

# 2013, 非遗保护步伐更加稳健

本报记者 王学思

2013年12月4日,中国珠算成功入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录,这不仅勾起了人们对于珠算的回忆,增强了国人的民族自豪感,同时也为2013年我国非遗保护工作在年末添上了绚烂的一笔。

回顾2013年,我国非遗保护各项工作扎实开展,成绩喜人。2013年,是我国开启非遗保护工作的第10个年头,又恰逢联合国《保护非物质文化遗产公约》(以下简称《公约》)颁布10周年、《中华人民共和国非物质文化遗产法》(以下简称《非遗法》)颁布两周年。在这一年,各地的非遗保护工作目标更清晰、步伐更稳健;在这一年,非遗保护的“中国经验”也得到了国际社会的充分肯定和认可。

## “中国经验”获得认可 跨国合作日趋紧密

2013年是我国非遗保护的重要一年,也是国际社会非遗保护工作启动以来值得纪念的年头。10年前,中国民族民间文化保护工程正式启动;同年,联合国教科文组织正式通过了《公约》,首次明确了非物质文化遗产的概念,掀起了在世界范围内保护非遗的浪潮。

为了纪念这一关键的时间节点,在去年“文化遗产日”期间,由文化部主办,中国非物质文化遗产保护中心、文化部非遗司承办的“《公约》精神与中国的保护实践——纪念《公约》颁布十周年论坛”在京举办。国家图书馆馆长周和平,中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任王文章,以及非遗领域的专家、国家级代表性传承人等100余人与会。论坛上,专家们围绕“《公约》精神与中国经验”这一核心主题,从我国非遗保护的实践出发,对非遗的法制建设、生产性保护、生态保护区建设等进行了深入总结和多角度探讨,并对当前在实践中出现的问题以及积累的经验进行了全面反思和总结。

2013年6月14日,中国成都国际非物质文化遗产大会暨庆祝《保护非物质文化遗产公约》通过10周年纪念大会在成都举行,大会是由文化部、四川省人民政府、中国联合国教科文组织全国委员会与联合国教科文组织共同主办的。各《公约》缔约国代表、参加《公约》起草的专家学者、为推动《公约》通过和实施做出重要贡献的联合国官员等共计300余人与会。联合国教科文组织将本次纪念活动放在中国举办,不仅说明国际社会对我国非遗保护工作成绩的肯定,更体现了国际社会对于“中国经验”的认可。

此外,2013年4月,“中蒙联合保护非物质文化遗产合作机制工作小组会议”在蒙古国首都乌兰巴托举行;2013年9月,以“对话与合作——非物质文化遗产的保护与传承”为主题的“中国—东盟文化论坛”在我国广西南宁开幕……2013年,我国在非遗传领域的国际合作以及与友好邻邦的交流互访更为频繁,这不仅有利于共享各国在非遗传领域取得的

突出成果与先进经验,同时也向国际社会表达了我国愿为人类非遗保护事业做出贡献的意愿。

## 法律体系逐渐完善 生态区建设依法推进

2011年《非遗法》的颁布实施,标志着我国的非遗保护工作走上了依法保护阶段。2013年我国的非遗保护法律体系日趋完善,各地结合其地域特色和实际保护经验,颁布或修订了本地区的非遗保护条例。这些条例在《非遗法》基本原则的指导下,更加细化了法律内容,明晰了具体工作规范,针对性、时效性和可操作性更强。

比如,2013年1月15日,江苏省审议通过了新修订的《江苏省非物质文化遗产保护条例》;2013年3月28日,云南省审议通过了《云南省非物质文化遗产保护条例》;此外,河北、陕西等省的非遗保护条例也都处于征求意见和审议的进程中,并有望于今年颁布实施。截至目前,我国已有山西、江苏、浙江、福建、贵州、宁夏、新疆等13个省(区、市)颁布出台了非遗或民族民间文化保护条例。此外,在2013年,文化部还起草制定了《境外组织或个人在中华人民共和国境内进行非物质文化遗产调查管理暂行办法》,对于贯彻落实《非遗法》,加强对境外组织和个人在我国境内进行非遗调查活动的管理,规范其开展调查活动,保护、保存我国非遗,促进非遗工作学术交流与合作,具有重要意义。

