

中国文艺报



中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 中国文化传媒网: http://www.ccdy.cn

2014年1月16日 星期四 癸巳年十二月十六 第6573期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 今日16版

广西玉林:村里人热衷文化建设

本报驻广西记者 郭凯倩

1月5日,广西玉林兴业县四新村村民袁庆伟早早把父亲安顿好,便来到村里的“幸福家园”。过去3年里,袁庆伟背着行动不便的父亲到广东打工,坚持每天亲自照料,这让他成为远近出名的孝子。这天,他是被邀请到村里的德孝大讲堂当主讲。

自2013年9月“幸福家园”大楼落成,四新村村委会便利用楼里的礼堂办起了德孝大讲堂。“新农村发展好了,大家更注重精神文化方面的建设。我们希望通过请村里的孝子孝女现身说法,在村里形成慈孝美德、共建和谐的文化氛围。”四新村党委书记袁秋华说,德孝大讲堂每月开讲两次,这种身边人讲身边事的新颖形式让每次讲座都挤满了远道而来的村民,不少老人还领着孩子早早过来占座。

四新村是玉林市闻名的“新农村试点村”和“模范村”,从村口极富岭南特色的牌坊到大气宽敞能容纳数千人的青年广场,从环境优美温馨的养老院,再到随处可见的文化雕塑,村里无处不透露着文化味儿。袁秋华介绍,为推进新农村建设,该村先后投入2500多万元,建成5个村文体娱乐中心、35条公路,以及五保新村、青年广场、幸福家园等。在此基础上,四新村不断加快文化建设,不仅建立了广西第一个共享工程村级示范点和第一个村级天网工程,开通了广西第一个村级廉政网——四新廉政网以及村微信,还创建

成为玉林市第一个“全国文明镇”。

在四新村旁200多米处,新荣村旺官坡自然村文化娱乐活动中心的综合大楼已经封顶,这是新荣村的第5个村级公共服务中心。

新荣村是一个有着7900多人的大村,辖12个自然村。自从临近的四新村公共服务中心启用,新荣村的群众就开始眼红。“四新有的我们也要有,他们建了我们也要建!”于是,西斗、阳田、上泉……一个个崭新的文化娱乐活动中心在新荣村遍地铺开。

“兴业县是1997年成立的新县,经济基础较为薄弱,政府对文化建设的资金支持也相对有限。”虽然经济困难,但群众对文化的积极性让兴业县文体局局长袁朝阳倍感欣慰,“村民致富不忘乡梓,捐助文化事业的例子在这里俯拾皆是。”2013年12月20日,上泉自然村的文化娱乐活动中心落成。该中心总投资110多万元,除葵阳镇政府拨款7万多元,群众自发筹集资金3万多元外,剩余的100多万元皆由该村村民、企业家庞声球捐助。

在兴业县跳岭村,村支书黎辉堂又开始了他的“新春忙”。让这位老支书繁忙的是跳岭村从1991年开始年年举办的春节系列活动。“跳岭村一直有着浓厚的文体氛围,村委会很重视举办文体活动。每年春节期间,只要不下雨,村民们参与篮球、拔河、歌舞等文体活动的热情很高。”黎辉堂指着眼前的

村级公共服务中心戏台上正紧张排练的文艺队说,这段时间的戏台和篮球场从没空闲过。天黑以后,文艺队就要给健身舞队挪地方了。

“外面到处都是城中村,我们这里却是村中城。”这是玉林陆川县滩面乡新旺村的村民最近值得炫耀的美事儿。在占地面积达3500多平方米的新村住宅区内,建好的两层农舍整齐排列着,7米宽的绕村主道边都是具有客家特色的多功能休闲农庄。这里不仅有水泥路、排污槽道和污水处理系统,二期工程还将建设幼儿园、商店、农贸市场……

“现在新旺村的文化活动设施和环境是附近最好的。2012年村级公共服务中心建好后,临近村里经常过来组织文体活动,连带着我们村的文化娱乐氛围也热闹了许多。”滩面乡党委书记罗新强告诉记者。

