

办好文化民生实事是广东省文化厅2013年的中心工作。为加快推进基层公共文化设施建设和“三馆一站”免费开放工作,广东省文化厅多措并举,力求把文化民生实事工作做早做好做实,目前已顺利完成全年建设任务。

广东:做早做好做实文化民生实事

本报驻广东记者 谭志红 通讯员 刁定宏

基层公共文化设施建设进度超目标

广东省政府2013年“十件民生实事”中提出,要“扶持欠发达地区新建、改扩建或完善设施设备县级图书馆、文化馆和博物馆25个,乡镇(街道)综合文化站180个”。为加快推进全省基层公共文化设施建设,广东省文化厅在着力推动“基层文化设施全覆盖工程”过程中,加快进度,自我加压,在财政支持资金确定的前提下加大全年的设施建设力度。

据统计,2013年全年共奖补扶持欠发达地区新建、改扩建或完善设施设备县(市、区)级图书馆、文化馆、博物馆共53个(超计划112%),乡镇(街道)综合文化站306个(超计划70%),行政村(社区)文化室1708个,乡镇(街道)综合文化站公共电子阅览室588个,地市级数字图书馆12个,联合省财政厅下达专项奖补扶持资金18996万元。上述进度均超过原定目标任务。

“三馆一站”免费开放工作全面推进

“全面落实基层公共文化设施免费开放”是广东省政府2013年“十件实事”确定的重点工作。广东省文化厅将免费开放工作的重心转移到完善服务项目,提升服务质量、打造特色服务品牌上来,全面推进“三馆一站”免费开放工作。

一方面,继续加强对基层“三馆一站”

免费开放的扶持力度,落实省财政对经济欠发达地区县、镇两级图书馆、文化馆、文化站免费开放补助经费的拨付工作。全年共补助欠发达地区馆站免费开放县(市、区)级公共图书馆83个、文化馆91个、乡镇(街道)综合文化站1063个,联合省财政厅下达专项补助资金7319万元。

另一方面,通过评估定级、督导检查等方式,着力推动各级文化馆、站建立健全开展服务的规章制度和保障机制,明确职责任务和服务内容,完善与其职能相适应的基本公共文化服务项目并免费向群众提供服务。

多措并举 确保文化民生实事落到实处

广东省文化厅党组高度重视文化民生实事,成立了全省基层公共文化设施建设工作办公室,由厅长任主任,分管副厅长任副主任,相关处室负责人为办公室成员。为扎实推进文化民生实事,广东省文化厅多次召开专题会议研究部署公共文化服务体系,力求把文化民生实事工作做早做好做实。同时,组成多个调研督导组,由厅领导分头带队,对全省21个地级以上市公共文化服务体系进行了实地调研和现场督导,确保增强文化民生实事的成效。

广东省文化厅根据全省公共文化服务体系建设的实际情况,坚持实事求是的原则,采取分类指导、整合资源的办

法,要求各地在基层文化设施建设中,从实际出发,争取“用少钱,办多事”,努力整合资源,强化绩效管理。特别是指导经济欠发达地区,在没有能力新建文化设施的情况下,充分利用现有资源,通过“三旧改造”、闲置学校改建等形式有效推动基层公共文化设施建设。同时,要求各地在基层公共文化设施建设、管理上,一是选择合适的区位布置文化设施建设;二是对“有站无舍”及馆舍面积不达标的可以通过新建、改建、扩建、置换、资源整合等方式逐步予以解决;三是要求各地正确处理文化设施建设“建”与“用”的关系,既要通过整合资源,完善设施设备,又要充分发挥文化设施的使用效率,不断丰富基层群众的文化生活。

同时,坚持以“学得会,用得上,有实效”为出发点,先后组织举办了“全省公共图书馆长培训班”“全省文化馆长培训班”“全省公共文化服务体系局长、科长培训班”和“全省特级、一级文化站培训班”。

此外,广东省文化厅还加强对各地工作的检查、督促、指导,推动各地落实责任,明确进度,逐季、逐月限时推进各地文化民生实事工作,积极推动各地通过座谈会、简报等形式加强文化民生实事工作经验交流。