对于保护单位的调整和认定是从项目保护传承的特性出发,具有因势利导的作用,更为遵循非遗保护的规律。此外,2013年,文化部还启动了《国家级非物质文化遗产代表性项目管理办法(修订稿)》的起草工作。

2013年,各地文化厅局和非遗保护中心也非常重视对非遗项目的保护管理。比如,河北省在2013年重点对省内38个国家级非遗项目从历史、文化、科学、经济等各个方面进行了深入研究,充分的价值研究,并根据项目的不同情况,提出具有针对性的保护措施以及未来的发展规划,根据项目的价值特性实施分类保护。江苏省则在全省开展了国家级非遗项目中长期保护规划的编制工作,至2013年上半年,全省108个国家级非遗项目的规划初稿已全部完成,经过专家的评估、论证和各地地方政府的审批,今年这些国家级非遗项目将正式依照规划内容进行科学保护和管理。

近年来,我国非遗保护工作取得了令人瞩目的成果,但是保护任务仍然十分艰巨,及时总结经验、广泛深入开展研究工作,对探索建立符合非遗保护基本规律和我国国情的非遗理论体系、指导保护实践的进一步深化具有重要意义。2013年,中国非物质文化遗产保护中心分别在年初和年末命名并颁牌了两批13家国家级非物质文化遗产保护研究基地。首批基地近一年的实践证明,这对进一步促进非遗保护与传承工作,及在此基础上开展的理论与实践密切结合的非遗研究工作,起到了良好的导向和示范作用。有专家表示,长期以

## 抓管理重研究 科学保护工作扎实开展

2012年,文化部对105个国家级非遗项目保护单位进行了调整、撤销。2013年,文化部进一步深化对国家级非遗项目保护单位的动态管理,对433个第一、二批国家级非遗项目保护单位进行了调整,对537个第三批国家级非遗项目保护单位进行了认定,进一步理顺了项目和保护单位的关系,明确和落实了保护单位的责任。专家们认为,此次



在2013年6月举行的第四届中国成都国际非物质文化遗产节上观众在观看湘绣技艺。 本报记者 陈曦摄

来,我国非遗保护实践走在了前面,而理论研究工作相对滞后,不能适应非遗保护的要求。两批研究基地的成立,有利于提升我国非遗保护研究的理论深度。

其实,自非遗保护工作开展以来,全国各地的部分大专院校、科研机构、非遗保护单位、社会民间团体就已经积极地投入到非遗理论研究工作之中,为非遗有序传承和科学保护提供了有力的决策参考和专业指导。2013年,湖北、河北等省份正式将本省的部分高校和科研机构命名为省级非遗保护研究基地,鼓励和推动了非遗理论向深入化、系统化方向发展,让科研成果更好地服务非遗保护工作。

## 不断加大保护力度 精心呵护传承人

加强对传承人的保护是非遗工作的核心问题。2013年,从文化部到各地文化厅局、非遗保护中心,大家对传承人的关注度更高,支持力度更大,管理的方式也更为精细化。

截至2013年10月,已命名的1986名国家级代表性传承人中已有150人相继去世。为尽可能完整记录代表性传承人掌握的丰富非遗知识和精湛技艺,为后人留存珍贵的研究资料和文化记忆,文化部于2013年启动了国家级非遗项目代表性传承人抢救性记录工作。文化部委托中国非物质文化遗产保护中心制定了非遗十大门类抢救性记录的相关业务标准,对50名国家级代表性传承人开展抢救性记录的试点工作,并在中央补助地方

专项资金中安排了相应的资金扶持,同时着手研究起草《关于加强非物质文化遗产抢救性保护工作的指导意见》。此外,2013年6月,由中国非物质文化遗产保护中心主办的“第二届中华非物质文化遗产传承人薪传奖”颁奖仪式在京举行,60位孜孜不倦践行“薪传精神”的传承人得到了表彰与肯定。

2013年,各地政府对传承人的保护和扶持力度越来越大,首先体现在传承补贴上。不少省(区、市)已将传承人的补贴款项配套落实到市、县一级,一些地区的补贴数额还有所增长。此外,江苏等地还积极为代表性传承人提供传习与传播专项资助经费;为传承人在一定周期内带薪传艺并固化二代传承人设立奖励机制;同时,还为传统美术、传统技艺类代表性传承人的中、高级职称评定出台了免考英语等科目的支持政策。2013年,各地对于传承人的管理也更为精细化,如河北推出了省级代表性传承人的年审制度,每年对传承人的传承情况进行评估,实行动态管理,如连续两年未通过年审的将取消其传承人资格。

