

# 全国曲艺、木偶剧及皮影戏优秀剧(节)目扶持评审结果

## 一、曲艺节目(共49个)

序号	省份	节目名称	演出单位	类型
1	上海	苏州弹词《陈其美1911》(中篇)	上海评弹艺术传习所(上海评弹团)	大型节目
2	上海	苏州评话《水滸》(长篇选回)	上海评弹艺术传习所(上海评弹团)	大型节目
3	江苏	苏州弹词《雷雨》(中篇)	苏州市评弹团	大型节目
4	江苏	扬州评话《王少堂》(长篇选回)	扬州市曲艺研究所	大型节目
5	江苏	苏州弹词《孙武与胜玉》(中篇)	苏州吴中区评弹团	大型节目
6	浙江	杭州评话《大明英烈·马兵王玉》(长篇选回)	杭州滑稽艺术剧院演艺有限公司	大型节目
7	河北	乐亭大鼓《双锁山》	滦南县文化馆	中型节目
8	北京	单弦《祥林嫂》	北京歌舞剧院有限责任公司	节目
9	北京	京韵大鼓《七星灯》	北京歌舞剧院有限责任公司	节目
10	北京	梅花大鼓《黛玉悲秋》	北京歌舞剧院有限责任公司	节目
11	北京	铁片大鼓《姜太公卖面》	北京歌舞剧院有限责任公司	节目
12	北京	北京琴书《长寿村》	北京歌舞剧院有限责任公司	节目
13	天津	快板书《武松打店》	天津市曲艺团	节目
14	天津	乐亭大鼓《刘伶醉酒》	天津市曲艺团	节目
15	天津	河南坠子《偷石榴》	天津市曲艺团	节目
16	天津	梅花大鼓《二泉映月》	天津市曲艺团	节目
17	天津	西河大鼓《玲珑塔》	天津市曲艺团	节目
18	天津	京韵大鼓《剑阁闻铃》	天津市曲艺团	节目
19	天津	京韵大鼓《子期听琴》	天津市曲艺团	节目
20	山西	潞安鼓书《好婆婆》	山西省长治市群众艺术馆	节目
21	内蒙古	好来宝《白马赞》	内蒙古自治区民族曲艺团	节目
22	吉林	二人转《香妃梦》	吉林省梨树县地方戏曲团有限责任公司	节目
23	上海	独脚戏《十三人搓麻将》	上海滑稽剧团有限公司	节目
24	上海	苏州弹词《梁祝·梳妆》(短篇)	上海评弹艺术传习所(上海评弹团)	节目
25	江苏	苏州弹词《聚宝盆》(短篇)	苏州市评弹团	节目
26	江苏	徐州琴书《刘邦还乡》	徐州市歌舞剧院	节目
27	江苏	扬州评话《三国·当阳救主》(长篇选回)	扬州市曲艺研究所	节目
28	江苏	苏州弹词《西厢记·惊艳》(长篇选回)	苏州市评弹团	节目
29	江苏	苏州弹词《千里寻宝》(短篇)	常熟市评弹团	节目
30	浙江	绍兴莲花落《口是心非》	浙江省曲艺家协会	节目
31	浙江	小热昏《卖鱼桥传说》	杭州滑稽艺术剧院演艺有限公司	节目
32	浙江	湖州三跳《三张火车票》	湖州市文化馆	节目
33	安徽	安徽琴书《中国好人刘振帮》	阜南县委文广新局	节目
34	福建	福州评话《孝义巷传奇》	福州市曲艺团	节目
35	福建	伢艺《月白天青》	福州市曲艺团	节目
36	福建	南音《悠悠南音情》	泉州市南音传承中心	节目
37	山东	山东琴书《闹五更》	济南市曲艺团	节目
38	山东	东路大鼓《太师训徒》	滨州市滨城区文化馆	节目
39	山东	山东渔鼓《孔子师徒》	济宁市群众艺术馆	节目
40	河南	河洛大鼓《买驴卖驴》	河南歌舞演艺集团有限责任公司	节目
41	湖北	河南坠子《李逵夺鱼》(短篇)	襄阳市艺术剧院有限责任公司	节目
42	湖北	郧阳四六句《劝婆婆》	十堰市郧县文化馆	节目
43	湖南	孝鼓《传承》	临澧县荆河戏剧团有限责任公司	节目
44	湖南	溜子说唱《岩生哥的婚事》	龙山县毕兹卡演艺有限公司	节目
45	广东	龙舟说唱《智救队长》	广东音乐曲艺团有限公司	节目
46	广西	唱天《天琴的传说》	南宁市民族文化艺术研究院	节目
47	重庆	四川清音《花园跑马》	重庆演艺集团有限责任公司曲艺分公司	节目
48	重庆	四川竹琴《妹妹花轿几时来》	重庆市万州区三峡曲艺团	节目
49	四川	四川清音《中华医药》	成都市非物质文化遗产保护中心曲艺团	节目

