

倡勤政廉政 正乡俗村风——

河北邱县的“漫画经”

本报驻河北记者 李秋云 实习记者 杨国勇

地处河北、山东、河南三省交界的河北邱县，因创作、展示漫画蔚然成风被命名为“中国民间特色艺术之乡”。近年来，邱县漫画逐渐成为当地美化农村环境、净化社会风气的重要载体和抓手。2013年，中纪委网站开设“河北邱县廉政漫画展”专栏，集中展示了170余幅邱县廉政漫画作品，并播出了近20分钟的邱县廉政漫画专题片。漫画不仅赋予邱县这个仅26万人口的农业小县“漫画之乡”的美名，也正在不断展现着邱县蓬勃的生机与活力。

2013年10月8日，由河北省纪委、省监察厅、省文化厅、邯郸市委共同举办的“河北邱县廉政漫画展”在河北省博物馆举办，展览推出的一批廉政漫画寓意深刻、极富感染力，被认为是很好的反腐倡廉宣传教育形式。结合正在开展的群众路线教育实践活动，邱县创作了《打铁还需自身硬》、《照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病》、《喊破嗓子不如甩开膀子》等100余幅主题漫画。

《爷爷我来帮您》、《做一个有“粮”心的中国人》……行走在邱县农村的街巷，在主干道两旁墙体上随处可见绘满公益、廉政文化为主题的漫画。在农村面貌改造提升行动中，邱县根据村镇的经济条件、人文历史、乡土风情、民俗文化等实际，采取手绘、瓷砖、喷绘等方式，将中国梦、公民道德基本规范、志愿服务、“善行河北”和“邱县好人”等主题，以漫画形式呈现在墙体上。

细心的人们还发现，在邱县多个农村漫画墙上，都有一幅名为《中间位置》的漫画。画面上一家人围坐在圆桌旁吃饭，老人坐在中间，盘子里的一条鱼被分成了3段，中间一段最肥美的部分正对着老人。“这个故事的原型是我们

村75岁的路秀兰大娘。”邱县东省庄村党支部书记王保民说，“以前村里还有闹婆媳矛盾的，在路大娘的影响下，现在谁也不好意思为鸡毛蒜皮的小事瞎闹腾了。”

“公益主题漫画具有传播正能量的效应。”在宣传中国梦、“善行河北”等公益主题活动中，邱县将十几年坚持诚信经营、“良心挂面哥”石伟峰、敬业好法官赵敬宏等普通人的典型事迹画成漫画绘上文化墙。梁二庄乡东梁二庄村把中央关于发展农村的系列精神搬上文化墙，绘制了《中央一号文件》、《政府惠农政策补贴》等漫画；霍津逮村为纪念河北省驻村工作组的辛苦，把工作组的每日工作内容绘成了《星期一：党组织学习日》、《星期二：走访调研日》等漫画。

为把漫画文化发扬光大，邱县积极引导民间漫画创作者开展漫画创作，通过开展征集漫画作品、扶持漫画产业发展等举措，培育和壮大邱县漫画创作队伍。在邱县县委、县政府的支持下，农民漫画家陈玉理、李青艾夫妇发起创办的青蛙漫画组经过30年的发展，已成为一支拥有3000多名创作会员、50余名骨干会员的漫画创作队伍。去年，邱县漫画组创作的《中国梦·画精神》、《一滴汗一粒粮》、《做一个有“粮”心的中国人》3幅漫画作品入选全国“讲文明、树新风”公益广告。

据邱县县委书记乔朝英介绍，通过绘制“善行河北”“邱县好人”等道德模范的典型事迹，不仅培养了农民讲文明的生活习惯，还使尊老爱幼、和睦相处、互敬互爱逐渐成为全县农民的共同追求。去年，邱县涌现出王磊、张贵生等“中国好人”“河北雷锋”“学习雷锋善行河北”的道德模范。



漫画《中间位置》

陈玉理绘



漫画《乡情》

任文吉绘

云南举办丽江之源艺术博览会

本报驻云南记者高燕 通讯员赵斌)近日，由云南省丽江市委宣传、丽江市委文广局、古城区政府等主办的“丽江之源艺术博览会”在丽江市开幕。此次博览会携手上海、台湾的艺术机构共同参与，并邀请到国内外知名艺术家前来一展风采。博览会集书法、国画、唐卡、香道、茶