除了加强对传承人的保护与管理外,一些地区还不断完善非遗保护工作机构的建设。比如,2013年浙江在全国率先实现了省、市、县(市、区)三级非遗保护工作机构的全覆盖。全省11个设区市、90个县(市、区)都建立了非遗保护中心,其中有41个市、县(市、区)编制数在3个以上,杭州市非遗保护中心编制达14人。这些非遗保护工作机构的建立,对于促进非遗事业的可持续发展起到了重要的支撑作用。

## 各地

### 200件作品展三晋漆艺

本报讯 为更好地继承与创新山西漆艺,近日,山西漆艺文化精品展总结暨研讨座谈会在山西省图书馆召开。

“山西省漆艺文化精品展”是山西省工艺美术馆为继承和传播三晋传统手工艺文化,推动本省工艺美术品的民间化和大众化,与山西省图书馆联合定期举办的“手工艺山西、美好三晋”系列活动之一。展览集中展示了平遥推光漆器、绛州木雕漆器和稷山螺钿漆器三大漆艺,涵盖家具、漆画、首饰盒等200余件作品,其中中国工艺美术大师和山西省工艺美术大师的作品有62件,占参展比例31%。

在座谈会上,对于如何更好地传承和创新山西漆艺,中国工艺美术大师薛生金表示,他期待山西漆艺能够与时俱进,面向生活、注重实用性,并希望建立起整体、可持续的漆艺文化生态。“对于传统技艺,要先继承,后创新。”山西省工艺美术协会理事长李荣钢建议,传承和发展漆艺,要实施校企合作,让学校培养出的工艺美术人才能够进入工艺美术企业进行实践,以提高学生的综合素养。(万玲艳)

### 神话学文库正式出版

本报讯 (记者杜洁芳)由上海交通大学人文学院文学人类学研究中心以及陕西师范大学出版总社有限公司共同主办,中国社会科学院文学研究所、中国社会科学院比较文学研究中心承办的“十二五”国家重点图书出版规划项目“中国文学人类学理论与方法研究”阶段性成果“神话学文库”新书发布暨专家研讨会近日在京举行。

“神话学文库”第一辑包括《神话——原型批评》、《文化符号学——大传统新视野》等8部译著和9部专著,共17本书,既体现了学术史积累的重要经验总结,发挥承前启后的引导作用,又突出了研究领域和方法的革故鼎新,彰显跨学科研究的优势和海峡两岸的神话学互补。此外,还有一些国际著名神话学研究成果的译介。

研讨会上,专家一致认为,该文库的出版是1902年中国神话学发端以来一个多世纪最具规模性的神话学研究成果的集结。既是中国神话学及文学人类学研究的重大收获,也将在国际人文社会科学研究领域产生重要影响,是新时期以来中国神话学发展历程的一个缩影。

### 河间皮影将亮相央视

本报讯 (驻河北记者李秋云 实习记者杨国勇)近日,记者从河北省沧州市委宣传部获悉,由中央电视台摄制组拍摄的河间皮影戏专题片将于近期在央视7套播出。

专题片时长30分钟,介绍了河间皮影道具的制作过程,收录了皮影戏《绣花灯》选段。在片中,河间皮影戏传承人还讲述了该项目的传承情况和自己的感受。

作为保存比较完整的冀中皮影分支,河间皮影戏已经有近600年历史,分为东、西两个支系。2008年,河间皮影戏入选第二批国家级非物质文化遗产名录;2011年,作为中国皮影戏的组成部分入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录。

### 《蕉雪堂曲文集》出版

本报讯 近日,由中国曲协支持出版的岔曲集《蕉雪堂曲文集》由中国文联出版社正式出版。

该书收录了清恭亲王奕訢之孙溥叔明改写和创作的岔曲作品85首、曲词作品20余个。溥叔明,擅诗词,受家族影响喜爱八角鼓,编唱的曲词十分典雅,也在一定程度上吸收了民间的语言。本书书名以其书斋“蕉雪”为名,全书内容由首都师范大学教授吴光耀整理而成。

为祝贺这部书的正式出版,“北京曲艺界联谊会”近日举行了溥氏作品专题演唱会。溥氏家族后人毓钺、吴坚、鼓曲艺术家赵玉明、张蕴华,以及京城曲艺票友40余人共聚一堂,表演和展示了溥叔明的部分作品。(蓝琦)