## 二、木偶剧(节)目(共22个)

序号	省份	剧(节)目名称	演出单位	类型
1	北京	《天鹤湖》	中国木偶剧院股份有限公司	大型剧目
2	天津	《七夕的传说》	天津市儿童艺术剧团	大型剧目
3	江苏	《胡桃夹子》	扬州市木偶研究所	大型剧目
4	浙江	《金凤凰》	平阳木偶戏保护传承中心	大型剧目
5	福建	《赵氏孤儿》	泉州市木偶剧团	大型剧目
6	福建	《五里长虹》	晋江市掌中木偶剧团	大型剧目
7	福建	《大名府》	漳州市木偶剧团	大型剧目
8	江西	《虎孩》	江西省木偶剧团有限责任公司	大型剧目
9	河南	《牡丹仙子》	河南歌舞演艺集团有限责任公司	大型剧目
10	海南	《王佐告御状》	海南省临高县木偶剧团	大型剧目
11	广西	《小美人鱼》	广西木偶剧团有限责任公司	大型剧目
12	四川	《彩蝶的神话》	四川省木偶剧院	大型剧目
13	贵州	《水寨龙珠》	贵阳演艺集团有限公司	大型剧目
14	陕西	《太阳神鸟》	陕西省民间艺术剧院有限公司	大型剧目
15	辽宁	《渔夫与金鱼》	锦州市木偶剧团	中型剧目
16	上海	《母与子》	上海木偶剧团有限公司	节目
17	江苏	《偶坛飞虹·踢花枪》	江苏省演艺集团木偶剧团	节目
18	湖北	《木偶神韵·长袖》	武汉人民艺术剧院有限公司	节目
19	湖南	《李白醉月》	湖南省木偶皮影艺术保护传承中心	节目
20	广东	《杨梅红时》	潮州市潮安县金石铁枝木偶艺术传承中心	节目
21	四川	《偶韵》	资中县木偶剧团	节目
22	四川	《别洞观景》	成都市非物质文化遗产保护中心木偶皮影剧团	节目

## 三、皮影戏剧(节)目(共13个)

序号	省份	剧(节)目名称	演出单位	类型
1	河北	《观世音传奇》	唐山市皮影剧团	大型剧目
2	河北	《五锋会》	乐亭县文化广播电视新闻出版局	大型剧目
3	上海	《斑羚飞渡》	上海木偶剧团有限公司	大型剧目
4	湖南	《人狼同舞》	湖南省木偶皮影艺术保护传承中心	大型剧目
5	青海	《红罗传》	大通回族土族自治县文化馆	大型剧目
6	北京	《樊梨花》	北京皮影剧团	中型剧目
7	黑龙江	《美猴王学艺》	黑龙江省哈尔滨儿童艺术剧院	中型剧目
8	浙江	《闹龙宫》	海宁皮影戏艺术团有限公司	中型剧目
9	安徽	《金兜山》	蚌埠市禹会区文化馆	中型剧目
10	山东	《泰山石敢当降妖保平安》	泰安市泰山皮影艺术研究院	中型剧目
11	广东	《青蛇传——哭塔救姐》	陆丰市皮影戏传承保护中心	中型剧目
12	辽宁	《秦凤仙招亲》	鞍山市岫岩县非遗中心	节目
13	广东	《二小放牛郎》	深圳市罗湖区百仕达皮影艺术团	节目

