

特别关注

多国文化艺术基金：

平衡文化 补充财政 推进普及

疏影 薇 冉 杰 夕

2013年底，中国国家文化艺术基金会在北京成立，以创新财政投入方式促进文化繁荣发展。

通过基金或基金会扶持文化事业、资助文化产业是很多发达国家采用的方式，经过多年的实践、摸索，各国文化艺术基金会形成了多样化的运作模式，为丰富一国民众的文化生活、推动文化产业的发展起到了重要作用。

美国：统筹文化的核心机构

美国国家艺术基金会成立于1965年，是美国为文化活动提供资助的最大的非政府组织，其主要经费来源是国家拨款。

基金会主要以给艺术家提供补助金、资助非营利艺术机构的艺术项目、支持全国性的艺术活动、对各州文化事务处和地区文化机构以及国际机构进行伙伴资助4种方式分配资金。其职责是促进各种艺术形式的发展，为美国民众提供接触艺术的机会，并在艺术教育领域扮演领导者角色。

从20世纪70年代起，基金会逐步确立了一系列遴选规则和评选标准，规定在任何情况下，基金会避免直接负责决定拨款对象，而是由在基金会各个决策层级和各个艺术门类中建立的艺术家和专家组成的评选委员会负责。此外，在美国公共捐赠有按比例认捐的原则，且必须拥有非营利性税收地位才能要求得到联邦政府的补贴，联邦政府的任何补贴都不可发一个私有企业，基金会不能资助任何文化机构的运营费用，也不能支付其债务，甚至不能参与不动产投资。

到目前为止，基金会已经投入40亿美元用于支持艺术在全美的普及。成立近50年来，基金会支持了全美艺术的发展：舞蹈团从1958年的28个增加到现在的400个，歌剧院从1964年的29个发展到1989年的209个，各类乐团多数是近20年组建的，现在总数已达1120个，美国的8200座博物馆多数是20世纪70年代以来在基金会的资助下建立的。

基金会在促进美国基层文化繁荣上发挥了重要作用。基金会成立以来持续支持州级艺术机构的建设与发展。鼓励每个州建立“州艺术事务处”，并将其作为获得资助的条件。1965年基金会成立的时候，全美只有17个州拥有艺术机构。2005年，每个州在基金会的帮助下都建立了自己的艺术机构。目前，基金会每年约40%的预算拨给州级、海外和地区性的艺术机构。分散的拨款带来各地艺术的繁荣。截至目前，美国约有3800个社区艺术机构，这些基层艺术机构的成立使基金会的资助在州级使用效率提高。

英国：政府投入的有效补充

英国国家彩票委员会负责彩票的发行和管理工作，把每年彩票总收入的28%固定用于资助文化、艺术、体育、教育、慈善等“公益事业”。国家彩票委员会不负责“公益事业”基金的划拨，而是由英国文化、媒体与体育部根据一个计



法国演出资助基金会会对法国舞台艺术发展起到很大推动作用



美国国家艺术基金会艺术教育项目鼓励青少年参与文化艺术活动和创作

算方式和每年的不同情况分配给英国的12家非政府机构，如英格兰艺术委员会、大路透基金会、英国电影协会、英格兰体育理事会等，由这12家机构决定资金的具体用途。2013年，40%的基金拨给了健康、教育、环境和慈善事业，体育、艺术以及遗产则各占20%。

以英格兰艺术委员会运营的基金为例，该基金支持的对象有艺术家、图书馆、博物馆和艺术机构四类。申请对象可根据自身的需求和英格兰艺术委员会的规定申请委员会下设的各个基金项目，如创意产业融资、艺术赠款、战略旅游计划、艺术图书馆基金补助、艺术电子研发基金等。