“玉林社会主义新农村建设工程的推进,有效缩小了城乡二元差距。在基础设施建设取得长足进展之外,我们同时发挥群众的主动性和自觉性,以‘社会文化靠社会,群众文化群众办’为理念,促进农村文化与经济和谐发展。”玉林市文化局局长李锦第说。

据不完全统计,截至去年底,玉林共建成村级公共文化服务中心380个,目前已涌现出兴业县四新村、玉州区莲塘村和高山村、北流市罗政村、容县大坡村等一批文化生态和公共文化建设模范村。

刘奇葆在全国“扫黄打非”工作电视电话会议上强调 深入开展“扫黄打非” 营造良好社会文化环境

新华社北京1月15日电 1月15日,第二十七次全国“扫黄打非”工作电视电话会议在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长、全国“扫黄打非”工作小组组长刘奇葆出席会议并讲话,强调要深入学习贯彻党的十八大和十八届二、三中全会精神,学习贯彻习近平总书记系列讲话精神,着眼培育和践行社会主义核心价值观,坚持规范管理,推动“扫黄打非”深入开展,巩固壮大主流思想舆论,营造良好社会文化环境。

刘奇葆指出,“扫黄打非”肩负着依法治理文化市场,荡涤文化污垢,保障人民群众文化权

益,维护国家文化安全的重大职责。要坚决打击非法出版活动,始终保持高压态势,遏制其制作传播。要把互联网作为“扫黄打非”的主战场,健全网络信息管理机制,运用法律手段打击和遏制网上淫秽色情等有害信息,使网络空间清朗起来。要大力开展专项整治行动,严厉打击新闻敲诈和假新闻,整治少儿出版物市场,让群众真切感受到整治的效果。要切实加强知识产权保护,打击侵权盗版行为。要认真研究新情况新问题,积极探索破解工作难题的新举措新办法,牢牢掌握工作的主动权,推动“扫黄打非”不断上新台阶上水平。

中宣部通知要求 推动“新春走基层”更深入更有效

新华社北京1月15日电 近日,中宣部发出通知,要求各地党委宣传部和各新闻单位,深入贯彻全国宣传思想工作会议和全国宣传部长会议精神,深化“新春走基层”活动,努力做得更深入、更有效,推动“走基层、转作风、改文风”活动不断深化、不断提高,营造昂扬向上、团结和谐、热烈喜庆的舆论氛围。

通知指出,春节期间组织新闻工作者深入基层采访报道,是新闻战线践行党的群众路线的有力举措,是锤炼队伍作风、提升队伍素质的有效途径。“新春走基层”活动开展五年来,产生了广泛影响,赢得普遍好评,已经成为新闻战线的一个品牌。要在今年“新春走基层”活动中,大力宣传各地各部门深入贯彻落实党的十八大和十八届三中全会精神、贯彻落实习近平总书记系列讲话精神的生动实践,反映经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设取得的新进展,展示经济社会发展的良好态势、良好局面。大力宣传深入开展党的群众路线教育实践活动、深入查摆和解决“四风”问题取得的实实在在成效,反映党风政风民风的新变化新气象。大力宣传各地各部门统筹做好民生工作的具体措施,反映各地保障和改善民生的显著成果。大力宣传亿万群众欢度新春的热烈喜庆景象,宣传各地各部门切实保障市场供应价格稳定、扎实做好春运工作、认真抓好安全生产、精心安排文化生活、展示普通劳动者坚守岗位、默默奉献的感人事迹,激发广大群众创造幸福美好生活的热情。

通知要求,要选派优秀编辑记者特别是采编骨干、青年记者组成若干小分队,到条件艰苦的地方去、到平凡普通的群众中去、到紧张火热的生产一线去,精心采写最鲜活、最生动、最感人的新闻报道。各新闻单位要在重要版面、重要时段开设“新春走基层”专栏,连续推出编辑记者春节期间深入基层的报道,集中反映“新春走基层”活动成果。要做好网络宣传报道,开展具有网络特色的活动,加强各种新兴传播手段的运用,增强宣传报道实效。

