

山城情依旧

——记国交“我们的中国梦”文化进万家活动重庆行

本报记者 祝 静

近日,中国国家交响乐团艺术家的身影出现在了已故“人民音乐家”施光南的故乡——重庆市南岸区迎龙镇北斗村的农村小学和田间地头。在文化部艺术司副司长张凯华、团长关峡的带领下,国交艺术家们在这里开展“我们的中国梦”文化进万家活动,为基层群众带来精彩的音乐会,并首次以志愿服务专业团队的身份进行志愿服务。

当“莫扎特”遇到“打年宵”

1月8日,重庆市南岸区迎龙镇的村民早已按捺不住内心的喜悦,翘首企盼着他们熟悉的客人——国交的艺术师们。当日,在迎龙中学里,虽然舞台上既没有绚丽的灯光,也没有专业的音响设备,但丝毫挡不住艺术家们的热情。曾在世界顶级艺术殿堂举办过重大演出的国交艺术家们用他们最精彩的表演,给台下100多名留守儿童和村民带来了难得的艺术享受。

莫扎特、比才等的中外名曲在艺术家们的精湛演绎下,让全场观众深深陶醉。一阵阵热烈的掌声,让人真切感受到观众已经被艺术家的非凡技艺所征服。“国交这些老师的演奏真是太棒了,不愧是国家的艺术团队。能在现场听交响乐真是一种享受啊!”迎龙镇的村民个个都显得十分激动。

与此同时,迎龙小学的学生们也为这些艺术家献上了欢快的舞蹈。孩子们手持粘上铃铛的竹竿“打年宵”,竹竿随着节奏敲击肩、腿、铜铃发出悦耳的声音,表现出喜闹元宵的场景。这些极富童真的表演,让艺术家们着迷,于是,他们登上舞台和孩子们一起“打年宵”。当“莫扎特”遇上“打年宵”,那场景欢乐又感动。

友谊维系已久

演出过程中,记者发现很多国交艺术家和当地村民犹如老朋友一般,在一起相拥叙旧、切磋交流,场面十分感人。原来,早在2011年6月“三下乡”演出时,国交就与迎龙镇建立了联系,并在村里设立了基层文化联系点。当时,关峡看到很多村民对交响乐兴趣浓厚,在了解到有村民具备一点管乐演奏基础的情况下,立即决定,如果北斗村组建乐队,国交一定派专家来指导。

2012年初,国交再次来到北斗村,专程为村民送来了乐器,并手把手地帮

助他们建立了重庆市第一支农民管乐队。30多名村民自告奋勇,成为乐队的第一批成员,拿锄头的手第一次举起了金灿灿的乐器。在艺术家的指导下,村民们开始学习识谱,吹长号、大号、小号。大家上午下地干农活,一到下午就自发聚集在一起练习。而国交艺术家们不仅每年都会来北斗村,还会时常通过短信、电话与村民们交流,帮助他们解决在练习中遇到的问题。

“原来没事就打麻将,不仅输钱,身体也差。如今,在国交这些老师的帮助下,吹圆号已成为我业余生活中最重要的一部分,打了20多年的麻将也彻底戒掉了。”言谈间,作为北斗农民管乐队的“元老”,43岁的菜农周永淑对这些国交的老师充满感激。

1月8日晚,作为国交“我们的中国梦”文化进万家活动的“特邀嘉宾”,北斗农民管乐队在重庆2014年《江南新城之春新年音乐会》上与国交艺术家同台演出。精彩的表演博得了现场观众的阵阵掌声。

北斗农民管乐队日新月异的样变化同样得到了关峡的肯定:“一年没见,北斗农民管乐队的表演太让人惊讶了,演奏水

平有了很大的提高。以后随着他们的进步,有机会我们将邀请他们来北京演出。”同时,关峡也坦言,“通过这样的活动,我们的艺术家也受益匪浅,整个团队的凝聚力得到了不断提升。来到北斗村,我们不仅是送文艺下乡,更是在基层吸收艺术的养分,这种‘城乡共建’让我们的艺术创作更接地气。”

