

开栏语:正在进行的第一次全国可移动文物普查是新中国成立60余年来,我国首次针对可移动文物开展的普查,是在我国文化遗产领域开展的重大国情国力调查项目。此次普查对于全面掌握和科学评价我国文物资源情况和价值,健全文物登录备案机制和文物保护体系,加大文物保护力度,保障文物安全,进一步促进文物资源整合利用,丰富公共文化服务内容,有效发挥文物在国民经济和社会发展总体布局中的积极作用,具有十分重要的意义。

“博物馆”版面特开辟专栏“国宝大调查”,及时跟进普查过程中的最新进展和阶段性成果及取得的重大发现,深度展示普查过程中的人、事、物。

第一次全国可移动文物普查—— 让“禁宫”里的文物活起来

本报记者 刘修兵

“系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”这是习近平总书记在2013年12月30日中共中央政治局第十二次集体学习时强调指出的。目前我国正在开展的第一次全国可移动文物普查正是一项让文物“活起来”的基础性工作。1月14日,国家文物局通报了第一次可移动文物普查进展情况,目前全国已有半数省市基本完成国有单位调查工作,从2月起,将正式开展文物采集认定,并对已有的资源进行导入审核。

重大国情国力调查

1956年、1981年和2007年,我国分别进行过三次不可移动文物普查,基本摸清了不可移动文物的家底,但这三次普查均未涉及可移动文物。“我国可移动文物种类丰富、数量庞大、价值突出,收藏体系日益多元,但是由于组织、技术等多方面的限制,我国可移动文物存在着数量不清、保管状况不明、一些博物馆文物账目混乱等问题。”国家文物局副局长宋新潮表示。

2013年4月18日,第一次全国可移动文物普查电视电话会议召开,对普查工作进行部署,普查工作在全国范围内全面展开。

为科学、规范、有序、高质量地完成普查工作,国务院第一次全国可移动文物普查领导小组办公室制定了《第一次全国可移动文物普查总体方案》,方案确定此次普查的范围为我国境内(不包括港澳台地区)各级国家机关、事业单位、国有企业和国有控股企业、中国人民解放军和武警部队等收藏、保管的文物藏品,初步估计,涉及150万个国有单位、上亿件文物藏品。

与经济普查的入户登记和不可移动文物普查田野调查的方式不同,本次普查主要采取法人单位自主申报的方式展开。凡纳入普查范围的国有单位,须按照有关规范、标准,主动、如实、准确地填报普查信息。对于一些已经有数据记录的博物馆,文物信息将批量导入统一平台。本次普查还结合“全国古籍普查登记工作”“全国美术馆藏品普查”以及《中国档案文献遗产名录》编制等重大工作开展,普查信息平行报送、资源共享。

本次普查的对象是全部国有单位。除了国有博物馆等文物收藏机构,图书馆、美术馆、档案馆也收藏有大量文物,各级党政军机关(驻外机构)和国有企



事业单位也保存有一定数量的文物藏品。纳入普查范围的国有文物,主要包括以下几类:1949年(含)以前的珍贵艺术品、工艺美术品、重要古籍、文献资料、手稿,反映各民族社会制度、社会生产、社会生活有关的代表性实物以及具有科学价值的古脊椎动物与古人类化石标本;国有博物馆收藏的1949年后重要的实物资料、艺术品、民族民俗文物;列入国家文物局公布的1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准范围的作品。

让文物从“展线”走向“网线”

英国第一次文物普查用了30年的时间;意大利的文物调查保护工作从二战前就已开始,到90年代仅完成已知文物的8%至15%;法国将文物普查作为一项“永不落幕的系统工程”,从1962年启动,至今仍在进行。

这一普查工作对中国而言,任务也同样繁重。“系统地掌握国有可移动文物的数量及基本状况,包括修复情况、保存现状等,并且得到一个国有可移动文物的大体数字,是此次普查的首要任务。”宋新潮告诉记者。

