

打工春晚：工友们的舞台

本报记者 舒琳



同心学校学生表演的音乐剧《我们的天空》。本报记者 陈曦摄

马年春节即将临近,大多数打工者已经或即将踏上返乡的路。而1月11日、12日,北京市朝阳区文化馆TNT剧场里却聚集了一批外来务工者,上演了一场由打工者自发组织的打工春晚,现场气氛喜庆热闹,“年味”十足。

这是一场以打工人群为主体的春晚,从导演、策划到演员甚至观众,无一不是生活在一线的城市外来务工人员。据悉,本次打工春晚将于大年初一通过农林卫视播出,腾讯、爱奇艺等网络媒体也将同步播出。

起步于北京皮村的社区剧场

这个春晚舞台对很多人尤其是打工群体来说并不陌生。2012年1月8日,由北京工友之家文化发展中心发起的首届打工春晚在北京市朝阳区皮村的社区剧场举办,当时的舞台虽然只有十几平方米大,节目大多是在京打工者表演的唱歌和舞蹈,却邀请到了央视著名主持人崔永元担任主持。这场春晚的视频发布到网上后,凭借着崔永元的人气和打工者接地气的节目,吸引了几十万的观众,打工春晚因此出乎意料地火了。

“当时没想到会有那么多人关注,后来还有很多外地的工友联系我们,表示也想登上这个舞台。这才让我们觉得,打工者需要这样一个表达自我的舞台,这也让我们有了办下去的信心和决心。”打工春晚的创办人之一、晚会策划者孙恒说,首届打工春晚赢得了社会各界的关注和支持,在2013年举办第二届的时候,共青团中央友情提供了演出场地,农林卫视、搜狐微博等也都参与到

活动中来。

在这相聚有回到家的感觉

今年打工春晚的舞台布置成了一个农家大院,舞台背景是贴着对联和福字的农家院门,观众席与舞台连接成为一体,前排的一些地垫和小凳子成了观众入场后最抢手的座位。“去年在团中央大礼堂举办,大家普遍觉得舞台太高、离观众席太远,很多工友不适应,觉得没有亲切感。今年我们拉近了演员与观众的距离,让大家感觉就像在开联欢会。”晚会导演王德志说,很多工友都觉得这个舞台布置得像老家的院子,有回到家的感觉。

晚会开始前两个小时,观众区后排的位置成了演员们的“化妆间”,涂涂抹抹都是自己动手;舞台旁边,年轻的演员弹起吉他试唱了一段,几个来自北京同心学校的小演员围在旁边羡慕不已,场面格外温馨。

早在去年10月,孙恒和王德志几个人就着手张罗这台晚会,前期主要是征集作品和选拔节目。在全国各地有很多类似于工友之家的民间公益组织,他们大多数都有自己的演出队,正是依靠着这个强大的组织网络,今年的打工春晚征集到了100多个作品,但孙恒觉得“不算太多”。

在选拔节目的过程中,孙恒经常处于纠结之中,因为很多节目难以取舍,但晚会的时长和舞台空间毕竟有限。“报名的都是打工者,他们只能利用闲暇时间排练,有时要排练到夜里一两点,条件非常艰苦。”想到工友们的积极性和热情,到最后节目却都没被选上,孙

恒心里不是滋味。

孙恒和王德志为选拔节目制定了一个标准:节目必须是基层一线的工人表演;最好是原创,能够反映工人的现实生活。依据这个标准,原创歌曲《生活就是一场战斗》、哑剧《忐忑》等最终被敲定下来,一些身在异地的演员在春运期间逆流而行,只为登上打工春晚的舞台。“前两届打工春晚都是以北京地区的节目为主,今年的节目则来自全国各地,还邀请了泰国兄弟姐妹工人乐队和来自美国的乡村民谣歌手。”孙恒说。

让更多工友参与进来

“我们这次演唱的是一首反映打工者生活的励志歌曲,希望能给大家带来更多的激情和动力。”鄂建兵、毕家辉是原创歌曲《生活就是一场战斗》的表演者。这一次,他们坐了36个小时的火车从云南到北京来参加这场春晚,之后还要返回老家过年。在北京排练的几天时间里,因为年龄相仿,他们很快和吉他弹唱《曾经的兄弟》的表演者刘小磊成了朋友,在一起时聊彼此的经历和演出经验,这让他们感到特别高兴和满足。

哑剧《忐忑》的表演者曾诚今年23岁,家乡在湖北黄冈,他在武汉已经工作了六七年。为了参加这次春晚,他向老板请了一年假,之后还要继续回到工作岗位上。他是武汉星辰工友家园的一名志愿者,这次表演的哑剧是工友家