志愿者服务专业团队

在此次“我们的中国梦”文化进万家活动中,国交又收获了一个新身份——志愿者服务专业团队。

1月9日上午,在关峡的带领下,国交艺术家们来到重庆市特殊教育中心,与该校的扬帆管乐艺术团进行专业志愿服务指导。

据悉,扬帆管乐艺术团成立于2011年,近80名乐团成员全部由该校师生组成,其中的主要乐手均为视力障碍的在校中小学生。

当天,国交的艺术师们参观了校园,孩子们打门球、上课的情景深深触动了他们。在聆听了扬帆管乐艺术团的现场演奏后,艺术家们给予了很高的

评价。在梦想课堂上,艺术家与孩子们同台献艺,手把手地指导孩子们的演奏技艺。国交首席客座指挥邵恩还在现场指挥这支特殊的乐团演奏了《拉德斯基进行曲》。

在交流环节中,关峡代表国交为特殊教育中心赠送了一台三角钢琴,并代表全团接受了南岸区委、区政府的聘书——国交自此正式成为南岸区首次特邀志愿服务专业团队,每年都到南岸进行艺术指导和志愿演出服务。

“能够有机会为这些特殊的孩子做志愿辅导,我们也深受感动和教育。希望音乐能像一颗种子,现在种入孩子的心里,今后照亮他们的人生。”国交艺术家们纷纷表达了对这群孩子的美好祝愿。

“看到这群可爱的孩子,我特别感动,他们需要得到全社会的关爱与呵护。”关峡说,“通过此次国交有幸能与重庆南岸区在志愿服务方面形成合力,多做实事,并通过自身的号召力,引导更多社会力量加入志愿服务队伍中来。”



国交艺术家手把手指导重庆市特殊教育中心的学生 王 雄 摄

经典、新剧、复排“三大主线”贯穿全年

2014北京人艺好戏连台

本报记者 刘 森

2013年,是北京人民艺术剧院开启新甲子的第一年,在北京首都剧场全面大修3个月的情况下,北京人艺仍然取得了不错的票房成绩,全年大小剧场累计演出剧目共21部、365场,票房收入4000余万元。

日前,北京人艺对外发布2014年演出计划,院长张和平向记者透露,经典力作、新创剧目、复排的保留剧目将构成剧院今年“三大主线”。

经典驻场轮番登台 年轻剧目反复打磨

2014年,北京人艺经典剧目仍在全年演出中占据重要位置。

延续多年来的传统,春节过后,将由《茶馆》开启北京人艺经典剧目驻场演出的序幕。北京人艺副院长崔宁表示,春节过后是演出市场的淡季,此时上演看家大戏《茶馆》,就是为了使“淡季不淡”。之后,《天之骄子》、《白鹿原》、《天下第一楼》、《雷雨》等将依次亮相。其中,《天下第一楼》将迎来第500场演出。

北京人艺近年来创作的获得艺术和市场双重肯定的一批剧目,也将继续打磨、上演。开年安排了3场《喜剧的忧伤》补演,紧接着以“原创、当代、北京”为主题的《甲子园》将陪观众过大年。5月,中俄联手打造的《六个寻找剧作家的剧中人》将进行第二轮演出。几年来逢演出必定“一票难求”的《窝头会馆》

将在10月与观众见面。紧随其后,徐帆领衔的《阮玲玉》将再现传奇名伶诗意的悲剧的一生。

复排剧目亮点纷呈 新创剧目即将出炉

张和平表示,北京人艺近年来一直不断充实保留剧目库,今年,复排的经典剧目将达30部。

4月,由老艺术家蓝天野携手刘小蓉联合执导,由中青年演员共同演绎的《吴王金戈越王剑》将再登首都剧场。这部历史剧由蓝天野执导于1983年,历经30余年后再度上演,既是蓝天野在导演领域的“复出”之作,也将是北京人艺中青年演员的又一次集体亮相。