通过普查,将建立起我国可移动文物登录体系和管理机制。据悉,这一信息登录平台是开放的,随时可以填报、申报、完善文物的各项信息,这也是制度建设中最重要的一环。对于文物系统内的收藏单位,本次普查能够帮助他们完善馆藏文物账目、统一馆藏文物登录标准、实现文物数字化保护。“许多文物系统外的国有单位将文物作为固定资产加以管理,通过普查,我们能够帮助他们树立起文物保护与管理的基本观念,强化文物

保护意识。一些文物收藏量比较大的单位还将普查工作与建立、完善行业博物馆、展览馆相结合。”宋新潮说。

最重要的是,通过普查,将有可能实现国有可移动文物全面向社会开放,真正实现其社会服务功能。“我们希望通过普查,建立国有可移动文物业务管理与社会服务的公共平台。提高文物收藏单位的管理水平,促进文物资源的整合利用,丰富公共文化服务内容。让文物在文化产业、动漫产业、工业设计等领域发挥独特的作用,同时也促进文物工作的技术革新以及知识产权法律法规的完善。”宋新潮表示。

普查工作进展顺利

据介绍,2013年是普查工作关键的一年,在国务院统一部署下,在各省人民政府和有关部门大力指导、支持和配合下,全国各级普查机构克服各种困难,积极主动,创造性地开展 work,亮点频出,普查工作呈现良好局面。

国务院普查电视电话会议以后,各省都召开或者套开了本省电视电话会议。目前,全国31个省市区均已成立省普查领导小组和省级普查机构,发布本省普查实施方案。中央、省、市、县四级普查领导和组织体系已基本建立。各有关单位也非常重视并支持普查工作,普查影响力日益扩大。国家文物局编辑出版《第一次全国可移动文物普查工作手册》、制订了《馆藏文物登录规范》。“全国可移动文物信息登录平台”已完成登录系统和管理系统的设计和开发工作,已于今年1月开始试运行。普查专业队伍也已基本建立,各省市均已完成省级培训,大部分已覆盖至市县。除北京外,30个省市区省级普查经

费已经全部落实。

普查工作启动以来,各级普查办按照属地管理原则,发放并回收《国有单位文物收藏情况调查登记表》,对数据进行初步统计,建立国有文物收藏单位名单,为文物信息审核、登录工作打下基础。各地按照普查工作要求,结合本地实际创造性开展工作。河南增加了“普查与文物清库建档、定级相结合”的普查内容,并将普查与田野零散石刻碑刻集中保管相结合,开展了行业外收藏文物的认定工作。内蒙古制定了《内蒙古自治区第一次全国可移动文物普查工作时间表、任务书、责任人一览表》,印制了《内蒙古自治区第一次全国可移动文物普查八百问》。

宋新潮告诉记者,今年将在2013年全国各省对国有单位摸底调查基础上,对统计上报数据进行整理分析,对完成情况和质量进行总结,摸清收藏有文物的国有单位地理、行业、隶属关系、收藏规模和保护状况等总体情况,确定文物信息审核和登录工作对象,为收藏单位名录的最终确定奠定基础。全国可移动文物信息登录平台将加紧调试运行,建立分配各级普查机构和收藏单位网上专门账号及基本信息,实现可移动文物普查网上申报、信息采集、登录和审核工作。向社会开放可移动文物信息服务系统工作将于年内基本完成,依托已登录文物信息,开始向社会提供文物数据及图片的查询、检索等公共服务。



资 讯

2014年国际博物馆日中文版主题揭晓 博物馆藏品架起沟通的桥梁

本报讯 (记者刘修兵)记者从中国博物馆协会获悉,2014年国际博物馆日中文版主题日前正式确定,为“博物馆藏品架起沟通的桥梁”。“这个主题提醒我们,博物馆是一种鲜活的机构,能够在世界范围内为不同观众、不同世代和不同文化架起沟通的桥梁。”中国博物馆协会负责人告诉记者。