通知要求,各地各新闻单位要把“新春走基层”活动作为一项重点工作摆上日程,精心组织策划,制定工作方案,认真组织实施。要创新报道形式,加强报、台、网、微、信互动,增强“新春走基层”报道的吸引力感染力。要大力改进文风,多采写现场新闻、一线新闻,让普通群众当主角,上版面、进镜头,围绕群众关心的话题,说实在事的话,说富有生活气息的话,说老百姓自己的话,增强新闻语言时代感、现实感,使新闻报道更加生动、更富激情、更有感染力。要严格执行报道纪律,恪守新闻职业道德,树立新闻工作者良好形象。

通知强调,“新春走基层”是“走转改”活动的一次集中行动。要以今年“新春走基层”为新的起点,大力弘扬“走转改”精神,深化拓展“走转改”活动,进一步完善领导干部示范带动机制、版面时段保障机制、激励考核机制等,办好常态化的“走转改”专题专栏,以科学有效的制度保障,推动更多新闻工作者到基层去、到一线去,持之以恒抓队伍、抓作风。

作家要走出书斋

何勇海

作家格非日前坦言,一些作家正在严重脱离生活——“如果跟生活的那种非常具体的关系切断了,这个作家的生命就基本结束了。这种现象不是一个两个,而是普遍发生在中国当下的作家身上。”

诚如格非所言,远离现实的文学作品如今并不少见,风格一致、内容同质、思想贫瘠。一些作家宁愿闭门造车,也不愿从火热的生活中选取素材、提炼主题,以致不能创作出价值深远的作品,体现不出观照现实、关怀生命的担当。虽然如今文学作品数量与日俱增,但是好作品却比较少,原因恐怕正在于此。

“生活是写作的前奏”“文学要表现最好的生活和人”“文学应深入生活的海底”……文学大家基本都会定点深入生活,在走访乡村、蹲点井巷之时,打开挖掘生活的大门,以宽阔视野、丰厚积累、朴素笔法,写出了一部部厚重作品。缺乏对自然的热爱、对社会的敏感和对生活的投入,丢掉生活环境这个文学土壤,这样的作家只是“坐家”“空想家”。

作家要走出书斋、走入社会,接一接时代的地气、挖一挖生活的富矿,让创作的灵感鲜活起来。



陕西加快构建公共文化服务体系

本报讯 (驻陕西记者秦毅 孟子发)陕西省省长娄勤俭1月14日在陕西省第十二届人民代表大会第二次会议上作政府工作报告时说,2014年,陕西将加快构建公共文化服务体系,继续推动丝绸之路联合申遗,加强文化遗产、历史文物和革命遗址保护。

2013年,陕西实现文化产业增加值增长26%,陕西30个重点文化项目建设已全面启动。其中包括岐山西周文化、商於古道文化、乾陵唐文化、法门寺佛文化、黄河壶口文化等十大文化旅游景区项目;西安国家数字出版基地、西安国家印刷包装产业基地、西安国家广告产业园、铜川药王中药文化产业基地、安康瀛湖旅游产业基地等十大文化基地项目;陕西大剧院、陕西文化艺术中心等十大标志性文化设施项目。陕西文化惠民和艺术精品

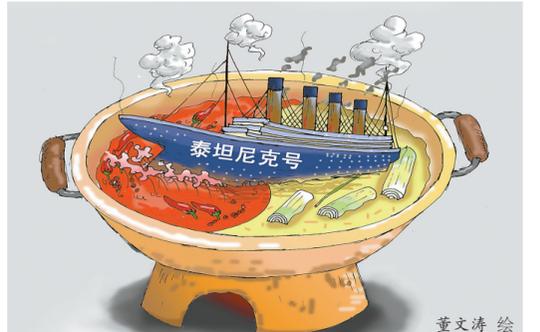
创作在2013年也取得了丰硕成果,完成了覆盖150万户的广播电视户户通工程,农家书屋实现了行政村全覆盖,政府购买演出服务1500多场次,为1831个乡镇、街道、社区建设了公共电子阅览室,一批精品力作登陆央视或获得全国大奖,成功申办2016年中国艺术节。

娄勤俭强调,2014年陕西要抓好国家公共文化服务体系示范区创建和陕北文化生态保护实验区建设,继续实施农村广播电视户户通工程,完善全省应急广播体系,做好农家书屋出版物补充更新工作,并大力支持文化艺术精品创作,广泛开展群众文化和全民阅读、全民健身活动,启动第二批政府购买公共演出服务工程,同时积极筹备2016年第十一届中国艺术节。