## 留住“乡音”

中国艺术研究院戏曲研究所研究员 包澄洁

2013年度,文化部决定对曲艺、木偶剧及皮影戏优秀剧(节)目予以扶持,这是一件堪称想民众之所想,对艺术、对广大观众都好的大事。

根据评审标准:追求思想、艺术、观赏性统一,为人民群众喜闻乐见;充分发挥本艺术品种传统特色,内容健康、表演精湛、具有独特的艺术表现力和艺术价值;在充分继承本艺术品种本体特征的同时创新,体现时代精神,要有较强的艺术感染力,推动本艺术品种的持续发展等项要求,在木偶、皮影评审组,以泉州木偶剧团演出的《赵氏孤儿》、唐山市皮影剧团演出的《观世音传奇》为代表的一批优秀创作剧(节)目、优秀传统剧(节)目通过评审。

扶持曲艺、木偶剧及皮影戏优秀剧(节)目措施的目的非常明确,奖掖先进,带动全国。那么我们应该向优秀者学习什么呢?优秀剧(节)目之优秀又在何处呢?我以为有三条:1.具有浓郁的本剧(曲)种风格特色,和让人为之感动的浓浓“乡音”;2.演员都具有扎实的基本功,传统技艺得到认真传承,并代表了行业技艺的高水平;3.尊重艺术本体特征又不拘泥传统的创新。

为什么要强调艺术的传统特色和本体特征?因为任何一种艺术,当它失去了传统特色和本体特征之后,就离“被消灭”不远了。常见的情况是,一些善良的人们以改革为名,花费巨资、坚定不移地在干着把民间喜闻乐见的艺术样式改造成他们自己喜欢的样式,“改革”成就了他们自己的业绩,后果则与他们无关。为此此次评审条件中强调保持艺术的传统特色和本体特征,是非常及时、非常重要的。强调基本功,是因为许多剧(节)目演员的技艺粗糙,有可为而不可为,也有不能为的。学习技艺最耗时,无捷径,



苏州弹词《雷雨》(中篇) 苏州市评弹团

更枯燥,而想取得大成就,必须攀登行业技艺之巅峰。而创新,一定是在坚持传统特色、本体特征之下进行的。如木偶移植优秀的戏曲传统剧目,不仅对戏曲表演的一招一式要学得惟妙惟肖,让观众看来赏心悦目;更应该在移植过程中重视突出木偶技艺的特点,能戏曲演员所不能,在难度上的突破,也为木偶技艺增添新内容,这才是创新。不拘泥传统的创新之关键所在,是要有丰富的想象力。最能抓住观众的是意料之外情理之中的艺术处理,这就需要丰富的想象力,如上海的《母与子》等,想象力是创新的基石。

曲艺、木偶剧及皮影戏乃至戏曲,是在我国各地域文化沃野上,同根而生、形态各异、为民众喜闻乐见的不同艺术形态,在长期的繁衍发展中它们互相滋润,互相吸收借鉴、取长补短,又沿着自己的艺术形态发展壮大。宋代史料记载傀儡戏的本“全活话本”,傀儡戏演出的就是宋代说唱艺术“说话”的底本。元杂剧音乐的北曲

