

# 历史文化遗产衡阳湖之酒

吴啸华 郑小林



刘谋彩在查看酒酿

“黄酒是民族特产，属于酿造酒，惟中国有之。今日说黄酒，人们几乎都想到浙江绍兴，认为那里是黄酒的发源地。其实，黄酒的发源地在湖南衡阳。”湖南师大副教授、湖南经济发展研究中心研究员蒋雁峰在《湖湘文库·酒篇》中，表达了自己的观点。

衡阳民间流传的湖之酒就是一种古老的黄酒。座落在蒸水河畔的衡阳市呆鹰岭镇169号大院的刘谋彩湖之酒厂，是衡阳目前传统设备保存最全、完全采用传统手工酿造的作坊。采用的传统设备有木甑、竹箩筐、木榨桶、陶

瓷坛罐等。

今年68岁的刘谋彩，是衡阳湖之酒界元老，国家高级酿酒师、品酒师，上世纪80年代曾任湖南酒厂厂长。谈起湖之酒，刘谋彩既自豪，又叹息。

## 追根溯源“湖之酒”

刘谋彩在湖南酒厂改制后果断南下游学。2003年，他将在深圳挣的几百万元全部投入到让他难以割舍的衡阳湖之酒业。目前虽然走得比较艰难，可刘谋彩坚定地表示：“这不算什么，如果

我能看到衡阳湖之酒重新兴起，再现历史辉煌，我也就心满意足了！”

刘谋彩坚持采用传统工艺和传统设备，手工酿造最正宗的湖之酒，对衡阳湖之酒的历史也是烂熟于胸：历史悠久的中华一绝“湖之酒”，古称“醪醴酒”，是衡阳传统酒名，衡阳因此号称“醪醴之乡”。在《辞海》中，醪醴二字均是中国古代美酒的名称，晋代大文学家左思的《三都赋》中即有“飞轻轩而酌醪醴”的名句，唐太宗以醪醴酒赏赐丞相魏征，并赠诗一首：“醪醴胜兰生，翠涛过玉雍，千日醉不醒，十年味不败。”晋

代诗人张载、三国大将张飞等都留下了与醪醴酒的佳话。清朝出版的《一统志》证实该酒产于衡阳市酃湖乡：“酃湖在衡阳县东，水可酿酒，名醪醴酒。”因此，醪醴酒为衡阳特有的酒，推算起来，已有2000余年的历史了。

衡阳的酒业在上世纪80年代曾辉煌过，也曾站在全国黄酒业的最高领奖台上，那时衡阳湖之酒的名气可以与绍兴酒平分秋色。湖之酒一时之间成为了衡阳人上省进京、馈赠亲友的厚礼，更有“东方神酒”之称。这也是刘谋彩书写的衡阳食品加工史上的一个神话。可惜好景不长，随着酒业市场的放开、商品经济的逐步建立，从90年代中期开始，衡阳湖之酒业逐渐走了下坡路。

## 衡阳黄酒处境尴尬

在刘谋彩看来，酿酒毕竟是门博大精深的技术，不是靠炫耀历史和文化就能出彩头的。湖之酒属甜型黄酒，选料精细、工艺严密，祖传秘方制出，传统工艺酿造。湖之酒米、水、曲三大要素，酒内所含人体必需的多维生素和氨基酸，要经过严格的选择材料，精确的配比和酒浸蒸、发酵、过滤，方能“备味滋和、体色醇清”。

然而，让人尴尬的是，虽然是黄酒的发源地，衡阳人对喝黄酒却不太感兴趣，而是以喝白酒、啤酒为主。在不少衡阳人看来，白酒喝的是热情，啤酒喝的是豪气，葡萄酒喝的是情调，而喝黄酒，似乎喝不出味道，甚至有不少衡阳人误以为黄酒的用途只是做“醉虾”用的调料，根本不能用来喝……