今年继续做好文化民生实事

2014年,广东省文化厅将从扶持欠

发达地区基层公共文化设施建设、提升基层文化站惠民效能、推进文化广场活动辅导示范点建设、加大欠发达地区文博惠民力度4个方面认真做好文化民生实事相关工作。

在扶持欠发达地区基层公共文化设施建设方面,今年将奖补扶持欠发达地区特别是粤东粤西地区完成新建、改扩建或完善设施设备县(市、区)级图书馆、文化馆和博物馆30个,乡镇(街道)综合文化站100个,乡镇(街道)综合文化站公共电子阅览室150个,支持行政村(社区)文化室完善设备3000个。

为提升基层文化站惠民效能,今年将整合全省优秀的文化站干部,组成若干个工作指导小组,对全省县级文化站、图书馆免费开放工作进行现场指导,进一步完善其免费开放项目,打造特色品牌,提升服务能力。

在文化广场活动辅导示范点建设方面,将组织省文化志愿者艺术团及分团,在全省县、镇两级选取100个文化广场,建立广场文化活动辅导示范点,定期开展群众文艺骨干培训、群众文化活动示范引导等服务,引领全省6000余个文化广场活动的蓬勃开展。

为加大欠发达地区文博惠民力度,将策划“广东省流动博物馆”10项新展览向粤东粤西地区流动;扶持粤东粤西古村落古民居修缮保护10项重点工程。

简讯

广东禅城举行“腊八诗会”

本报讯(驻广东记者彭海霞)1月8日,中国诗歌万里行一行四位著名诗人走进广东省佛山市禅城区,在禅城岭南天地龙塘诗社旧址举办“腊八诗会”。腊八诗会是第五届中国(禅城)岭南年俗欢乐节的一个重要组成部分。

本次腊八诗会举办了以“佛山禅城风物”为主题的专场诗歌朗诵会,佛山的朗诵艺术家和禅城区绿景小学的学生们深情演绎了古代诗人杜甫、陆游的名篇和当代著名诗人叶延滨、张陵、杨克、祁人、程维、雁西、洪烛、陈涉云、陆健、张况、李犁、周占林

等人的禅城风物诗。朗诵会还穿插了传统的送“腊八粥”环节,让群众享受了一场原生态的禅城特色文化大餐。著名诗人叶延滨认为,禅城区的“岭南年俗欢乐节”和“腊八诗会”很有文化内涵、地方特色和创意,也很具专业水准。

此次中国诗歌万里行走进佛山禅城,是诗人们对岭南文化的朝拜。中国诗歌万里行采风团还举办了“送诗歌进校园”活动,诗人们走进禅城区张槎中学,在与老师面对面谈论诗歌,回答学生们的提问,受到热烈欢迎。

深圳新编京剧《守疆大鹏魂》6月问世

本报讯(驻广东记者彭海霞)今年6月,由深圳市振鹏京剧团创作的新编京剧《守疆大鹏魂》将与观众见面。《守疆大鹏魂》受到了深圳市委宣传部、市文体旅游局、罗湖区文体局、大鹏新区政府以及赖氏后裔的大力支持,由国家一级导演宋强担任编剧与导演。宋强2011年导演的《牛子厚》曾获得中国第六届京剧艺术节一等奖、吉林省“长白山大奖”作品奖。

《守疆大鹏魂》讲述深圳本土的一段辉煌历史,歌颂深圳大鵬民族英雄、

太康书画印壶作品开年展广州举行

本报讯 日前,“金石翰墨”——太康书画印壶作品开年展在广州琶醍可创佳画廊隆重举行,中国国家博物馆研究员朱万章和广东省社会科学院哲学文化研究所研究员、副所长雷锋等到场交流。展览展示太康的书法、篆刻、花鸟、人物、山水、篆刻等精品近百件。

太康先生为国家一级美术师,书画印皆工,书法长于大家,画擅花卉、人

物、山水,取法徐渭、八大、白石诸家旁及宾翁。尤以金石书法入画,如盘虬屈铁,笔墨淋漓,气魄醇厚,追求独、厚、简、洁。太康刻曼生壶容罗汉与书法为一壶,刀法一扫匠工之板俗,体现金石之气,画依壶传,壶随画贵。朱万章称,太康氏作品深受齐白石、吴昌硕等大家影响,具有浓厚的金石味道,或大气随意或笔墨拙趣,书画印壶等传统文化一脉相承,相得益彰。(许建梅)