漫话新闻

四川一家民营企业与美国合作伙伴日前在香港宣布,计划在位于四川省大英县境内的都江堰边,花10亿元在两年内1:1复制“泰坦尼克号”作为游船,并永久停靠在当地,希望能成为一个吸引世界游客的旅游胜地。

有网友戏谑,西方文化背景中的“泰坦尼克号”游船,恐会在中华文化的大海再次“沉没”。同时也有人质疑,我们的产业发展为何总习惯照搬、引用西方产品和元素,却不愿意挖掘我国传统文化。



董文涛 绘

王平:给年轻人搭舞台

本报记者 胡克非

舞台上的王平,是文武双全的京剧表演艺术家;舞台下的他,是平易近人的院团管理者。这些年来,梅花奖、白玉兰奖对他的艺术成就给予肯定,而文华表演奖更是对他多年来在舞台上打拼的认可。

位于天津的中国大戏院是王平儿时玩耍的地方。王平的父亲是一名武生演员。从小就在剧院里看父亲演戏的王平,4岁时开始学戏,启蒙老师就是他的父亲。7岁那年,王平登上了中国大戏院的舞台,成功演出了武生独角戏《林冲夜奔》。

王平16岁参军后在部队文工团中担纲现代戏《智取威虎山》、《奇袭白虎团》等的主要角色,积累了舞台经验。1979年转业进入天津市京剧团工作。1987年至1990年在中国戏曲学院明星班进修深造,师从费世延学习老生,得著名京剧武生表演艺术家厉慧良指授,又得王金璐、王世续、叶蓬、李春春、丁振春等名师传授,他的艺

术修养和表演水平因此有了明显提高。2000年,他又拜在京剧表演艺术家谭元寿先生门下。

王平艺术造诣深厚、表演精湛,主演了一大批深受观众喜爱的优秀传统剧目和现代经典剧目。他主演的《华子良》、《护国将军》已成为久演不衰的艺术精品,荣获了多项国家级大奖。担任天津京剧院院长以来,王平带领全院演职员闯市场、创效益,培养新人、打造精品,成功主持复排了《智取威虎山》、《杜鹃山》等剧目,取得经济和社会效益双丰收。

王平多年来坚持为天津京剧院和北京、上海、湖北、江苏、哈尔滨等地京剧院的青年演员说戏,倾囊相授了《秦琼观阵》、《长坂坡·汉津口》、《闹天宫》、《野猪林》等经典老戏。2008年12月,他因多年来传承京剧带徒教学并取得累累成果,被评为第一批天津市非物质文化遗产京剧项目代表性传承人。

说到培养年轻人,王平认为,关键是要为他们提供演出舞台,“真刀真枪”地演出,实践是锻炼队伍的最好方法。他说:“一个演员不



王平在《野猪林》中的剧照

站在舞台中央,是不会真正感觉到自己的分量和位置的。舞台是演员最好的历练场地。年轻演员很少有登台的机会,所以我们不让一个人落下,帮助他们、指导他们,机会对年轻人来说太重要了。”

王平说:“生活是每天一台戏,很多是即兴的、突发的。演员思维活跃,有过激的时候,也有给我出难题的时候,但他们身上有一个求发展、求展示、求机会、求认可的共性。我的工作目标就是一个,如何使这条船平稳向前。”王平追求做个好人,他的原则是,该办的事必须办,让别人做到的事,自己先要做到。

“我们要和时间赛跑” ——“中国节日志”丛书的编纂故事 (第4版)

游戏机产销在上海自贸区解禁 谁将获得市场开放红利 (第11版)

1月10日至12日,文化部“我们的中国梦——文化进万家”文化下乡基层活动的一支艺术家小分队,深入四川省雅安市“4·20”地震灾区和遂宁市为群众送去春联、年画和演出,惠及群众近万人。图为歌唱家方红在雅安市天全县第三小学为当地群众演唱。

本报记者 卢旭 摄 (相关报道见第8版)