5月,任鸣导演的法国剧作家勒内·福舒瓦的名作《油漆未干》将再度上演,这部由欧阳予倩翻译,欧阳山尊曾担任艺术顾问的作品于2004年首演,全剧将以开放式的舞台和环环相扣的戏剧冲突再度为观众带来独特的观感。

11月,开创了“两个人的话剧”成功范本的《洋麻将》也将在观众期待多年后归来,曾经由于是之、朱琳主演的这部作品成为观众心目中的经典,此番的复排由唐烨担纲导演,濮存昕、龚丽君联袂出演。

发信》将在8月与观众见面;9月下旬,由孟冰编剧,林兆华导演的新作《公民》将亮相,该剧将视角对准了末代皇帝溥仪充满传奇色彩的后半生,讲述他从“皇帝”到“公民”的转变历程,其中溥仪一角将由冯远征扮演。

小剧场的创作将依然延续制作人制,由史兰芽、仇晓光等主演的《枪声》将揭开战争的阴霾,演绎穿越时空的大爱主题;而另一部《鱼眼》则着眼于情感话题。

邀请展演不断创新 戏剧电影首次引进

以“名剧、名团、名导演”为筛选原则,从全世界范围内挑选好戏的“首都剧场精品剧目邀请展演”于2014年进入第四个年头。崔宁介绍,今年的邀请展演从剧目类型到选择范围上都有新的突破,其中国际单元将扩展为“五国六戏”,来自白俄罗斯、以色列、俄罗斯、英国和法国的著名话剧表演团体将各携佳作轮番登场。

其中,白俄罗斯最著名的扬卡·库帕拉国家模范剧院将带来两部扛鼎之作——《婚礼》和《哑巴》,这也是白俄罗斯话剧首次来华演出。《婚礼》是戏剧大师契诃夫的作品;《哑巴》则讲述战争与爱情这一震撼人心的主题。

俄罗斯波罗的海之家剧院将带来《从莫斯科到佩图什基》,该剧根据被

誉为“俄罗斯后现代文学的开山之作”的同名小说改编。

去年曾以《唐璜》赢得中国戏剧观众喝彩的以色列盖谢尔剧院也将再度来华,带来一部《耶路撒冷之鸽》,该剧根据曾获以色列文学最高奖的同名小说改编,由该院创始人叶甫根尼·阿尔耶执导。全剧最大特点是充分打破观众的想象力,不仅由人来扮演鸽子,亦会有真正的鸽子同台演出。

在今天的邀请展演中,还将引进北京人艺历史上第一部戏剧电影——英国国家剧院的《弗兰肯斯坦的灵与肉》。“所谓戏剧电影,就是观众坐在剧场,仿若置身戏剧场景之中,身临其境体验剧情。”崔宁介绍。

“人艺之友剧场”即将开幕

除了舞台上好戏连连,北京人艺今年还将有新的剧场投入使用。2012年,北京人艺将东南大街143号的建筑收回使用权,通过一年多的勘测施工,已在这里规划设计成一个新的剧场,并正式定名为“人艺之友剧场”,今年9月剧场修缮完成后投入使用。与现有演出性剧场不同,该剧场将真正成为同“人艺之友”及广大戏剧观众联系、交流的平台,并具有公益服务功能。剧场由排练、演出场所,戏剧沙龙、售票中心、展厅等部分组成,将为“人艺之友”免费提供戏剧交流、实践场所。