童志雄书法展 在深博展出

本报讯(驻广东记者彭海霞)

近日,深圳市书法家协会副主席童志雄个展“江上清风”在深圳博物馆老馆举行。展览展示童志雄创作的近60幅书法作品,以童志雄最擅长的行草为主,形式包括对联、手札、横批、斗方等。这些作品主要通过古诗词来抒怀他对故土的眷恋、对家风的传承和对先贤的追慕,并由此生发出自我审视,从中可以看出其书法创作的心路历程。

本次展览中的不少书法作品内容都出自曾国藩诗文。童志雄是湖南湘乡人,与曾国藩是同乡,从小接触曾国藩的传说,对曾氏的著述多有研读。近年来,他从曾氏的诗、文、联中选取若干篇创作成书法作品,辑录成册,表达湖湘文化中的坚毅、果敢和忍韧。童志雄的书法以颜真卿为宗,复参米元章、董玄宰、王孟津、傅青主,具有清隽古雅、逸性飞扬、刚柔并济、豪气内敛的风格。他自幼就酷爱书画,写字画画是他生活中不可缺少的内容,是一种最平常的生活方式。



日前,在刚刚结束的第九届全国戏剧文化奖优秀剧目调演评选活动中,深圳市宝安区福永杂技团创作演出的杂技快板情景剧《守卫平安》荣获第九届全国戏剧文化奖现实题材创新剧目大奖,同时还荣获了导演金奖、表演金奖等多个奖项。该剧立足广东消防实际,以小见大,旨在表现当代消防官兵在我国经济建设中所起到的无可替代的作用。图为剧照。 宋 达 文/图

深博馆藏:贞干牌匾 微言大义

本报驻广东记者 彭海霞 通讯员 吴翠明

2013年12月24日,“贞干表微——深圳博物馆牌匾精品展”在深圳博物馆老馆开幕。自上世纪90年代以来,深圳博物馆一直致力于民间牌匾的征集,迄今为止收藏了500多块牌匾,堪称广东省内博物馆收藏牌匾之最。“深圳博物馆牌匾精品展”作为深圳博物馆倾力打造的原馆藏展,对牌匾文化尤其是粤东粤南一带的牌匾文化做了非常有意义的研究。

深博原创馆藏时间跨越四百年

深圳博物馆馆藏牌匾源地遍布全国多个省份,其中大部分征集自粤东粤南客家地区;年代从明中后期到新中国成立之初;根据内容分类,主要为堂第匾、功名匾、祝寿匾、颂扬匾等。这些牌匾题词内涵丰富、意蕴深远,大多引经据典,其用语多出自经史子集,上下款用语、行文讲究,格式、章法规范,其意义或述说源流、标榜正统,或表彰颂扬、显耀功德,或礼尚往来、教化伦理,或寄情明志、警世醒人,与过去的知识分子、士大夫以及乡绅百姓的礼仪风俗、文化息息相关,充分体现了中国传统社会的价值取向、礼法制度、亲属关系、等级观念、伦理道德等。

“贞干表微——深圳博物馆牌匾精品展”,从数百块馆藏牌匾中精选出80余块予以展示,时间跨越了明中后期至中华人民共和国成立之初的400余年,从内容上看主要集中于与人们日常生活密切相关的家族门第、旌表颂赞

类牌匾。展览分“堂名第号匾”“功名文章匾”“祝寿匾”“旌表颂扬匾”4个单元。

在四类匾中,祝寿匾在深圳博物馆馆藏的牌匾中所占数量最多。祝寿匾中最常见的字就是“椿”“萱”,用两种植物来喻指父母,如“椿萱并茂”。其他常用的比喻还有星宿,如用北极星来喻指年长男性,用婺女星来喻指年轻女性,用南极星来喻指高寿者,用奎宿和壁宿来喻指庆寿者文才出众。此外还常以长寿著称的名人如姜太公、彭祖等典故来题词。例如“极婺齐辉”“南极星辉”“极星长耀”“极焕福溪”“福寿春秋”“渭水遐龄”等。

