指标的权重,更加重视科技创新、教育文化、劳动就业、居民收入、社会保障、人民健康状况的考核。这是深入贯彻党的十八大和十八届二中、三中全会全面深化改革精神、完善干部考评机制的创新之举。今后,各地领导班子和领导干部要想把经得起历史和人民检验的政绩之“水”储好,就不仅要把“长板”做好,更要把“短板”做长。

相对而言,文化建设向来是各地的“短板”之一。文化精神、思想素质方面的工作虽说重要,但似乎都是要求的“多”,投入的“少”;“看不见”的多,“摸得着”的少。在惯性思维中,文化“潜绩”,远不如招商引资“显绩”对GDP的贡献大。长期以来,我国各地文化事业发展远逊于经济的迅猛增长。十八大以来,建设社会主义文化强国的浪潮一浪高过一浪,以人民为中心的工作导向越来越深入人心,文化建设迎来了发展的春天,新的政绩考核评估体系,则更给文化建设带来了新机遇。

机遇“新”在何处?新在地方党政领导更加重视。《通知》里规定,政绩考核要突出科学发展导向,明确要求把文化建设作为对地方党政领导班子和领导干部考核考察的硬指标。这就为文化发展打起了新的“保驾伞”,造就了新的“护航船”。“办好中国的事情,关键在党、关键在人”。“老大难,老大重视就不难。”只有抓住领导这个关键,从激励和约束两方面加以考核,才能真正解决推动文化建设的思想认识问题,才能摆脱文化工作中人为不利因素的束缚。文化建设的难点才能得到破解,文化生产力才能得到解放,全社会的文化创造活力才能得到迸发,文化改革发展的新篇章才能谱写。

新的机遇在“由虚到实”之中。《通知》指出,政绩考核要“看文化建设的实际成效”。以往,各地文化建设的成效并非没有,但比起GDP的条条数据、种种显绩,总显得“虚”的多,“实”的少,“概括”的多,“具体”的少。新的政绩考核评价体系明确要求,考核文化政绩决不能再“雾里看花,似开不开”,必须在“实效”上下功夫。“实”在何处?首先是实实在在为人民。“文以载道,以文化人”,匡时济俗、裨益政教,道出了文化的作用——引领风尚,教化人民。要想在文化建设中取得实效,就必须牢固树立以人民为中心的工作理念,把人民群众切实作为文化改革发展的建设者和受益者,这样才能把工作做实做好。其次是实实在在看效果。文化建设的成果体现在先进文化引领、体制机制创新、文化生产力解放、社会创造活力迸发等方面。这些都由客观情况所反映,非空口虚文所能文饰。考核实际成效,就是要实事求是,不再光听官方怎么说,而是要看社会实效反应如何。这就促使地方党政领导不再只是在发展思路上进行文化标语提炼,而必须在具体工作中出实招、求实效。只有这样,才能在考核中考取满意的文化分数。

新的机遇在“由轻到重”之中。《通知》强调,要完善政绩考核评价指标,把文化建设作为考核评价的重要内容之一;更加重视教育文化等状况的考核。一个“重要”,一个“更加重视”,充分体现了文化建设等“短板”在新的考评体系中的重要位置和权重分量,也体现了中央推动解决发展中的突出问题和矛盾、要求“短板”增长的坚定决心。今后,政绩考核对文化建设不再轻描淡写,而将是重以千钧。“重”在国家,文之兴废,治乱之本。文化建设对社会和谐稳定、国家繁荣发展的重要性不言而喻。正如经济发展必须服从于不断解放和发展社会生产力这一根本任务一样,文化事业的发展也必须服从于维护国家文化安全的战略任务。为此,就必须把文化建设和经济可持续发展同为考评体系的重要内容,加以激励和约束。“重”在革新。党的十八届三中全会明确提出,完善文化管理体制,推动文化体制机制创新, 建立健全现代文化市场体系,构建现代公共文化服务体系,提高文化开放水平。大量的改革发展工作都需要资金去支持、人员去落实、政策去扶持。政绩考核更加重视文化发展程度,就必然促使地方党委政府从资金、管理、人才等方面为文化发展聚集更多更有利的条件,让文化发展的道路越走越宽,越走风景越好。