据了解，如今衡阳以黄酒当家的酒业公司，规模稍大有10余家，规模小的，有几十家，但没有一家在全国叫得响的企业。而绍兴黄酒已拥有5个全国驰名商标，5个全国知名产品。

## 古老作坊的坚守

刘谋彩坦言，如果论坚守传统生产

工艺，他应该是最地道的一家。

传统工艺做出来的湖之酒与众不同。刘谋彩介绍，刚完成糖化的鲜嫩湖之酒，呈乳黄色，香甜如蜜，喝起来有衡阳人最念念不忘的“耙嘴巴”的感觉。湖之酒名称起源的一个说法就是，因为原坛湖之酒太浓，喝时容易粘在胡子上，因此叫“胡子酒”。转小酒坛后，要密封发酵一个月左右，叫“满月酒”，是糖度与酒度达到均衡的最好喝的新鲜湖之酒。满月之后，湖之酒酸甜可口。湖之酒发酵成熟后，即可榨酒，分离酒糟和酒液。刘谋彩湖之酒厂目前存有一套传统大型木榨，利用杠杆原理，压榨分离湖之酒。采用这种古老的木质器具，对酒质的影响小，也是最绿色的生产设备。

走进刘谋彩酒厂的酒库，扑面而来的就是浓郁的酒香。这里的湖之酒有3种：一是原生态的湖之酒，包含了酒糟和酒液，很多人喜欢喝这个酒；一是压榨分离后的湖之酒，倒入酒缸，密封保存，进入熟化期，糖分慢慢转化成酒精，酒度逐渐提高，香味浓郁，回味无穷；一是装入酒坛中的密封陈酿，一年以后变成陈酿湖之酒，不用加任何防腐剂，可长期贮存。陈酿时间越久，酒质越美。这与绍兴黄酒非常近似。

如果满负荷生产，刘谋彩的公司一年的产量在1000吨以上，但限于市



木制的榨酒工具

场供求关系，他们一般是根据市场需求来计划产量。这正是刘谋彩的远虑所在。他坦言：企业要做大做强，目前紧缺的就是资金和人才。2007年1月，浙江大学生命科学院历时两年多研究通过的一个省级鉴定项目表明，黄酒有近10项保健功能。研究表明，丰富的氨基酸含量使黄酒具有促进消化的作用。湖之酒属于甜型黄酒，古老的酿造工艺使其作为最理想的养生酒之一，应该走出衡阳，走向全国。

刘谋彩表示，不管遇到什么困难，他一定会坚守并愿意无偿出让酒厂一半的股份，以吸引有识之士来传承和发扬湖之酒这一历史文化遗产。

# 翰墨炫湘中

吴啸华 郑小林

1月12日上午，由湖南省娄底市委、市政府主办的“回顾与探索”书法艺术展开幕式在长沙美庐美术馆举行，娄底市书法家创作的160多幅作品首次集体亮相，得到了省内外书法界的热情关注。

“涟水湘山俱有灵，其秀气必钟英哲；圣贤豪杰本无种，在儒生自识指归。”晚清重臣曾国藩为书院题写的楹联，彰显着湘中大地深厚独特的人文底蕴。

湘中山水隽永，民风淳朴，从远古时候开始，这里便孕育了神秘古朴的梅山文化。湘中书学肇自有源，近代书坛亦不乏名家，涌现出了曾国藩、曾国荃、罗亦子、王惠山、傅国钦、邹传安、颜家龙、鄢福初等一大批书画名人。特别是2001年娄底书法研究会成立以来，着力营造“培育精品、历练精兵、推出新人”的良好艺术氛围，坚持“请进来”的方针不动摇，先后邀请张旭光、吴东民、蔡祥麟、王岳川、陈文明等书法名家及学者共30多人到娄底传授书艺，指导创作骨干集训，对提高娄底书法水平、培养人才队伍起到了关键的作用。鼓励“走出去”，尽量抓住机会、创造机会，将广大会员送到北京、杭州等地艺术高等院校和艺术研究机构学习深造，在“请进来、走出去”的方针指导下，娄底的书法艺术事业更是进入了加速发展的黄金期，一大批有个性、有思想的年轻书法家已崭露头角，艺术精品不断