在谈到2014年国际博物馆日中文版主题时,中国博物馆协会负责人告诉记者,一直以来,博物馆面对着各种变革。这些变革促使博物馆

去重新审视自身的使命,去寻找新的策略,让藏品更加贴近观众,从而吸引更多的观众前来参观。因此,许多博物馆一改藏品展示的传统办法,以便公众和社会更好地参与。在本质上,博物馆是不同世代之间联系的纽带,能够帮助当前和未来的世代更好地了解他们的渊源和历史。“本次博物馆日的主题同时也强调了世界范围内不同博物馆之间的合作,以及它们在世界文化交流和文化传播方面的重要性。”该负责人表示。

故宫“清代万寿庆典展”改陈重张

本报讯 (记者翟群)经过三年的重新规划、改陈提升,故宫博物院“天子万年——清代万寿庆典展”于2014年1月8日以全新的面貌在乾清宫西庑、月华门南北庑向观众开放。

此次重新布展,展览结构基本保持不变,由“寿与天齐”“张筵奉觞”“衢歌巷舞”“珍奇荟萃”四部分组成,展示了康熙皇帝六旬、崇庆皇太后八旬、乾隆皇帝八旬寿诞的庆典盛况,令观众从中领略清代宫廷庆祝寿诞的盛典。本次展览共展出文物111件(套),包括玉器、瓷器、珐琅器、漆器、佛像、印玺、家具、盆景、首饰等。

此次改陈后,展厅环境和展览设备也得到了提升。根据展览的四个组成部分,展厅分为南北两个狭长空间,展示路线采用单向参观方式,南进北出。展柜淘汰了原有钢制展柜,新的楠木展柜采用中国传统家具式样设计的故宫经典造型,



展出文物——铜镀金龙柱香亭

展柜的内部结构也进行重新设计改造,提高了功能性和安全性。本展览不单独售票,凭故宫博物院门票可免费参观。

“三山五园文化巡展”亮相国博

本报讯 (记者李琤)日前,由文化部中外文化交流中心、北京海淀区人民政府、中国工艺美术品交易所、台湾顽石创意股份有限公司共同举办“三山五园文化巡展”在中国国家博物馆展出。

展览分为五个部分:隔世光影、万园之园圆明园大观、江南寻景、东方凡尔赛宫和传承与发展工艺美术品展。前四个部分以章回小说的叙事手法,运用最新媒体科技手段结合艺术品、书信、照片等方式,呈现清朝三代盛世、四季皇家园林的辉煌,几乎涵盖了关于圆明园研究的所有重要成果;第五部分汇集了当代艺术大师的艺术作品,代表了中国现代工艺美术的发展水平。

东周最大楚墓获批国家考古遗址公园

本报讯 位于湖北荆州的东周时期规模最大楚墓熊家冢古墓群遗址,在经过3年的建设后日前正式获批为国家考古遗址公园。

熊家冢古墓群位于荆州市川店镇张场村,东南距楚故都纪南城约26公里,是纪南城遗址的重要组成部分,也是迄今发现的东周时期规模最大、保存遗迹最丰富的楚国特大型贵族墓地。

目前,熊家冢考古遗址建设面积731亩,其中包含1万多平方米大跨度钢结构车马坑展示厅,以及主冢、陪冢、殉葬墓等部分,遗址内的土坑

墓保护技术、漆木器脱水保护技术等处于国内先进行列。获批国家考古遗址公园后,荆州熊家冢古墓群遗址将具有科研、教育、游憩等功能。

2006年8月,湖北省文物部门对熊家冢古墓群进行有计划发掘,清理殉葬墓40座、车马坑12座、祭祀坑6座,出土以玉器为主的各类精美文物2200件(套),其中车马坑为同时期所见的最大车马坑。2010年,熊家冢国家考古遗址公园被国家文物局纳入立项名单,在古墓群基础上经过了3年的保护和建设。

(曹旭峰)