新的机遇在“由无到有”之中。《通知》指出,对生态脆弱文化资源富集的特定区域,“不再考核地区生产总值”,而要“全面评价自然文化资源原真性和完整性保护情况”。以往,一些生态脆弱地区对自然文化资源重视不够,为全力打造经济这块“木板”,急功近利,不惜对人文和自然资源进行掠夺式的破坏开发,耗费了文化资源、破坏了自然环境,“短板”越来越短,反而阻碍了经济的可持续发展。结果经济难以为继,资源破坏殆尽,政绩之“水”流失,群众也不认同。现在,新的政绩考核评价体系要求各地对这些特定区域不考GDP,而是要从重视自然文化资源保护上论高下,从“原真性”和“完整性”保护上做文章,为文化遗产的保护、传承赢来了发展新机遇。

机遇也是一柄双刃剑。新的政绩考核精神给文化发展带来了机会,但也更看重实效、更看重潜绩,考核更全面、更科学,增加了更加严格的要求和硬性约束。这一切都考验着为政者的政治智慧和文化战略眼光。“观乎人文,以化成天下”。一个国家的文化软实力事关人心凝聚、社会和谐、国家兴盛。我们只有经过深思熟虑,具有远见卓识,才能在新的机遇中把文化事业推向前进,真正把“短板”做长,让文化政绩之“水”注满,清流源长,泽及百姓。

为“官员两丢自行车”叫好

司马童

“哎!车又没了。”日前,湖北省统计局副局长叶青短短五个字的微博,引起了不少网友围观。半个月内,叶青在同一地铁站口丢了两辆自行车,他呼吁地铁口设立免费自行车存放系统。

这条寥寥数字的微博,之所以迅速成了新闻,且引来网上过万的点击浏览和热议,是因为发出上述消息的这位博主,除了拥有全国人大代表、省统计局副局长等头衔,还是一位不折不扣的“网络大V”。按说,不管什么职业和身份,自己锁在街头的“爱车”连着不翼而飞,终归是种憾事。然而,看罢新闻细细想来,我却要为“官员两丢自行车”而叫好了。

叫好的理由之一,关于武汉,关于自行车失窃,似乎很是显得“新闻不断”。记忆颇深的一则是,前年二月十七日晚,日本来汉旅游的河源启一郎报案,称其用于环球单车旅行的自行车在街头被盗。事后,武汉警方立即展开侦查,并在三天内告破此案追回了车辆。如今,“名人局长”叶青半月内两丢自行车,尽管头一次车子被盗,警方花了一天半时间就帮其找回,但还是说明了一个问题:跟许多地方和城市一样,市民在武汉街头停放自行车,其保险系数同样令人担忧——揭出和正视存在的现实问题,恐怕远比质疑老外或官员丢车格外受到重视更有意义。

叫好的理由之二,叶青的两丢自行车,并非是为测试停车街头的安全程度,而是他平时出行有个“三五十”法则:三公里左右步行,五公里左右骑车,超过十公里才开私家车。锁在街头的自行车接连被盗,原因是他要骑车代步赶往地铁站口。应该说,叶青自设的这个出行法则,无论从有益个人健身角度,或是倡导低碳生活理念,甚至言及时下大众所关注的应对霾患话题,都是十分值得效仿的。而反过来说,假如市民公众的骑车代步意识被广泛激活起来后,结果却往往像叶青那样,因着锁在街头的“爱车”总是命运堪虞,无奈只好选择打的或开车,这就不是一个无关紧要的小问题了。