每个基金项目都有各自具体的资助范围和规定。以“艺术赠款”为例，该项目给予个人、艺术组织等提供补助。申请项目必须同时满足“吸引居住在英格兰的人们接触艺术活动”和“帮助在英格兰的艺术家及艺术组织进行他们的工作”两个条件。该项目可申请的赠款范围从1000英镑至10万英镑不等，时间跨度在3年之内的活动均可申请资助。英格兰艺术委员会对“艺术赠款”有4个审查标准，即活动的质量以及活

动对艺术实践的持续影响、大众的参与度、活动管理、资金筹措及管理。

多年来，彩票基金为丰富地方文化艺术活动、鼓励文化艺术创作起到重要作用，弥补了国家财政文化投入的不足。如“艺术赠款”基金项目通过资助舞蹈家、编舞家和舞蹈公司创作新的作品，开展舞蹈研究，培育舞蹈机构，吸引多方投资等不同方式，推动英格兰舞蹈事业的发展。2013年1月，由詹姆斯·威尔逊主演的作品《舞蹈之城的最后一舞者》在纽卡斯尔首演。“艺术赠款”为该作品在2014年的巡演提供6万英镑的资助。

此外，彩票基金还成为文化基础设施的重要资金来源。英格兰艺术委员会于2004年至2005年拨出4700万英镑彩票基金，在英格兰北部城市盖茨海德修建了一个多功能音乐中心，为英国和世界各国音乐家提供了一个表演、学习、实践以及向民众普及音乐知识的重要场所。英国泰特现代美术馆由伦敦泰晤士河岸边一座停用的发电厂改建而成，全部改建费用约1.34亿英镑，其中5620万英镑来自彩票基金。



电影《7号房的礼物》是韩国母胎基金自2005年来投资的300余部电影中获利最丰的一部



詹姆斯·威尔逊的舞蹈

韩国：事业、产业分别支援

依据1972年出台的《韩国文化艺术振兴法》，韩国建立了支援相关文化事业和活动发展的基金——韩国文艺振兴基金，并成立韩国文化艺术委员会具体管理和运营这一基金，至今已有30多年历史。

文艺振兴基金的资金由政府拨款、个人或企业法人捐赠、运营基金获得的收益金以及从公演场地、博物馆、美术馆等文化机构入场费按一定比例扣除的基金共同构成。基金资助分为文学、舞蹈、视觉艺术、音乐、戏剧、传统艺术等几个基础门类，每年都会推出丰富多彩的基金项目。

基金会着力加强文化艺术对于国家、民族的发展所起到的重要社会作用，对有利于提高民众文化艺术参与文化、帮助残障和低收入家庭民众参与文化创作的项目给予了大力支持。2014年，相关公募活动将对在社会福利机构、农村、临时租住区、劳教机构、军队等地进行巡回的文学、视觉艺术、音乐、戏剧、舞蹈、传统艺术等相关的文化活

动进行大力扶持。此外，基金会还非常关注文化艺术从业人员的福利问题，每年都会推出多个相关项目。

在韩国，对文化产业发展的支援则由另外的基金承担。1999年，韩国出台《文化产业振兴基本法》，文化产业振兴基金应运而生，从1999年至2006年间，为推动韩国文化产业发展起到了一定的作用。然而，鉴于该基金对国家财政拨款的依赖性强等原因，政府于2006年终止运营这一基金。2005年，韩国政府推出名为“韩国母胎基金(Korea Fund of Funds)”的基金项目，运营期限为30年，专门设立文化账户。截至2011年12月，文化账户拥有资金8144亿韩元，其中有2889亿韩元来自政府注资，投资项目多达1056项，其中电影领域50.9%、游戏占15.3%、公演占12.1%。据介绍，这一基金对韩国电影产业的发展起到了巨大推动作用，自成立至今共投资了300余部电影，其中不乏精品，极大地推动了韩国本土电影产业的发展。

法国：形成自主性资助模式

近20年来，法国基金会数量增加非常快。尤其是2003年《阿亚贡法》颁布后，仅2007年一年，法兰西基金会名下就创立了77家基金会。在现有的2100家基金会中，21%属于文化艺术领域。为大力发展相对较弱的文化领域，法国文化与通讯部专门设立了演出资助基金会、电影视听资助账户、国家图书基金会、国家现代艺术基金会等。