园的老师根据工友们的打工经历编创的,表现的是年轻人在流水线上机械化的生活状态和忐忑的心理。来北京之前,曾诚在工作的面馆里烫伤了脚,行动不便,再加上没在正式的舞台上表演过,演出前他一直说“自己心里没底”。然而登上舞台后,伴随着快节奏的背景音乐,他把动作、表情演绎得生动丰富,台下工友们热烈的掌声和笑声,让他终于心里踏实了。

来自黑龙江的杨诗婷来北京工作已经8年了,她在去年的打工春晚认识了北京工友之家的这些朋友,之后的一年里,她经常到皮村参加相关活动。去年坐在观众席上的她,今年登上了打工春晚的舞台,参与表演小品《还谁自由》。此外,此次晚会中的开场舞和儿童音乐剧《我们的天空》都是由同心学校的孩子表演的。“现在我国农村有6000多万留守儿童,在城市有3600万的流动儿童,我们不能忽视这些孩子的声音,也该听听他们是怎么想的。”孙恒说。

办第一届打工春晚时,王德志的压力没有那么大,因为就是工友们自娱自乐。如今,打工春晚得到了农林卫视、朝阳区文化馆等单位的诸多支持,还被纳入朝阳区文化志愿者服务中心“肩并肩农民工志愿工程”,名气越来越响。王德志觉得,晚会在节目选拔和质量方面还有很多提高的空间,比如形式可以更丰富多元,参与的人群可以更广泛。他说,作为一台晚会,打工春晚有一定的局限性,但最重要的是它为工友们搭建了一个表达的平台。



泰国兄弟姐妹工人乐队与观众共同表演节目《工人的尊严》。本报记者 陈曦摄

治理广场舞扰民：不可因噎废食

本报记者 张妮

春节将至,在各地公园、大大小小的广场或空地上依然能看到许多洋溢着笑容、听音乐节拍起舞的老年朋友,他们对广场舞的热情未因天气的寒冷而减退。在刚刚过去的2013年里,因广场舞噪音而引发的扰民问题成为公众最为关注的话题之一。

对于广场舞产生的噪音,有人选择忍耐,有人选择还击。如北京市昌平区的史某因无法忍受广场舞的噪音竟拿出猎枪朝天鸣枪;湖北省武汉市热衷于广场舞的熊女士和其他舞者遭人泼粪;河北唐山的高中生们则身穿印有温和劝慰语句“亲爱的爷爷奶奶、叔叔阿姨,小声音好吗?我们在上课。祝您!感谢您!”的文化衫,对公园噪音给予“无声的”抗议和抵制。

折射不同群体的利益纠纷

跳广场舞与居民安居本不该是对立的关系,居民有跳舞健身的权利,附近的住户也有享受安静的权利,但受到空间、时间等诸多因素的影响,双方在今天却不能和谐共处。

“广场舞属于大众化的活动,但是在公共场合,也要考虑到有人上夜班、早班,以及有些学生要学习、考试等,不能随心所欲地只图自己跳得高兴。”浙江省慈溪市的市民李女士说。网友们也纷纷发表不满评论:“广场舞噪音过大,已经干扰到正常的休息。”“每天早晚都跳,没法获得一丝安宁”。浙江省杭州市的罗女士一直有晚饭后散步的习惯,“但一走

出家门,到处都是吵闹的音乐声和广场舞队伍”,她希望在公共场合跳舞的他们能尊重其他公民渴望安静的权利。

而另一方面,广场舞群体的娱乐需求和这一活动所带来的益处也的确不容忽视。浙江省舟山市市民陆爱武告诉记者,跳广场舞的好处很多,尤其是对中老年人,他经常和几个60多岁的老伴儿一起去跳广场舞,相互陪伴,不仅锻炼了身体,还愉悦了身心、增进了感情,“并且跳广场舞不需要特别的舞蹈基础和投入,参与门槛低且乐趣多。”浙江省文化馆研究馆员邵小梅从事群众文化工作多年,她说:“近几年,广场舞的队伍已发展得十分庞大,这一群体以中老年人居多,他们大部分已经退休,有大量的空闲时间,希望能丰富充实自己的生活,而广场舞具有集体性、自娱性、自发性的特点,有利于老年人缓解孤单,达到健身娱乐的目的。”

凸显公共设施不完善

“广场舞在公共文化服务体系当中是一个重要的组成部分,老百姓喜欢在广场上活动,跳舞无可厚非,但不该非议,还应大力支持。只是我们对广场舞这项群众文化活动的准备还不够充分,包括场地设施及大众心理等方面。”国家公共文化服务体系专家委员会委员、上海社科院研究员巫志南说,现在大规模的群众文化活动在各地普遍展开,势必会产生一些小摩擦,在一些城市的中心区表现尤为明显。近