由此可见,为“官员两丢自行车”叫好,其实不是出于什么“仇富”“仇官”的不佳心态,而是希望透过这样的“名人丢车”报道,可以有力促进某些决策部门千方百计地加强社会服务和管理,创造安居乐“骑”的良好环境。从小处说,这是给越来越多的骑车出行者吃上“定心丸”;往大处讲,无疑也是崇尚低碳、防治霾患的应有举措。所以说,叶青建议有关部门多花一点精力,在指定区域设定免费停放点,加装栏杆便于锁车,安置摄像头用于防盗,让市民过上自行车与地铁联动的生活,并称“如果能够实现,丢十辆(自行车)也值了”,我看也是真心之语,绝非漂亮的大话。

饥饿的垃圾桶(漫画) 吉建芳 绘

文化反腐何必梁山排座

吴垠康

“这问题我们马上改,求你们赶快把漫画撤了吧。以后有什么事你们直接找我们反映就可以,别再画漫画讽刺我们了。”这是某行业的不正之风被漫画击中后,行业负责人对漫画作者的表态。“草根”作者们用漫画表达自己的爱憎,让被监督者受到震慑与觉醒,这似乎是漫画逆袭言论、登上文化反腐核心位置的标志,并引发了好事者的论战。

反腐倡廉是一项长期而艰巨的工作,除了制度约束、法律制裁,文化在预防、矫正、揭露、惩治腐败上的作用不可小觑,一针见血的文字,振聋发聩的影视,形象生动的曲艺,幽默讽刺的漫画,都可能成为无坚不摧的匕首与投枪。但以往受受众水平、传播媒介、场地局限等因素制约,言论在文化反腐中往往一家独大,其他形式仿佛是调味品。随着社会节奏步伐不断加快,读者欣赏情趣不断提高,读图时代让漫画的优势得到彰显,在各类媒介上实现开疆拓土。中纪委监察部网站甫一开通,就吹响了漫画反腐集结号,并开辟“邱县廉政漫画展”专栏,搞得海外媒体的嗅觉兴奋不已。

漫画属绘画中的随笔与小品,各色人等可以跨越时间与空间,在一个画面上扮演不同角色,通过借物喻人、借古喻今、人神交游、虚实相生等手法,对人与事予以褒奖批判,让读者在享受幽默、诙谐、怪诞、风趣艺术的同时,达到贬斥丑恶、褒奖美善、触动灵魂、震撼人心的功效。中纪委监察部网站开辟“邱县廉政漫画展”专栏后,到底是言论反腐好还是漫画反腐好,也成为民间关注的话题,而关注的本身则说明了社会对漫画反腐的认同。

在只有二十多万人口的河北邱县,拥有三千多名“草根”漫画家,空白的墙壁都成了漫画作品的展板。那么,群众参与廉政建设的热情来自哪里?我想,除了当地纪检部门的鼓励与引导,以漫画形式跃然纸上的底层呼声得到尊重才是最关键的动因。

快节奏催生读图时代,但读图与读文或者读声并不矛盾,到底哪种文化反腐形式更好,与其争论不休,不如回家拿起自己擅长的利器加入到反腐阵营中来。只要在揭露假丑恶、蓄积正能量上戮力同心,就没必要梁山排座、伯仲分明了。

金玉其内,方能光华其外

王乾荣

很多国家公民赴世界一百多个国家参访,统统免签。咱们呢,惨兮兮,只区区二十多个国家宽容放行——这有外国人,尤其是西洋人的偏见因素,但还有个原因,或许跟咱们国民文明程度不高不无关系。国家旅游局曾公布一个“国人出境游十大陋习”,什么“随处吐痰丢垃圾,无视禁烟标识,加塞儿,大声喧哗,剔牙,说脏话,涉足色情场所,多拿自助餐”,等等,意思是叫大家出国之时“注意”。我看了,窃笑半天。陋习,也可谓“不文明”,约等于“野蛮”。旅游局口下留情,没用“野蛮”这个刺耳的词。但我仍想起鲁迅先生对于野蛮人的评价,即“精神上缺少一样机件”。