涌现，十几年间，发展会员400多人，其中，中国书法家协会会员48人，省书法家协会会员160余人。在中国书法家协会举办的展览中获奖、入展作品达到172件。书法理论研究和书法理论队伍建设也取得了长足进步，书法理论文章的数量逐年增加、质量不断提升、影响力不断扩大，2009年10月，鄢福初在岳麓书院主讲了“书道湘湖”论坛，这是千年学府岳麓书院首次以书法为主题举办的论坛，在书法界产生了巨大反响。为加强对对外宣传与交流，娄底市在本地及全国多个城市成功举办了40余次综合书法展览和个人书法展，出版发行各种书法作品集数十种。

据悉，本次展览筹备历时半年，广泛发动全市书法爱好者，共征集作品500余件，遴选出160余件作品，诸体兼备、形式多样、情趣各异，既有深厚的传统功力，又展示了时代审美和个性；既有“二王”书风体系的研习与活用，又有汉魏碑刻金石书风的追慕与变化；既有榜书的厚重跌宕，也有手札的精致流美，篆刻作者们借秦汉之风，抒流派之雅，向观众展现了方寸之间的万千气象，从不同方面沿袭和传承着尊重传统、重视个性、提倡多元的湖湘书风的精神内涵，较全面地展示了娄底书法目前的创作水平和方向，参展作者们用书法艺术表达奋发向上的热情，传承古老文化的巨大魅力，彰显娄底在新时代的人文精神。



“回顾与探索”艺术展开展仪式

# “娄底书法现象”刍议

娄底地处湘中，为古楚国之所在地，千百年来，虽沿革屡变，割属不一，然钟灵毓秀，人才辈出，素以文献名邦称誉两湖。近现代以来，自曾国藩崛起于双峰县，陈天华、蔡和森、谢冰莹、成仿吾等文化名人先后秀出，文风日盛，蔚为大观。

伴随全国书法热之兴盛，娄底书法热潮逐渐升温，娄底书法研究会亦顺势而生。经10余年之发展取得优异成绩。其发展现状引人注目，被誉为“娄底书法现象”，同时娄底书法之各项交流、学术、教育、出版、收藏活动亦颇为活跃，全社会形成利于书法发展之良好风尚，其文化环境及文化土壤耐人寻味。西哲丹纳的《艺术哲学》有论艺术之发展，必系之于民族、环境、时代之三大要素，而尤其以社会环境为重中之重。佛家亦曰：“法不孤起，仗境方生；道不虚行，遇缘即应。”今论娄底书法之发展，除艺术家个人之努力外，其土壤环境令人深思，亦足资各地借鉴。

书法之道，有关民族文化之气象，书法兴，则国学兴、国家兴，不能仅以小道目之。于右任有言：“草书文学，是中华民族自强工具。”然今人习书，每沾沾于所谓字法、章法，甚或以展览效果为至尽追求，甜俗油滑，一应俱生。愿娄底有志于书法大道者，肩荷民族文化之重任，深研传统、勇于创新、抱定宗旨、绝去甜俗，修明国故而光大之，切莫以技艺自限者也。

——中国书协理事、中国国家画院副院长曾来德

得星辰精华，人多灵气，娄底自古便有崇文尚武之传统。开启中国近代历史新局的湘军文化，其文功武略，彪炳史册，其源即娄底。

娄底人之文，文于心，文于德，文于生生休养、代代相传，耕读之余，好笔墨者尤夥，可谓三家之村，必有善书之人。王惠山、鄢福初、曾彩初，既能书又能画；颜家龙、傅国钦、邹惕予等，都是童子悬腕，一生笔耕，及至笔冢墨池，人书俱老，名播三湘。继起者有鄢福初、刘广文，书风俊逸，博学多思，或于岳麓书院开讲“书道湘湖”，或在砚边娓娓梦絮书艺之妙。再有年轻书法家，或负笈京师，或求学西泠，旁收博取，日益精进，在各大国展上斩获颇丰。

——著名学者、清华大学博导王鲁湘

娄底市位处湘中，历代人文蔚起。今尚有著作传世者如三国蒋琬父子以迄冯子振、刘显、邹廷望、刘象贤……列列文星璀璨，不可胜数。尤以自清季嘉道以来，湘学复兴之导师邓湘皋与晚清重臣、桐城派殿军曾国藩文章经世，领袖群伦，相继编刻《船山遗书》，于近世湖湘文化之发扬光大厥功甚伟。自古读书人皆擅书。湘中民俗特重崇文尚武，虽山野农家小屋，门楣上亦多书“耕读传家”。村塾的田夫野老，皆能笔走龙蛇，黄唇童子，在坪中振笔写春联，成为乡村一道美丽的风景。