## 印象

# 风趣幽默的宁夏民间说唱

夏文

宁夏回族自治区地处黄河上游到中游的过渡地带,素有“天下黄河富宁夏”之美称,是著名的陆上“丝绸之路”的主要通道之一。千百年来一直流传在宁夏的民间说唱艺术给当地人的生活增添了无限的生机与乐趣。目前,宁夏民间说唱已入选宁夏回族自治区非物质文化遗产名录。

宁夏民间说唱最早可追溯到唐代,在1980年宁夏全区曲艺音乐普查中,发掘出不少民间手抄和石印的民间故事讲唱和佛教、道教讲唱的曲本,其中《鹦哥宝卷》、《黄氏女还魂记》、《满江红》等许多宁夏小曲子,都可以在唐代《敦煌变文卷子》、元代《全相平话五种》、清代《宣卷拾遗》等曲艺资料选本中找到踪迹。

清朝中后期宁夏境内已有民间小曲艺人活动,曲调借鉴了北京西河大鼓的韵味,与宁夏回族民间小调融合发展,形成自己独特的艺术形式。清光绪年间,宁夏小曲子演唱者渐多,到近代,小曲子演唱艺人的技艺愈加精湛,深受人民喜爱。在银川、永宁、吴忠、石嘴山等地出现了许多卖唱班社,这些班社对宁夏小曲的传承起到了重要作用。

宁夏民间说唱艺术的种类有近20种,有些是同源异流的关系。同一曲种,由于在不同方言区、不同民族传唱后发生变异,形成不同特点并冠以不同名称,比如宁夏小曲子因地区不同分为银川小曲子、盐池小曲子、固原小曲子、西吉小曲子等,这些小曲子交错流传在宁夏的各个市县。

宁夏民间说唱在音乐使用方面,多以当地土生土长的小曲子为主,也有使用与邻省交错流传的以及由外省传入衍化而成的曲调。演唱艺人以汉族、回族、满族为主,有些是传唱流传在民间的作品,也有民间艺人通过套曲形式重新创作贴近百姓生活的作品。在乐器使用上较为灵活,可单独使用三弦、渔鼓、二胡、板胡等伴奏,亦有自乐班以多种乐器合奏的形式进行演唱。

1979年后,银川民间艺人闫禄与银川市曲艺队专业演员徐明智等人重新开始对宁夏民间说唱进行挖掘整理,他们借鉴“宝卷”“说书”等二人坐唱形式,改编和创作了一批作品,将推陈出新的曲种称为“宁夏坐唱”,其主要曲牌有宁夏川、风搅雪、马兰花等。宁夏坐唱采用说唱性较强的民间俗曲作基本唱调,如说书调、数花调、莲花落

等。在使用这些民歌小调时,多根据歌词内容需要,采用一曲多用的方法加以发展变化,其表演形式灵活多样,语言风趣幽默,生动形象。

随着时代的发展,在当前多元娱乐方式的冲击下,宁夏民间说唱艺术正陷入传承艰难的重重困局之中。目前,宁夏民间说唱项目一共有4位省级和市级代表性传承人,但老一辈的艺人都已逐渐退出舞台,急需年轻人将此项目传承下去。

为了保护宁夏民间说唱这一宝贵的文化遗产,近年来,宁夏采取了一系列的保护措施,比如组织非遗保护专干进行详细调查,建立宁夏民间说唱资料档案;不断加强传统曲目的研究发掘,同时鼓励艺人创造新的曲目并推向舞台;加强新闻媒体的宣传力度,让更多的人关注宁夏民间说唱艺术的发展,等等。这些做法在一定程度上使得宁夏民间说唱的传承发展有了一定的改观。

宁夏非遗保护中心的相关负责人表示,保护



1980年,宁夏银川市鼓楼上,徐明智(左)、张茂起(右)在表演宁夏坐唱《婴儿媳》。

宁夏民间说唱艺术的任务仍十分艰巨,在未来,宁夏还将继续推进和加强对该项目的保护工作,比如成立宁夏民间说唱传承班,培养可以自弹自唱宁夏坐唱唱段的传承人;编辑出版宁夏民间说唱相关专著;举办宁夏民间说唱研讨会以及相关赛事,向广大群众宣传宁夏民间说唱。