这个“机件”,乃是一种“觉悟”。五色令无知者目盲,五声令无知者耳聋。声色乱性,目盲耳聋,不知所向,茫茫然也,才会叫人呈现野蛮模样。比如旅游,说到底是游文化,游风情,游健康,游心得。一些出国旅游者,只是荷包里有了几个钱便赶时髦,名曰旅游,实则炫富,凑热闹——戴清一色遮阳帽,尾随一个打小旗的一通乱跑,起床,吃饭,出发,坐车,看景点,拍照,再吃饭,赶路,回宾馆,睡觉……匆匆忙忙,瞎打误撞,熙熙攘攘,累个贼死,一天“旅游”便告完结,第二天如法炮制。回国洗出照片,连镜头里是巴黎圣母院还是科隆大教堂都辨不清。物随心转,境由心造,懵里懵懂,能游出什么子丑寅卯来?糊涂游,倒也罢了,问题是如上述,还特野蛮,叫文明国度之人侧目,怨恨,无法忍受,不欢迎。旅游局坐不住了,出台“十诫”警告大家,“切勿把人丢在国外”!

我不明白的是,为什么旅游局没有说:这些“陋习”在国内算不算个事?丢不丢人?

人之行径,源于思想养成——有什么样的修养,就呈现什么做派;佯装,是很难受的,且不会持久。比如咱们普遍认为没啥大不了的“大声喧哗”吧,一个在国内会餐之时惯于喝到脸红脖子粗,情不自禁暴喊“哥俩好啊,八匹马呀”的人,让他迈出国门便具有英国绅士范儿,循规蹈矩,坐有相,吃有态,以标准优雅的姿势握刀捏叉,以温文尔雅的神情慢声细语,又讲什么“女士优先”……这,还不把他急死、憋死?再说他想:老子花了银子,是找痛快、找自由的,不是添堵受刑来了,凭什么束缚我?没门儿!至于会不会把当地客人吓得心跳晕菜,则不关他的事,也赖那帮高鼻凹眼老外少见多怪,庸人自扰。

旅游局列举国人在国外的不雅勾当,意思是“教育国人文明出游,以塑造中国公民的良好国际形象”。其实“良好的国际形象”,只是“面子”;优良的国民素质,才是“里子”。里子优,则面子在哪里都大放光彩;里子劣,裱糊出一副貌似优质的面子,没用。等人家都欢迎咱们,咱们国民被全球一百多个国家免签之时,还用得着旅游局费神劳心?

鲁迅在《随感录·三十八》一文里说:“民族根性造成之后,无论好坏,改变都是不容易的。”咱们,应该首先教育公民平常怎样做一个文明人,才是正理。比如一个人在国内到处写“办证”,并因此成土豪,总没人管,或者管不了,他烧包出国游,外国人不找他“办证”,他趁人不注意在一古树刻下“王富贵到此一游”,一点儿也不奇怪。“中国公民的良好国际形象”,等他“出国”之时临阵磨枪,是“塑造”不起来的。那“形象”之美,全靠平素一点一滴、一招一式去描绘。一个欠缺文明素养之人,哪怕他背熟了上述“十诫”,出了国也不能立马变成一个正人君子——他骨子里的陋习,自会泄露无遗……

相亲·结婚·生子

何 申

很少有时间天天晚上死盯着一部电视剧看,五十集电视剧《咱们结婚吧》一集未落。看罢感慨万千:敢情这会子一桩寻常婚事竟折腾到这份儿上。尽管是文艺作品,也源于生活。五十集有点长,可分上中下,分别为《咱们恋爱吧》、《咱们结婚吧》、《咱们生孩子吧》。