魏华政先生本系久历戎行的儒将，解甲回地方主政，十分重视扶植文艺人才，使娄底书画活动日趋活跃。离职休养后以全部精力和热情主持一方风雅，与诸同道共同营造湘中弥漫墨香，悉心筹划各种书艺交流与社会公益活动，创作精品，推出新人，组建起一支书法湘军的劲旅。他自己亦每日不离笔砚，书艺取法王右军并兼众长，洒散襟怀而得纯出自然之妙。2000年曾荣获“中国市长书法展”一等奖。2002年被评为“湖南省德艺双馨书法家”。

一个地方的艺术特色必然有多种促成因素。近现代娄底书法名家辈出早令后昆景仰，本源溯有自；同代中的佼佼者更是群相效仿的楷模。从青年时就被书友人们昵称为“那老”的福初今方知命之年，是未老而书早被大家视为老了。从16年前来省会长沙举行个展名满三湘，10年前在北京中国美术馆举行的“鄢福初书法展”更是受到全国书坛的称道。所作飘逸空灵，藏巧于拙，于平淡中见大气淋漓，更蕴含一种超诣的象外之美。

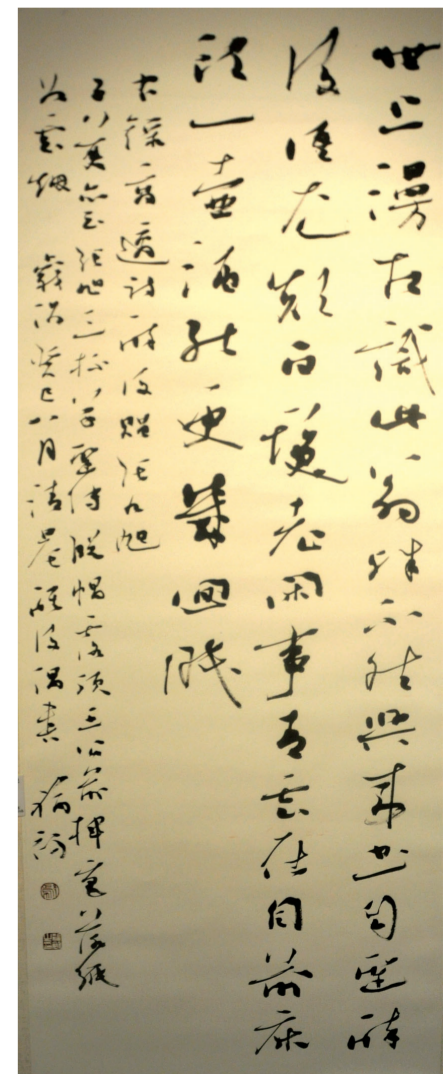
——著名学者、诗人弘 征

这些作品，给我的印象，既传统又有现代气息；既有精到的笔墨功夫，又有探索创新；既是对过去的总结回顾，更是对未来的期许与展望。尤为可喜的是，有一些作品让我从那昂扬的精神风貌中，体味到了躁动后的宁静，方寸间的达观，以及流淌于笔墨间的激情与豪迈。这次展览，无疑是娄底书法整体水平的一次集中展示，同时也给全国各地书坛提供了一个极好的参照。

当下的书法艺术亟需直面传统，回归

远古，让书家心灵畅游于漫长长河的博大与深远，营造求真固本的学术风气。我们呼唤庄严的、壮美的、激越的、雄强的正大气象；我们期待深美的、内蕴的、沉静的、本色的、真性情的、揭示艺术本质和规律的作品更多一些，而那些表面的、肤浅的、形式的、浮躁的乃至急功近利的作品更少一些。十分欣慰的是，娄底在湖南省会长沙举办的这个以“回顾与探索”为主题的娄底书法艺术展，从书法作品集的样中，让我看到了希冀。

——中国书法家协会副主席吴东民



书法(行草) 鄢福初 作