1月7日,邵逸夫在家中离世,享年107岁。他一手缔造的邵氏电影已是香港文化图腾,如今斯人已逝,邵氏招牌也早已不在,但邵氏电影曾经的辉煌依然让当今的电影人艳羡……

上世纪六七十年代,在被誉为“东方好莱坞”的香港,处于霸主地位的无疑是“邵氏电影”。

从1925年的天一影片公司到1958年的邵氏兄弟(香港)有限公司,邵氏电影逐步找到了具有独特艺术烙印的个性特征,并在实践中成熟壮大。而邵氏电影对电影界的影响力并不仅仅局限于香港地区,它的影迷遍及整个东南亚,甚至影响了全球的华人。它最大的成就不仅仅在于出品了上千部作品,更是由于它对华人电影思维和模式的转变,使得邵氏电影成为第一个真正意义上的电影“产业链”企业。

“一切从商业的思维出发,靠市场来检验作品的好坏。”这种纯粹的商业思维模式,在整个邵氏电影的成立、发展、繁荣至消衰的过程中始终未曾改变。在邵氏之前,香港电影以追求艺术内涵的文艺片为主,如早期的《孤岛天堂》、《流亡之歌》等,而邵氏电影以“观众至上”统一了香港的影坛,致使香港电影逐步走向以商业片为主流的趋势。而正是这一转折,成为香港这块弹丸之地始终在电影世界保留一席之地的原因。在追求最大化的商业价值的同时,邵氏电影并没有放弃对艺术水准的坚持,有很多传言说,邵逸夫为了保证出品影片的质量,多次将自己不满意的低劣影片烧掉,以免影响邵氏声誉。由此可见,“邵氏出品,必属佳片”的宣传,更带有出品人的自信和自豪。

从邵氏父子、兄弟从业起家的历史看来,这种“家族式”“自己人”的运作模式,可以最大化地实现自身的艺术追求和商业利润,虽然伴随着公司规模扩张和变更,邵氏公司这种“自己人”的模式开始逐渐演化、升级,邵氏电影也在有意或无意间,真正实现了电影行业的“产业链”建设,从制作、拍摄、发行、上映到艺人经纪,都由“自己人”一手包办。因为需要将自己的艺术观念更好地统一执行下去,所以邵氏公司不断挖掘优秀的好导演和好演员,那个时期诞生了如导演李翰祥、张彻、胡金铨、楚原,演员胡蝶、阮玲玉、林黛、狄龙、姜大卫等一大批优秀的从业人员。

同时期,西方经典好莱坞电影正逐步走向没落,探讨类型片的新好莱坞时代开始来临,邵氏电影也在东方影坛的类型片探索中做出了翻天覆地的改革。1957年,中国内地的黄梅戏电影《天仙配》在香港公映,引起了轰动。嗅到巨大商机的邵逸夫,开始重用导演李翰祥,拍摄了多部古装题材的黄梅调电影。于1958年上映的《貂蝉》,由林黛担任主演,随即打破了国语片在香港的票房纪录。这种有别于地方戏曲,又融汇了戏曲元素的新颖电影形式,受到了广大观众的好评。之后推出的《江山美人》、《梁山伯与祝英台》等,开始逐步奠定了邵氏电影的

「邵氏电影」的民族情怀

张志萍

江湖地位。

有别于黄梅调电影的温柔浪漫,另一种尽显阳刚之美的类型影片——武侠,也在邵氏的推崇和改良下开始崛起,之后逐步演变成香港最具有魅力的类型电影。邵氏的武侠片从黑白演变成彩色,打斗也更加讲究真功夫、动作美。1966年,胡金铨导演,岳华、郑佩佩主演的《大醉侠》是新派武侠电影的开山之作。次年,张彻的《独臂刀》上映,成为第一部票房超过百万的电影。随着武侠类型片的兴盛,专业的武打设计、武术指导……都成为独立的电影职业,影响着整个香港电影的发展,动作影片成为香港最具魅力和影响力的类型电影,也是最代表东方、走进好莱坞的类型电影。