四大套结构,又与宋金诸宫调的套曲结构有直接关系。近代以来,渔鼓艺人白天唱渔鼓,晚上去唱皮影,人们称之为“渔皮不分家”。皮影戏的底本是渔鼓的底本,渔鼓艺人的介入丰富了皮影上演剧目,同时唱皮影的经历也使渔鼓艺人的说唱技艺有了新的发展提高。而在许多地区戏曲艺人与木偶艺人一地共处时,尊木偶艺人为“师父”,吃饭要等木偶艺人先动筷子,溯其源,木偶戏是许多戏曲剧种之源头。

千百年来,戏曲、曲艺、木偶剧、皮影戏等民间舞台艺术,共同构成了色彩斑斓的民间地域文化,反映着该地域民众的习俗、理想、追求与对真善美的期盼,而这一切正是需要我们现代人重视和保护的。

如今文化部代表国家关注我国独特的民间舞台艺术,这关注的更是各地民众的文化需求,保护的是各地域的文化环境。让我们共同努力,为我们自己,留住我们的“乡音”。更真诚地希望下一届能有更多、更优秀的曲艺、木偶剧及皮影戏剧(节)目参加评审。

## 阳光雨露的滋润

中国木偶皮影艺术学会副会长兼秘书长 唐大玉

文化部继举办“首届全国民营院团优秀剧目展演——木偶皮影专场”,第十届中国艺术节“全国木偶剧、皮影戏优秀剧(节)目展演”之后,又进行了2013年度全国木偶皮影戏优秀剧(节)目扶持评审工作,这是新中国成立以来,在政府的高度重视下,文化部对这门古老艺术首次采取的系列全面扶持措施。文化部主办的这一系列活动,增强了广大偶戏艺术工作者的自信心和责任感,极大地调动了偶戏人的积极性、创造性,

对弘扬中华传统文化,提升木偶皮影艺术影响力,引领“百戏之祖”木偶皮影艺术传承创新具有鲜明的导向性。

2013年度全国木偶、皮影戏优秀剧(节)目扶持评审申报的剧(节)目,涵盖了全国20多个省、市、自治区的国有院团、民营院团、个体班社和家庭戏班。其参与面广、品种之全、剧目之丰富、形式之多样、技艺之精湛、特色之鲜明堪称历史之最。

为什么各演出团体参与热情如此之高?其主要原因是大家感到文化部是代表国家层面在关心和扶持木偶皮影艺术,受到党和国家前所未有的关心重视而迸发出的激情;另一原因是机会面前人人平等,文化部为所有偶戏工作者提供了学习交流、公平竞争平台,无论是国有院团、民营院团、个体班社或家庭戏班,只要能创作出优秀剧(节)目都能受到关注,所以积极性特别高。

申报扶持的剧(节)

目,既有经过历史检验、内容健康、技艺精湛、有较高艺术价值、受到国内外观众欢迎、久演不衰的剧(节)目,又有继承本体艺术,体现时代精神、具有创新意识、舞台呈现新颖独特,符合当代审美趋向的新创剧(节)目。

这些思想性、艺术性、观赏性俱佳的剧(节)目,是木偶皮影艺术2000多年来的血脉延续,是一代代艺人的智慧结晶,让人们看到了这门古老艺术的深厚传统、悠久历史和其独具魅力的文化价值与创新成果。

文化部对木偶皮影艺术采取的这一系列资助扶持行动,是践行党的十八大届三中全会精神,落实党的文化经济政策,体现党对中华传统文化和优秀创新文化资助扶持的重要举措。这几项连续举办的全国性活动和激励政策,似阳光雨露普照,滋养着木偶皮影这片沃土,为这门古老艺术提供了延续、生存、繁荣发展的土壤和条件。

坚信在党的十八届三中全会精神的指引下,在文化部及各级政府文化主管部门的资助扶持下,必将进一步调动偶戏人的积极性和创造性,推动木偶皮影艺术的大繁荣大发展。



木偶剧《赵氏孤儿》 泉州市木偶剧团