

文化旅游新景观

邵阳以民俗文化为旅游增魅力

张祺琪

湖南邵阳市传统民俗文化亮点颇多,隆回的傩文化、花瑶的民俗文化、绥宁城步等地的巫文化、苗文化、侗文化等均充满了神秘色彩。这些民俗文化,已成为邵阳旅游建设的支柱和旅游强市的资源优势。

民俗文化成旅游重要内容

在人们追求高品质生活的今天,民俗文化旅游作为一项具有深厚文化底蕴的旅游方式,深受游客青睐。邵阳本地民俗文化旅游学者、民俗摄影家覃保来认为,把民俗文化融入到邵阳市的旅游开发中,不仅可以增加对游客的吸引力,还可以让民俗文化跳出“深闺”,对其保护和传承大有裨益。

近几年,邵阳绥宁县深入挖掘本地特色文化,打响“苗侗祖乡、生态王国”文化旅游品牌,吸引大批游客前来观光旅游。去年1至9月,全县共接待游客23.8万人次,同比增长22.78%。

看到了民俗文化旅游发展的良好势头,绥宁县委书记唐渊曾表示,他们将大力挖掘和发展苗侗文化、巫傩文化、森林生态文化,实现民俗文化活态化、商业化、阵地化。同时,推进文化与旅游深度融合,开发以独特苗侗文化为依托的民俗游和以现代农业为依托的休闲游,把文化旅游产业培育成支柱产业。

城步县“六·六”山歌节是城步本土的少数民族传统节日,是城步县历史悠久的民族文化和原生态民俗风情的集中展示,至今已举办15届,山歌节目前已经成为城步当地民俗文化旅游的活招牌;每年的农历四月初八,是绥宁县苗族杨姓的“姑娘节”,入寨门、敬酒、



隆回花瑶景区。

赛爬藤、放铁炮、钹舞、背媳妇、对山歌……独具特色的苗家民俗风情吸引了来自四面八方的游客。

“文化搭台,旅游唱戏”,旅游开发对当地民俗文化起到了明显的宣传作用,目前民俗文化旅游已经成为邵阳市旅游文化中举足轻重的支系。

以创新适应旅游新环境

时代在发展,民俗文化的元素也要与时俱进。把民俗文化的特色纳入到旅游开发项目中,就要让这个项目适应旅游的新环境,不能因循守旧、墨守成规。

邵阳洞县的非物质文化遗产“棕包脑”,是当地古老的民间生态祭祀舞蹈,之前只流行于本地百姓之间,随着

洞口县旅游逐步发展,该舞经过改良,陆续出现在重要的节庆聚会中,供游客观赏。

国家旅游标准技术委员会委员张广瑞曾指出,一些地方开展民俗旅游,仅重视表演化和舞台化,一味地复制别人的东西,东西南北一个样,抹杀了地域特色,使吸引力减退。

“把‘棕包脑’打造成旅游产品,在这个神秘的舞蹈里注入一些现代元素,加上一些现代的技术手段,让游客读懂舞蹈的中心思想是宣传我们中华民族的传统美德‘孝’文化,这不仅让古老的传统文化与游客拉近了距离,也让游客容易接受甚至产生共鸣。”覃保来说,一方面保留民俗文化的原始性,将其中的核心要素保存完整;另一方面,要不断

创新,加入现代元素和现代技术,挖掘深层次的文化内涵,提升它的文化价值,将其打造成有当地特色的旅游产品吸引游客。这样的“创新”既保留了民俗文化的原始性,又让古老的民俗文化适应现代旅游新环境。

旅游开发让民俗文化“活”起来

把民俗文化融入到旅游开发中,不是简单的嫁接、组合,而是要将民俗文化原汁原味地“活态保护”;不是摆在博物馆里陈列,而是要做成“活态博物馆”。

隆回县小沙江镇的虎形山,地处雪峰山脉东麓,距县城110公里。由十几个瑶族村寨组成,这是一片安宁、遥远的净土,有着南方罕见的高原风光和人类原始透明清澈的生活环境。“如果不开发旅游,外面的人根本不会去山上,而开发旅游,仅靠自然风光吸引游客还远远不够,要让游客流连忘返,就要将当地最独特的文化元素融入进去。”邵阳市旅游局办公室主任孟翔说。