些年随着外来务工人员的增加和城镇化建设步伐的加快,城市中心区公共文化设施使用已日趋紧张;而一些城市在建设新区时,又存在盲目扩大广场建设、资源闲置的问题,这些都反映出当下城市公共文化设施建设不足或设计不合理等问题。

对于公共文化设施设置的重要性,巫志南表示肯定:“各地公共文化设施的选址与设置率是评选国家公共文化服务体系示范区的重要考核条件。广场舞扰民事件双方并不存在根本性的冲突,只是需要对具体的操作环节进行调整,尽可能给老百姓提供便利。”作为城市的管理者,地方政府和相关机构一方面对于已建成的场地设施,要在时间等方面进行合理的安排、管理,如居民休息时应适当减少群体性活动以及降低音量的分贝数,照顾到需要休息的群众;而对于未建或正在建的小区,应在最初的建设规划中,就能考虑到老百姓的户外活动需求,适当安排一些与居住区有一定距离但较便利的活动场地。

在近几年大规模的群众文化活动中,广场舞的参与度非常高,值得充分肯定。也正因此,场地设施不完善、设置不合理的问题日益突显。巫志南表示,治理广场舞扰民,不能因噎废食,不可因为产生小小的摩擦就对这项群众文化活动持否定态度。

积极改善:社会公约+政府作为

在广场舞变成“扰民舞”之后,各地

纷纷拿出新招来解决问题。如湖南长沙成立了广场舞协会,规定活动时间和音响分贝,让广场舞有序健康发展;广西也发文表示,新建住宅小区和旧城区连片改造居民区的建设单位必须按照国家有关标准要求,将公共服务设施配套建设纳入建设工程规划设计方案,到2015年,社区综合服务设施覆盖率 and 面积达标率达90%以上,每百户居民拥有的社区服务设施面积不低于20平方米;广州计划于2014年底出台新版《广州市公园条例》,拟出“四限”办法:限音量、限时段、限区域及限设备;山东济南新世界阳光花园社区舞蹈队带着无线耳机跳起了“无声广场舞”。“不扰民的新型广场舞”,既满足了跳舞的需求,也不会干扰到他人……这些措施的出现体现了摩擦双方的让步和社会自我调节、自我管理的能力。

而对于曾发生的向广场舞大妈泼粪、扔物等行为,巫志南认为,有意便采取极端的方式十分不妥,法治社会需要在法律的框架中行为。对于部分地区群众文化活动确实存在的一些问题,政府、社会各界更应在一个比较短的时间内加以调整,把发展过程中的问题解决,避免矛盾激化。

多位学者也表示,除了政府的积极作为、正面引导外,群众之间的相互理解与宽容,为他人多考虑一分的这种公共精神也是解决广场舞扰民问题的关键所在。

在经济社会快速发展的今天,社会大众的公共文化需求更加凸显,基本公共文化服务标准化、均等化问题成为各级政府的重要议事日程。笔者就浙江省推进“两化”进程进行粗略探讨。

浙江的“两化”成效

近年来,浙江省把公共文化服务体系作为重要任务来抓,明确提出“力争在全国率先建成城乡一体化、比较完备的公共文化服务体系,实现基本公共文化服务均等化”总体目标。近5年来,浙江省年均文化投入36.84亿元,人均文化投入68.35元,人均公共文化文物事业费50.39元,积极保障公共文化事业的发展。

浙江省坚持文化地标建设与基础设施网络覆盖相结合,建设了一批具有标志性意义的公共文化设施;着力推进经济欠发达地区的“文化扶贫”,坚持公共文化产品供给向基层、偏远地区、弱势群体倾斜;实施专项资金补助,省财政每年安排600万元活动经费,重点加强对农村贫困群体、外来务工人员等特殊群体的公共文化服务;建设农民文化活动中心,由村委会(企业)、农民工共同使用和管理;规范乡镇综合文化站等级评估标准,制定了绩效考核细则,每年对全省基层公共文化服务进行量化考核。

应采取最低公益模式

目前国际上由政府提供基本公共服务的模式主要有4种,即财政收入均等模式、收支均衡模式、基本公共服务标准化模式、最低公益模式。我国地广人多地多,区域、城乡、群体之间的差距都比较大,具体到浙江省,虽然属于沿海经济发达省份,但上述三大差距也客观存在,而且不可小视。既然有差距和不同,就不能“一刀切”,为此,必须寻找最大公约数,确立一个各地各方都接受的最低标准,在这个标准上设线,有条件的可以往线上走,无条件地方不可往线下走。