道、古琴六大元素于一体，是国粹展览与文化艺术活动相结合的特色博览会。据了解，“丽江之源艺术博览会”今后每年将在不同时段举行展会和演出，立足打造一个新的文化产业品牌“丽江艺术·中国现场”，使之成为非物质文化遗产展示基地。本次博览会将持续至1月28日。

电视文艺工作者西柏坡慰问失能老人

本报驻中国老龄事业发展基金会、中国广播电视协会电视文艺工作委员会举行的“老年希望工程”——为失能老人送温暖捐助行动公益行动日前走进河北平山县西柏坡。中国老龄事业发展基金会向平山县以及河北省10家民办养老护理院、100

名一线护理员、100名居家养老有困难的失能老人，捐赠了首批100万元的护理物资、护工补贴和慰问金。中国广播电视协会电视文艺工作委员会艺术家代表向当地敬老院捐赠了数百套第四届全国春节电视文艺晚会评选的获奖节目光盘并现场表演了节目。(瀚元)

近日，2014年长春市百姓春节联欢晚会在长春广电大剧院录制完成。在这台以“草根明星”为亮点的春节联欢晚会中，16个精彩的节目倾情演绎了亲情、爱情、邻里情、城市情，进而唱响了中华大家庭和谐团圆的中华情。晚会将于1月29日晚在长春电视台播出。

图为长春社区百姓表演的京剧《非诚勿扰》剧照。本报驻吉林记者常维雅摄



河南伊川：保障群众文化权益

本报驻河南记者 张莹莹 通讯员 葛高远

1月8日，河南省伊川县气温已经降到零度以下，但该县高山镇文化站站长吴前进却忙得满头大汗，一边是“养鸡大王”王灿庭急着向他借养鸡方面的科普书籍，一边是书法爱好者段思庆急着要宣纸写字。与此同时，文化站义务管理员王少利正忙着帮“乡音”剧社的王洪钦、段双婷排练教育子女的小戏《称妈》……

“高山农民好福气，在家就能看上戏；高山农民好现代，电脑旁边学种菜；读书看报乒乓球，文化站里啥都有……”这是伊川县高山镇“乡音”剧社一个节目中的说唱词，也是伊川县大力推进公共文化服务体系、保障群众文化福祉的生动写照。

伊川县文广新局副局長安俊红说，目前全县369个行政村、社区中，已有

296个村建成标准的文体活动室，村(社区)文体活动室达标率达80%。为调动下辖各乡镇创建公共文化服务体系示范区的积极性，伊川县政府拿出100万元资金对创建成效好的乡(镇)、村进行奖励补助，2013年为各乡镇文化站配备50万元图书；为每个村配备一名文化大院管理员，由县财政每人每月补贴150元，具体负责文化大院活动室、农家书屋管理工作。此外，文化管理员都经过了培训持证上岗，在他们的带领和管理下，村文化大院得以发挥更大的作用。

一到晚上，葛寨村的史丽禅和村里30多位妇女聚在葛寨乡文化广场跳广场舞。史丽禅说，以前村里很多妇女喜欢打牌，一坐就是一天，现在大家都喜欢上了跳舞，一天不跳都不自在。该村

舞蹈队从成立之初的几个人，如今已发展到百十号人。葛寨乡副乡长董贵强告诉记者，文化广场是由乡政府投资100余万元建设的，总面积有2000余平方米，可供500余人同时使用，是当地群众娱乐、休闲的好去处。

如今，走在伊川县的大街小巷，人们都会感受到一种浓浓的文化氛围。记者在伊川县滨河大道东侧看到，总投资4.6亿元建设的县文化中心已具雏形，这一工程于2013年3月底开工，目前已完成投资1.8亿元，图书馆、文化馆综合楼主体工程将于今年2月底竣工。届时，一座免费开放的多功能文化乐园又将为伊川增添一道亮丽的风景。

得益于长期以来对山水景观资源的开发，桂林推出了闻名的山水旅游品牌，但也造成了游客对桂林“只识山水，不知文化”的思维定式。2013年11月，经国务院批准，国家发改委正式批复了《桂林国际旅游胜地建设发展规划纲要》。纲要提出，到2020年，桂林基本建成国际旅游胜地，成为世界一流山水观光休闲度假旅游目的地、国际旅游合作和文化交流的重要平台。如何实现这一目标，桂林面临新的机遇与挑战。