隆回县的“花瑶挑花”和“呜哇山歌”是国家级非物质文化遗产的保护项目,当地瑶族独特的民族风情和习俗,还有歌舞、语言、服饰、民居等原始的民俗文化都保存完好。经过旅游开发,来自五湖四海的游客越来越多,都带着独特的瑶族风情和民族文化而来,这些民俗文化被更多的人熟知,真正的“鲜活”起来。

民俗文化的保护和旅游开发是相互依存,相互推动的。民俗文化的保护增添了旅游景区的亮点,旅游开发让古老的民俗文化焕发出新的生机。

1月10日晚,湖南桃江县的街头寒风瑟瑟,行人稀少。而该县的影剧院里却是锣鼓阵阵,人头攒动,就连过道也挤满了人。桃花江花鼓戏正在这里上演。当地名家文满青甫一开口,其委婉的唱腔,便折服了观众;9岁的小演员付琴思有板有眼,字正腔圆,观众叫好声不断。现场观众如痴如醉,或微闭双眼,头随着曲调摇来晃去;或紧盯舞台,旁若无人地跟着哼唱。此刻,台上台下,哪里都是舞台,演员观众,谁都是主角。

曲终人散,观众还在回味,边走边吟,陶醉其中。在流行音乐主打天下的今天,有着300多年历史、地方特色浓郁的桃花江花鼓戏,以其独特的魅力,吸引着一代又一代的爱好者,在这块被喻为“戏窝子”的土地上发扬光大。

桃花江花鼓戏早在清末清初时期就已在当地广泛传唱,无论是婚丧嫁娶,还是做寿过年,大户人家都要请花鼓戏班子唱上几天几夜。现在,每逢红白喜事,当地依然保留着必唱花鼓戏的习俗。如今在桃江县的街头巷尾,无论男女老少都会唱几句;在县城的KTV,花鼓戏也是年轻人必唱曲目。2011年3月,当地文化部门牵头,成立了桃花江花鼓戏剧团有限公司,把分散在全县

各乡镇的数十支民间花鼓戏剧团,整合为桃花江花鼓戏剧团和桃江县花鼓戏剧团。

桃花江花鼓戏剧团团长杨斌介绍,两年下来,剧团的固定资产由最初的十几万元发展到如今的200多万元。现在他们平均每年要演出400多场,除了在本地演出外,还被邀请到湘阴、岳阳以及湖北和江西等地。杨斌说,演出之余,他们在传统剧目的基础上,每年创作3至5部倡导新风尚,传递正能量的新戏。目前,他们正在排练一部以廉政为主题的戏——《民大于天》,将在今年2月与观众见面。

桃花江花鼓戏乡土气息浓厚、戏剧化程度高、结构严密、倾诉性强、音乐语言贴近农民。尤其是悲剧声腔及悲剧剧目为其独有。桃花江花鼓戏在湖南地方戏种中具有特殊地位,连续3年在省花鼓戏大赛中荣获集体和个人金奖,目前正在积极申报国家非物质文化遗产项目。据悉,今年3月,桃花江花鼓戏将走进省城长沙,每月在湖南大剧院演出两场。有关部门正在为民间艺人建立职称评定制度和标准,鼓励他们挖掘和发扬民间技艺,让这些优秀的非物质文化遗产能够更好地传承下去。

桃江花鼓戏 唱出新天地

杨晓东

漆放军



风格独特的桃花江花鼓戏。

三湘掠影



由长沙市委宣传部、湖南图书馆、长沙市文联主办,长沙市民间文艺家协会承办的“中国梦·长沙情”迎新年剪纸艺术展于1月5日至17日在湖南图书馆展出。参展的100余幅精巧的剪纸作品全部来自长沙市民间文艺家协会会员的巧手创作。 田立宪 摄



花明楼景区获5A授牌

本报讯 1月7日,国家旅游局在京通报2013年度创建国家5A级旅游景区情况,长沙市刘少奇故里花明楼景区被批准为国家5A级景区。刘少奇同志纪念馆是全国爱国主义教育基

地和国家一级博物馆,2008年启动创建国家5A级旅游景区,2013年成功创建国家5A级旅游景区,是湖南省第六家国家5A级旅游景区。该景区先后获得湖南省文明单位、湖南省最