堂名第号匾是以“堂”或“第”结尾的牌匾,它们中的大部分均与家族或家庭有密切的关系。堂名匾通常因其所挂地方的不同而有所区别,一类是挂于家中房间(如书斋、正厅等地),这类匾大多用于抒写主人之情、之志;一类则挂于宗祠之内,这类堂名匾有一个专门名称,为堂号匾;一类是挂于店铺之外的,这类匾大多取义吉祥,引客登门。深圳博物馆馆藏堂名匾中大部分是堂号匾。第号匾主要悬于府门和宅第内,代表家庭中某位成员的社会地位或文化程度。功名文章匾除了功名匾之外,还有官员恭贺新生员、称颂其文章才学的赠匾,反映了士绅之间人情往来的真实状况。旌表颂扬匾则是出于对受匾者某些方面的肯定与赞扬而赠予受匾者的牌匾。

展现牌匾文化精髓 宣扬儒家伦理道德

“贞干表微”意为用历经岁月、质地坚硬的珍贵木材制作,用以表述微言大义的宝物。贞干指经冬不凋、质地坚硬的竹、木。三国(吴)杨泉《织机赋》:“贞干修梓,名匠聘工。”“表”在此处为双关语:一为表述、表达;二为牌匾的别称。“微”在此处指微言大义——含蓄微妙的言语、精深切要义理。

本展览展出了明代、清代等具有历史价值的牌匾。如明嘉靖年间进士、韬略学家尤璩题写的“南雍簪俊”匾,崇祯年间的“怡怡堂”匾,清康熙年间的“振翻天池”匾,乾隆年间名臣、清代第一位陕西籍状元、官至东阁大学士(正一品)加太子太保傅王杰题写的“名播浙西”匾,嘉庆年间进士、道光咸丰年间官至礼部尚书、兵部尚书魏元烺题写的“文魁”匾,嘉庆年间进士、曾在历史上为惠州文化建设作出过卓越贡献的(道光年间)惠州知府杨裕铨题写的“筠节春光”匾,咸丰初年赠予杨之祖父母、父母的救命匾,道光年间武进士、曾国藩手下得力干将、同治年间曾斩太平天国天王胡鼎文,获赠“敢勇巴图鲁”勇号的“湘军三杰”之一钟进春题写的“齐眉庆瑞”匾等。民国匾中有两块匾非常特殊,落款分别采用了两种非常罕见的年号,一为落款“黄帝四千六百零九年”(公元1912年)的“顺德偕臧”匾,一为落款“中华帝国洪

宪元年”(公元1916年)的“望重清河”匾,前者为辛亥革命期间革命党人倡导使用的纪年,后者为袁世凯复辟称帝所使用的年号,因两者在历史上的使用时间短,保存至今的实物例子很少,这两块匾皆可作为民国初年那段风起云涌的历史的见证物。

牌匾是中国传统文化的独特符号和重要载体之一。它自秦汉以来延绵发展了2000多年,起步于两汉,发展于唐代,完备于宋代,兴盛于明清。牌匾将辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体,集字、印、雕、色之大成,以其精练的文辞、精湛的书法、深刻的寓意,指点江山,臧否人物。自古牌匾与仕民的文化生活密不可分,深入反映社会生活的方方面面。不管是屋舍装饰,抑或旌表贺颂,无论是写景状物,还是言表抒情,都在不同程度上反映了当时当地的历史、经济、文化、艺术、民俗等社会政治内容。

这些传世牌匾还传承了中国传统书法艺术,其中不乏书法大家、文化名流的墨迹真传。深圳博物馆收藏的数百块牌匾,以楷为主,篆隶为辅,具有雄强端严的审美效果,也有行书、行楷的牌匾,还有少量草书、隶书入匾。无论是功名匾、堂第匾,或者是祝寿匾、颂扬匾,在内容上多是宣扬传统儒家伦理道德,褒奖和称颂爱国为民、积极有为、夫妻相敬、父慈子孝、兄友弟恭、助学兴教、与人为善、见义勇为等,倡导进取、和谐、团结、安定的社会价值观念。

诗现场聆听“第一朗读者”

本报驻广东记者 彭海霞

1月11日下午,深圳原创文化品牌活动“第一朗读者”第二季第10期如期在深圳书城南区大台阶举行。从华·艺术沙龙、深圳大学西北角咖啡厅,到走进书城大台阶,正如第10期的主题,第一朗读者“在漫长的旅途中”完成了一个华丽的转身:它让诗歌走进了公共文化空间,而这正与深圳市倡导的“实现市民文化权利”不谋而合。