1月13日,在杭州中国美术学院美术馆,参观者在欣赏玻璃艺术作品。

当日,“透器·透气——2014杭州国际当代玻璃艺术展”在这里开幕,展览共展出中国、澳大利亚、美国、德国、法国、英国等国艺术家的100件不同种类的玻璃艺术作品。

新华社发 李忠 摄

海外博览

社会影响是博物馆追求的目标 ——2013英国博协年会发言集锦

谢 颖 编译

英国博物馆协会2013年年会于日前在利物浦举行。会议期间,参会代表们就影响博物馆领域的重要问题和新的实践方法展开了广泛的讨论。

博物馆与媒体可良性互动

《利物浦回声报》编辑Alastair Machray认为,老谚语“坏消息让报纸畅销”放在数字时代的今天仍然是无需争议的事实,但博物馆可以通过与记者建立良好的关系来确保新闻报道的比例均衡。他认为,新闻报纸捍卫社区公众的利益,同时,为了达到目标,他们也需要保证报纸的销路、能吸引更多的读者。“我们曾和利物浦国家博物馆馆长David Fleming以及利物浦国家博物馆主席Phil Redmond发生过严重的争吵,但我们现在的关系仍然不错。这是一种长期的值得信赖的关系。”

他建议博物馆与媒体建立良好的关系,“这并不表示糊弄记者,而是把他们当成成年人对待。”他同时希望博物馆能“理解媒体的初衷,彼此达成良好的关系,从而信赖我们的报道。”

布莱顿皇家行宫博物馆馆长Janita Bagshaw和泰恩和怀尔档案博物馆的馆长Iain Watson分享了他们处理负面新闻报道的经验。

Watson说:“当有坏消息出现时,要尽量确保公众第一时间得到我们的消息。我们会让媒体提供书面的问题,而我们也尽量以书面回答。这是因为谈话比较随意,并且往往不会意识到谈话已被记录下来。这并不是说要隐瞒信息,而是因为谈话中不一定能够提供他们想要的信息。”

Bagshaw认为:“坏消息也可以变成好消息,更糟糕的是没有新闻。”

打击文物财产犯罪

针对博物馆、美术馆和文化遗址的犯罪已成为一个日益严重的问题。在此次英国博协年会及展会上传出消息,英国多家机构将携手合作以推动解决该问题。

英国博协理事会成员Rowan Brown表示:“最近,盗窃犯罪活动猖獗。”他所在的机构——苏格兰国家采矿博物馆多次成为盗窃的目标,非法金属探测、金属盗窃、破坏与欺诈等问题特别突出。

英格兰艺术委员会国家安全顾问William Brown提到了最近受到高度关注的博物馆盗窃案,如犀牛角和玉器被盗事件。他表示,博物馆应该采取措施加以保护,防止有组织和临时的犯罪活动。

包括英格兰艺术委员会在内的许多机构都将采取措施帮助博物馆阻止这些犯罪行为。该委员会与英国收藏基金会

合作制作了博物馆安全保护工具包。

英国遗产协会则提供了有关保护建筑与历史遗产的丰富的犯罪信息资源,同时还成立了“减少文物犯罪联盟”。为了识别潜在的威胁、打击犯罪活动,该协会的主管警官也于2013年11月18日在伦敦塔举办了文物财产犯罪国家评估的倡议活动。

追求社会影响力

布莱耐格温特郡文化遗产部门官员Frank Olding在“博物馆改变生活”这一小组讨论会上发言:“社会影响是博物馆追求的目标。”他认为,“最好的博物馆是由其所在的社区运营的博物馆。在布莱耐格温特,我们实际上并没有经营任何博物馆。我们有5个由志愿者经营的博物馆,我们对他们提供支持,而其中的4个博物馆都已通过认证。”

幸福博物馆项目顾问Hilary Jennings认为,博物馆可以提供一个空间,让人们想象一个不一样的未来。“人们可以在博物馆学习新知识、休闲娱乐、提升精神,博物馆重视环境的价值,是过去与未来的守护者。通过这种方式,博物馆能够帮助市民理解本地区与全球之间的联系。”

英国博协政策与传播部门主管Morris Davis在主持该小组讨论会时说