实际上，推进文化与旅游融合发展，2004年推出的《印象·刘三姐》已经进行了初步探索，《印象·刘三姐》首次实现了山水与文化的融合，打造

林市文化局局长唐建林坦言，这些文化旅游资源的内涵和价值还远远未被充分挖掘出来。桂林升辉旅游投资集团有限公司常务副总经理梁翔云说，桂林王城景区在明朝时是镇守桂林藩王的府邸，清代后成为广西贡院，孙中山曾在此运筹北伐大计，同时也是桂系军阀代表人物李宗仁和白崇禧的大本营，以独秀峰和靖江王府为主体的王城景区代表了桂林历史文化的根源。但市场认可却是王城景区乃至桂林文化旅游面临的一道门槛。梁翔云谈到，如今游客在桂林市停留的时间越来越短，80%的广东游客选择直达阳朔，过桂林而人。“景区和

地馆是他们深挖文物价值、积极开发旅游资源的创新举措。桂林兴安的灵渠与都江堰、郑国渠并称为秦代三大水利工程，但灵渠每年10万的游客接待量无法与四川都江堰的旅游人气相比。“灵渠将于2016年申报世界文化遗产，这次申报无疑将是灵渠的一次难得机遇。”灵渠景区管理人员表示。目前，位于桂林市的李宗仁官邸已经实现免费开放，市郊的李宗仁故居仍然靠收取低廉的门票维持日常运营。“故居的经营模式比较落后，无法吸引大量游客。”李宗仁陈列馆副馆长韦芳说：“身怀聚宝盆而不懂用。”“国际旅游胜地的建设应该建

融合文化与旅游建设国际旅游胜地 桂林破解“只识山水，不知文化”难题

本报驻广西记者 郭凯情 通讯员 杨敏

了一个响亮的旅游品牌。阳朔县旅游局副局长黄秀琴介绍，10年间，该剧已演出4000余场，观众逾千万人次，门票收入约10亿元，在阳朔旅游留宿的游人成倍增长，床位及旅游收入较10年前增长10倍以上。

据了解，《印象·刘三姐》在演出10年后，将进行大幅改造提升，着力打造“2.0升级版”。改造后的演出除艺术品有所提升外，还深入挖掘其艺术价值，延伸产业链，使本土文化与旅游产业更紧密结合。

“桂林拥有以甑皮岩遗址为代表的史前文化，以灵渠为代表的古代军事水利文化，以桂海碑林为代表的摩崖石刻和山水诗文化，以靖江王府、王陵为代表的明代藩王文化，以‘西南剧展’和八路军桂林办事处为代表的抗战文化，以李宗仁官邸和故居、徐悲鸿故居为代表的历史名人故居文化等多元文化旅游资源……”桂

政府要通力合作，树立起城市营销的概念，让游客认识到桂林人文景点的内涵和价值所在，让这些景点从“顺便看看”变为“非看不可”。“王城景区在2012年底升级为国家5A级旅游景区后，2013年3月宣布联合导演冯小刚投资3亿元打造《夜王城》大型全景体验秀。梁翔云说，正在改造中的正阳东西巷工程将王城与两江四湖水系旅游项目连接起来，形成集观光、购物、餐饮、娱乐于一体的综合旅游区。

在阳朔县著名的“十里画廊”，图腾古道景区再现了距今1.2万年至7000年前桂林先民——甑皮岩人居住、生活、宗教、狩猎和墓穴的场景，同时这里也是甑皮岩遗址博物馆设在阳朔的一个实景展示基地。“我们希望借助阳朔旺盛的旅游人气，推动甑皮岩文化的展示和旅游开发，如今景区每年接待游客达到60万人次。”甑皮岩遗址博物馆馆长周海表示，异

立社会共建的模式，政府应该整合各方资源，引入外部资本，让文保单位也能在市场环境下得到适度开发。”韦芳说。

唐建林认为，现阶段文化部门有了大展拳脚的时机。“围绕‘一院两馆’(桂林大剧院、桂林博物馆、桂林图书馆)项目和村级公共服务体系建设、管理和使用，推进公共文化基础设施建设，为国际旅游胜地营造良好的人文环境。”唐建林说，围绕甑皮岩遗址公园和靖江王陵遗址公园的建设、灵渠申遗以及非物质文化遗产的保护、传承，推进对历史文化的保护和利用。另外，围绕游客的需求和城市文化品位的提升，推进公益性文化品牌和精品文化品牌的打造，促进桂林各县区文化旅游均衡发展，帮助、支持、指导重大文化项目的落地和建设推进文化产业发展十分必要。