基于以上方面的考虑,我国在基本公共文化服务模式的选择上,应采取最低公益模式。国家确立一个最低标准,各地按照这个标准来实施,财力较强的地区和省份可以在此基础上适当提高;无法实现这个标准的地区,通过财政转移支付,保障其实现这一标准的服务。这一模式,可以充分体现基本公共文化服务均等化分步推进的内在规律,同时也能顾及一些地区财力和资源有限的客观实际。

怎样抓好落实

模式问题解决后,接下来就是实施和落实的问题。笔者仍以浙江为例,谈一下未来浙江在实施基本公共文化服务中应注意的一些问题。

政府应成为公共文化服务的提供者、管理者、监督者。从地方来看,省级政府要搞好宏观规划和布局,及时制定基本公共文化服务标准实施的政策法规;对全省文化资源进行统一安排和调配,行使对公共文化服务供给过程的统计、考核、监督和管理职责。市县级政府要制

推进公共文化服务标准化均等化

阮可

定本地区公共文化服务标准的配套政策,负责对区域内文化设施的建设和服务进行考核和监督。乡镇街道基层政府要根据省市两级政府制定的政策法规,组织本地区公共文化服务标准的具体实施。

完善财政投入机制,增加基本公共文化产品和服务供给。公共文化事业经费投入占全省公共财政总支出的比例应达到1.5%,同时改变政府文化投入范围,适度向民办非营利文化机构提供补贴;进一步调整和优化公共财政支出结构,应以农村和欠发达地区的文化设施建设为重点;加强城乡基层文化基础设施建设,形成城乡公共文化产品和服务“超市式”供给、“菜单化”服务的模式。

创新协调机制,建立绩效评估体系。要创新公共文化服务体系建设的投入机制,进一步完善公共文化投融资机制,拓宽政府招标、集中采购等方式的范围,提高资金投入效率;加大吸引社会资金参与文化发展项目的力度,通过资助文化项目和活动、政府购买、专项补贴等形式扶持民办非营利文化机构发展。另外,要研究提出符合实际的浙江省基本公共文化服务绩效评价指标体系,把政府评估与专家学者、社会公众等社会主体评估有机结合在一起,提高评估的透明度、客观性和公正性;建立问责机制,对基本公共文化服务标准实施中政府“不作为、少作为、变相作为”进行有效约束。

传真

圆明园皇家庙会为百姓拍全家福

本报讯 (记者毛俊玉)近日记者获悉,今年的圆明园第五届皇家庙会再次邀请四世同堂家庭免费逛庙会并拍摄全家福。

2014年圆明园第五届皇家庙会举办时间为大年初一至初七。从即日起至1月30日,圆明园面向北京市征集700户四世同堂家庭,为他们拍摄并赠送全家福照

片。这也是整个皇家庙会中公益色彩最强烈、最温馨的活动。

自2010年春节圆明园举办首届皇家庙会会后,4年来已成为北京市人气最旺的庙会之一。2013年,圆明园于庙会期间推出免费拍摄四世同堂全家福活动后,引起市民的强烈反响,参与活动的家庭里人数最多的有50多口人,岁数最大的95岁。

江苏镇江表彰“书香家庭”

本报讯 近日,江苏省镇江市表彰命名首批“书香家庭”,号召全市广大家庭以其为榜样,广泛开展家庭阅读,共同推动书香镇江建设。

为树立家庭阅读典型,激发大家的读书热情,镇江市委宣传部、市文广新局等单位于去年11月联合开展了镇江市“书香家庭”推荐评选活动,评选条件

除家庭成员热爱阅读、具有良好的阅读习惯,藏书500册以上之外,还要求家庭成员把阅读与学习、教育、工作和生活紧密结合,积极参加各种形式的读书和文化活动,以及家庭读书要在邻里或单位具有一定的影响和示范作用。经各方推荐、评审等程序,最终有38户家庭被评为“书香家庭”。(吴银权)

盘锦市少儿图书馆扮靓寒假生活

本报讯 为丰富广大少儿读者的寒假文化生活,辽宁省盘锦市少年儿童图书馆近日针对小读者们的身心特点和兴趣爱好,以“体验阅读 感受快乐”为主题,精心打造了一系列内容丰富、形式多样的读书活动。

据了解,本次活动从1月15日开始到2月25日结束,具体包括“悦读经典 收获未来”寒假征文、“启智

人生 弘扬传统”国学知识讲座、“小手绘梦想”少儿绘画比赛、“动漫列车”寒假行等9项活动。其中,“小小图书管理员”活动将贯穿整个假期,通过每天挑选两名小读者作为图书管理员,让他们了解图书馆的基本情况;“学成语,讲故事”比赛,将引导小读者积极思考、发挥想象力,锻炼他们的语言表达能力,培养孩子们的自信和勇气。(辽文)