佳等级旅游景区、中国十大红色旅游景区、长沙市民最喜爱的旅游景区等多项荣誉。景区从2008年免费面向公众开放,至2013年游客总量达350万人次。(张祺琪)

省画院送书画到革命老区浏阳

本报讯 1月7日,湖南省文联党组成员、副主席、湖南省画院院长刘云带领省画院的全体专职画家,走进湖南浏阳革命老区——道吾村,开展“送文化到乡村”艺术惠民活动。活动中,画家们自备笔墨

纸砚,当场挥毫泼墨,一共书写了100多副春联,受到群众的热烈欢迎。画家们还带去了事先创作的精美作品。这些作品主题鲜明、气韵生动、意境深邃、格调高雅,歌颂了党的好政策和农

村新面貌,充分表达了书画家们积极向上、奋发进取的精神面貌,也反映出了新时期新农村建设取得的新成就。活动最后,画家们共同创作了大幅国画《报春图》送给了道吾村村委会。(向利南)

邵阳县开办非遗培训班

本报讯 1月7日,为加强非物质文化遗产的传承和开发,促进民俗文化的保护与发展,湖南邵阳县开办了非物质

文化遗产业务培训班,为全县13个乡镇40余名文化站长和非遗项目代表性传承人讲解《非遗法》、《非物质文化遗产

概论及基础知识》、《邵阳县非物质文化遗产保护现状及对策》、《非物质文化遗产项目管理》等内容。(张祺琪 邓立志)

文化随笔集《独步遐想》出版

本报讯 长沙市作家协会副主席易柯明所著文化随笔集《独步遐想》,日前由江苏文艺出版社、中南博集天卷联

合出版。该书历时7年,数易其稿,是一部精益求精的文史哲激扬之作。全书20多万字,包括哲学、历史、国际、社会、

文化、艺术、传媒、旅行、家庭、伦理、心理等内容,记录作者对人生百科的深层次感悟。(田立宪)

省群艺馆公益文化服务送温暖

张玲 杨菁 谢斌

文化志愿服务初具规模

据悉,与往年不同的是,2014年的“情系农民工,文艺送春风”专场慰问活动突出了志愿者团队的力量,演员大多是文化志愿者,其中大部分文化志愿者来自包括进城务工人员在内的普通群众。

据湖南省群众艺术馆副馆长、湖南文化志愿者服务队队长向美华介绍,2013年湖南省群众艺术馆组织开展了“文化志愿服务基层年”主题活动,在全省范围内广泛招募,并积极指导各市州群众艺术馆组建文化志愿者队伍,创建了400余人的湖南文化志愿者服务队。

为加强对文化志愿者的管理,扩大社会影响,湖南省群众艺术馆举办了各种培训活动,在本馆网站开设了“湖南文化志愿者窗口”,还举办了“志愿者万人签名”“志愿者宣誓仪式”等活动。其中,“欢乐潇湘文化志愿者”活动组织了22人的志愿者文艺小分队,远赴怀化市通道侗族自治县,为当地留守儿童和孤寡老人献上了精彩的文艺节目,受到了当地群众的热烈欢迎,被评为文化部“全国文化志愿服务优秀项目”。



正在进行的“情系农民工,文艺送春风”慰问农民工专场演出。 梁向东 摄

公益培训力度不断加强

在今年的慰问农民工专场演出中,一批小演员的精彩表演格外引人关注,他们来自湖南省群众艺术馆少儿艺术团,团里的小演员们都是长期在馆内接受免费培训的农民工子女。据了解,每年寒、暑假期间,湖南省群众艺术馆都为农民工子弟专门开办艺术培训和艺术夏令营等,提高了他们的归属感和幸福感。

2013年,湖南省群众艺术馆还开办了两期“老年大学”艺术培训班,每期历时4个月,培训学员800余人。由于培训效果好,社会口碑佳,报名异常火爆,远远超过了馆里的接待能力,部分老年学员只能排队等候。

该馆还在长沙市洞井镇鄱阳村、怀化市中方县等地设立了40个文化培训基地(示范点),由馆内业务人员在基地进行作品辅导、作品创作,策划组织文艺演出和文化娱乐活动。