除了优秀的制作团队和拍摄的经典作品之外,邵氏电影最突出的“产业链”建设成果在于建立了专业的影城。邵逸夫接管公司之后,曾实行了一系列的重大举措,他首先斥资700万港元在清水湾兴建邵氏片场。正是通过建立大量的摄影棚,邵氏保证了拍摄影片的质量和数量,一部影片从剧本策划到最终发行拷贝的各个步骤,都可以在邵氏影城内完成,真正意义上实现了电影产业的全链条运作。

邵氏电影称霸香港影坛近20年,对整个东南亚地区的电影市场,具有广泛而深远的影响,从黑白到彩色,从时装到古装,从黄梅调到武侠,邵氏电影的类型片化和产业化模式,都奠定了当今香港电影的发展基础。邵氏出品的佳片电影,通过深深的文化积淀,传播到世界所有华人的领域,体现出浓浓的民族情怀。

中国化管理协会演艺工作委员会成立

本报讯 1月12日,中国化管理协会演艺工作委员会揭牌仪式在北京保利剧院举行。

据相关负责人介绍,该协会由演艺行业企业、各大演出院团、演出场馆、演艺器材厂商、明星艺人、演艺从业人员等共同发起,从2013年7月开始筹备,历时近半年,是在文化部、民政部备案的协会组织,简称“中演工委”。协会

隶属于文化部中国化管理协会,其主要工作职能是在国家法律法规的指导下,立足文化产业前沿,进行行业理论研究,制定行业标准,培训演艺人才等,致力于行业现状和发展趋势研究,进行演艺资源整合,长期服务于演艺行业各类从业人员。该协会坚持“百花齐放、百家争鸣”的文艺工作方针,与社会各界共谋文化产业发展道路。(郭纯青)

西藏自治区2014新年音乐会举办

本报讯 西藏自治区2014新年音乐会《美丽的西藏,可爱的家乡——暨罗念一音乐作品回顾》日前在西藏自治区藏戏艺术中心上演。

音乐会分为《叫我们怎么不歌唱》、《蓝色的雅鲁藏布江》、《谁也离不开谁》3个篇章,由西藏爱乐乐团演奏,国家一级指挥边巴执棒。德西美朵、丹增、次仁央宗、格桑曲珍、尼玛次仁等演唱了

罗念一作词或作曲的《洗衣歌》、《纳木错情歌》、《叫我们怎么不歌唱》、《西藏,我的第二故乡》等10余首经典曲目。

罗念一,四川合江人,1949年参加中国人民解放军后随军进藏,历任军文工团乐队指挥、西藏军区政治部文工团创作员等职务,创作了600余部音乐作品,深受藏族人民的喜爱,广泛传唱。(张婷)

央视《空中剧院》走过11年

本报讯 (记者祝静)1月13日,央视《空中剧院》栏目开播11周年总结会在京举行。来自全国各大京剧院院的负责人,以及京剧名家李世济、叶少兰、刘长瑜、李维康等为栏目建设积极献言献策。

《空中剧院》栏目于2003年1月1日正式开播,以“百花齐放、继承创新、强强联合、德艺双馨”为宗旨,以“精心策划、精心制作、精心播出、精心录制”为目标,是全国第一个每周两次在黄金时间,采取直播或录播方式,播出京剧为主的戏曲电视栏目。11年来,栏目累计播出了优秀剧目1035

台,其中现场直播316部,录播719部,足迹遍布全国几十个城市,包括香港、澳门等地。

总结会上,央视戏曲音乐频道副总监曹毅介绍,2013年《空中剧院》栏目的收视率有了大幅提高,特别是少儿京剧大赛起了很大的推动作用。随后的发言中,各个院团负责人及京剧名家肯定了该栏目在传承国粹艺术、培养新人和京剧观众方面的贡献,同时也提出了一些希望与期盼。

据悉,《空中剧院》栏目组还承办了2014年春节戏曲晚会,目前晚会正在紧张有序录制中。