父母为儿女找对象,光天化日,相互通报条件,货比三家,看似有些庸俗,我看却挺好。直来直去,省得谈上了再刺探情报般勾对方说出实情。再就是底牌好亮无需讳言,往下就看缘分。不像我年轻时,搞对象跟审干、当兵似的,两个硬项,一是家庭出身,二是政治面貌。像我老何,大学生,身高一米七六,体重六十四公斤,宽膀细腰,文能成诗撰文写隶书曹全碑,武能扛二百斤麻包双手使锄,打靶十枪从来掉不下九十五环。就这样,一介绍对象,别的人家都没的说,但一深究那两条,咱就败下阵来。当然,老何也没打光棍,后来遇见现在的老伴,她不问那两条,我也不问她,就成了。只是之前因此屡屡碰壁,叫人怪伤心的。

像本电视剧里的果然、杨桃等,可得感谢新时代,搁当初,你俩就是好得超过罗密欧与朱丽叶,一旦一方政治上有“硬伤”,就很难走到一起。而且,当时结婚得单位开证明。我去开,先过支部关,书记问她家怎么个情况。我说不知道。支书说你还不是党员,你是要进步还是要媳妇?我说,说实话还是说假话?说实话。那好,我要了好几年进步也没进了步,容我缓缓,这会儿要媳妇吧。可能是一看咱老大不小孤身一人月月饭票都不够吃,终放了一马。然后还得再过单位盖公章的关。想一想,搞对象,容易吗!

结婚的场面,本剧中是洋式的。十多年前我女儿结婚,就办得挺热闹,先穿婚纱后穿中式红装。而这对于我们那一代人来说,则是不敢想的。上世纪七十年代末八十年代初,谁家要准备办婚事,得提前半年做饭不敢放油,攒着。当时天津每人每月半斤,河北三两,为此民间都出了打油诗,“为什么扣我二两油?”一九七八年初我妈告诉有十斤豆油,可以做一桌席,年前我才办了喜事。

虽然说那时讲究革命化,结婚互赠红宝书,但毕竟也学了点历史,就暗想古时候结婚还骑马坐轿,如果那是水深火热,我倒宁愿水里火里走一遭。最可乐的是送镜子,四周全是四海翻腾五洲风雷的画面,就当中那点地方能照人,却非用红漆写两行字,祝贺谁谁成为革命伴侣,斗私批修,革命到底,等等。弄得天天照镜子还得找角度,不是眼睛让“斗”字挡了,就是耳朵让“批”字遮了。若俩人一块儿照,新郎一准藏在非洲后面去。当时贺礼多为暖瓶脸盆枕巾还有痰盂,到夜里想用了,一看痰盂上印有红旗啥的,这哪敢使,再使出政治问题,憋着吧。

本剧中用很大篇幅写要孩子。这事在现在成了大事,为此还全家一齐上阵。依我看这是为剧情热闹,过于夸张了。除了个别的因身体有毛病怀孕困难,对绝大多数年轻人来说,就如蔡明在小品中饰演的黄花菜所言“这很方便”,可不至于还得专程从北京飞到上海去。谁家的公鸡不打鸣,哪家的母鸡不下蛋。水到渠成,应该是人类繁衍最自然的过程。

领了结婚证就住在一起,这是时代的进步。当初不行,不在众人面前走个形式,是绝对不敢凑一块儿的。否则组织肯定出面:这影响多不好。说我们有证了。说有证了也不行。至于说家长很自豪地对众人说女儿怀孕了,这在当时这妈一准是疯了,存心要毁了小两口。妇产医院里,有一病房专为未婚先育而设,护士态度极差。生我女儿时,别的房间没床,情急下进了这屋。护士爱搭不理说三道四没鼻子没脸。忍了两天我弄清后急了:我们可是领了证的正式夫妻!护士出去一趟,回来脸色就变了。转天出院,我送她一句:你干护士可惜了,该做政工。

就让生一个。反正我们也不来了。