就电影视听资助账户而言，资助基金支持电影产业的各个环节，包括创作、生产、发行和放映，以及新技术开发与应用等，其适用对象仅限于本国的影视机构，只有获得拍摄许可的法国影片或法国与其他国家合作拍摄的影片才有资格和条件申请该基金的资助。

值得一提的是，包括法国电影视听资助账户在内的诸多基金会都采取一种名为“自主性资助”的方式提供资助。从1994年起，电影视听资助账户的资助方式固定为自主性资助和选择性资助两种形式，自主性资助来源于影视作品在影院、电视台等媒介播放所产生的纳入资助基金账户的税款，由法国国家电影中心根据特定条件分配和返还给生产、发行和放映三个环节的参与者，其用途严格限定在电影产业内的持续生产和经营。在制片人拍摄新片时，可以从资助基金账户中自动获得与其上一部影片所产生的电影票税款等额的资助。

此外，选择性资助也是基金资助的一大方式，重点资助本国故事片、外语片、合拍片、短片等影片的拍摄及独立影片发行商，目的是为了鼓励艺术创新，扶持新人新作，保护中小型制作中心。选择性资助每年通过国家电影中心下属的8个委员会从大量的候选剧本中挑选出30个优秀剧本，给予创作补助，并支持将其拍成电影，在筹拍过程中再给予相当于影片预算5%至6%的资金补助。2012年，资助基金账户共为电影产业提供了7.7亿欧元的资助，其中自主性资助约为3.7亿欧元，选择性资助(除数字计划外)约为3.6亿欧元。

海外头条扫描

俄罗斯发行首部 先锋艺术百科全书

日前，记录俄罗斯先锋艺术的首部百科全书在莫斯科公开发售。该书由研究俄罗斯先锋艺术的两位权威专家安德烈·沙拉彼扬诺夫和瓦西里·拉基廷历经10余年编纂而成，涵盖俄罗斯先锋时期出现的绘画、摄影、雕塑、建筑、舞台艺术等各种艺术形式。

据介绍，前两卷合计1250页，包括600多位艺术家的传记和其他对俄罗斯先锋艺术产生重大影响的文化名人，所列词条由150余名作者合力编写，并配有近3000幅插图。第三卷展现这一时期的艺术理论、艺术史、展览、争议等内容。

百科全书还收录了一些几乎被人们遗忘的艺术家，这些艺术家的作品可能已经失传，但沙拉彼扬诺夫希望通过这种方式让它们被后人所知。“我敢肯定，百科全书出版后，他们的一些作品会被发现，也许是被私人收藏，也许是在他们的后人手中，但不知道这些作品有多重要。”沙拉彼扬诺夫说。

19世纪末至20世纪初的俄罗斯先锋艺术为俄罗斯艺术史留下许多珍贵遗产，这一时期的俄罗斯青年艺术家深受法国、奥地利、德国等西欧国家的新思想影响，积极进行艺术探索和创新，形成百花齐放的艺术流派、思潮和风格，涌现出一大批代表性艺术家。(本报记者 郑菁 编译)

爱尔兰影视动画 年度产值增18%

爱尔兰电影协会近日公布的数据显示，2013年，爱尔兰电影、电视和动画产业为该国创造了超过1.68亿欧元经济价值，这一数据比前一年度增长18%，比2011年增长42%，创下新的纪录。

海外投资的不断增加被认为是行业产值保持持续增长势头的重要原因。据统计，2013年这一领域的海外投资数高达8100万欧元，比2011年海外投资2800万欧元增长了近3倍。越来越多的海外摄制组选择爱尔兰摄制影片，这不仅为当地产品和服务业的发展带来巨大动力，还创造了诸多就业岗位。爱尔兰电影协会主席詹姆斯表示，虽然欧洲整体经济形势呈现衰退趋势，但爱尔兰本土的电影产业却攀上了史上最高峰，并在不断向更好的方向发展。