营造“诗现场”情境

“小酒馆里一群鬼咒着欠债的包工头一边喝着啤酒/又咬开了一瓶有人起身去公厕20个蹲位都没了/下雨天屋檐滴水滴答滴答是城市最后的一段古典音乐/老屋一夜听春雨许多腿在对抗着关节炎的新攻势/拆迁令贴在过去家家贴门神的位置已经好多年没有换春联……这个伟大的城市不是为土疙瘩的庄稼汉们建造的/要么你加入要么你滚蛋吧滚蛋吧……”1月11日,深圳书城现场,著名诗人于坚的诗歌《城中村》在表演者的朗读中铿锵有力,敲打出中国现代都市里城中村的节奏,震撼着每一个观众的心,无论他是身处都市还是城中村。紧接着,于坚的诗歌《女同学》、《青花瓷瓶》(我一向不知道乌鸦在天空干什么),以及深圳诗人张尔的《短剧》、阿翔的《蔚蓝的旅途,半首诗》等诗歌在表演者的演绎中触动人心。

在第一朗读者现场,朗读者也是表演者,他们让诗歌不仅成为一个个音符,更是一幅幅画面、一个个动态,共同组成一个“诗现场”。这是第一朗读者在诗歌与音乐、戏剧等艺术形式间实现的跨界,而跨界的结果便是营造一个活生生的“诗现场”。

第一朗读者由中国诗歌研究中心、深圳市委宣传部、市文联等单位主办,深圳市戏剧家协会等单位承办。活动主办方强调,第二季第一朗读者的一个重要亮点便是诗现场。诗现场侧重的是让市民第一时间走进当下中国鲜活的诗歌现场,以在场体验、在场感受和在场参与的方式,让广大市民对每期表现的诗歌能感同身受、身临其境。

让大众因朗读听见诗歌,因戏剧看见诗歌,因音乐领悟诗歌,因点评热爱诗歌。朗读、戏剧表演、音乐演绎、点评,这

是第一朗读者每期的4个诗歌重点呈现方式。正是这跨艺术形式的表达,让诗歌为观众呈现出诗现场的情境。

探索“诗传播”途径

第一朗读者每期邀请一至两位国内著名诗人以及一到两位广东或者深圳本土的实力诗人,通过国内著名评论家的解读,以及表演者对诗歌的“朗读”“表演”“歌唱”,把诗歌呈现在现场,已经成为深圳市具有创意的文化品牌活动之一。尤其是从2013年第二季开始,第一朗读者的举办地点从小众空间移至深圳书城的公共文化空间,全方位地打开了诗歌的传播方式,使诗歌面向公众和社会,极大拓展了诗歌传播的可能性。在第一季活动中,深圳一位白领面对喜爱的诗人,在现场激动得落泪:“我特别爱诗,但是我没有这样的机会,我今天终于在这个场合可以朗诵你的诗。”在第一朗读者参与的观众中,还有一位每期必到的保安,为了参加活动,调整了自己的上班时间。

第一朗读者不仅是诗人的“盛宴”、诗歌爱好者的“盛宴”,同样也是每一个不经意路过书城的读者的“盛宴”。活动策划人、艺术总监从容说,第一朗读者之所以能够成功并产生重要的影响,正在于不是诗歌写作出了问题,而是诗歌传播和推广出了问题。第一朗读者采用诗和唱的结合、诗和剧的结合,这一方面是探索和创新,同时也是一种回归。因为在原初的艺术形式中诗歌本来就属于戏剧的一部分,属于面向大众的公共艺术。中国的诗歌其实也诞生于原来的巫术表演仪式,所以在这个时刻戏剧的作用产生了。

走出以往诗歌和文学沙龙孤芳自赏的金字塔层与小圈子化,这是第一朗读者在诗歌传播方面所做的努力。基于此,从容于去年12月荣获由《诗探索》杂志颁发的“诗歌传播贡献奖”,并于今年1月荣获由《新诗界》编辑部颁发的“诗歌成就奖”。颁奖理由是她一直以来努力于诗歌与戏剧的跨界探索与实验,并于近几年创办“中国诗剧场”“第一朗读者”,以及她所创立的诗歌新范式自觉承担着促进当代诗歌繁荣和复兴诗意的社会的道义。



季第十期诗现场。第一朗读者积极拓展诗歌的传播空间。图为第二