“影片摄制各个环节能力极强的工作人员和经验丰富的制片公司是吸引海外投资的两大因素。”近年来，爱尔兰拥有了大批经过严格培训的影片摄制工作团队及技术人员，制片公司通过投资、联合制片和合作制片等方式，在高品质影片的制作和融资方面也更加专业，这些因素促使越来越多的摄制组选择爱尔兰作为影片的摄制地。(本报记者 宋佳旭 编译)

第71届美国电影电视 金球奖揭晓

北京时间1月13日，被称为“奥斯卡风向标”的第71届美国电影电视金球奖颁奖典礼在美国洛杉矶举行，电影、电视两大板块奖项分别按照剧情类和音乐/喜剧类逐一颁发。

《地心引力》和《为奴十二年》两部影片均获得了包括最佳影片奖、最佳导演奖在内的多个提名。《为奴十二年》此前横扫美国各地最佳影片榜首，最终将剧情类最佳影片奖这一含金量最高的奖项揽入怀中。《地心引力》的导演阿方索·卡隆获得剧情类最佳导演奖。

凭借马丁·斯科塞斯的争议之作《华尔街之狼》，莱昂纳多赢得音乐/喜剧类最佳男主角奖，这也是他继2005年凭借《飞行家》获得剧情类最佳男主角奖之后，第二次登顶金球奖“影帝”。

刚刚完结的《绝命毒师》在本届金球奖电视奖项的拼杀中笑到了最后，摘得最佳剧情类剧集奖。其男主角布莱恩·克兰斯顿在连续提名4次后首度获得剧情类最佳男主角奖，最佳女主角奖则由罗宾·怀特凭借《纸牌屋》收入囊中。

最佳外语片奖今年爆冷。呼声颇高的法国电影《阿黛尔的生活》未延续金棕榈奖最佳影片的命运，最终输给了意大利电影《绝美之城》。(本报记者 郑菁 编译)

政府基金“吸收”社会资金之道

薇 冉 疏 影

各国政府文化艺术基金虽由政府牵头，但财政拨款并非唯一的资金来源，以政府财政拨款为基础，大力吸引社会资金成为各大基金的生存之本。

美国国家艺术基金会在发展中强调动员社会力量资助艺术项目。20世纪80年代以后，美国国家艺术基金会鼓励多元资本资助艺术的趋势越来越明显，逐渐形成了引导为主、帮助为辅的资助办法。

基金会以创新型的奖金发放模式鼓励文化艺术机构主动吸引“外资”，许多资助金都是在相关机构或项目获得社会捐助以后才按比例发放。这样可以鼓励民间资本投资艺术，减弱政府对艺术的干预，同时提升了艺术机构的筹资与管理组织能力。如1976年该基金会设置的“挑战性奖金”，要求申请者的自筹款与奖金的比例为1:3。通过不断实践，该基金会认识到这种资助有一种增值效应。每资助1美元，

通过配套资助、后续捐赠、营业收入等，能产生7至8倍的收益。此外，基金会还尝试与政府部门共同合作资助艺术项目，也获得了丰硕的成果。如1995年，基金会与国家教育部等国家机关联合策划了一个全国性的艺术教育项目，旨在为学校的教师们探索如何在校园里设计和推广艺术课程提供一个交流的平台。从2003年起，基金会也与各个州级的艺术委员会联手共同资助全国艺术项目。

英国政府在吸引社会资助文化方面采取了彩票募资的方式——用发行彩票来筹集文化基金，鼓励全体公民自愿支持文化事业。1994年，英国政府发行第一期国家彩票，到2001年上半年，国家彩票累计发行总额已高达314亿英镑。每年彩票总收入一定份额用于资助文化、艺术、体育、教育和慈善事业。仅彩票收入一项，一年就可以为文化艺术事业筹集到赞助费6

亿多英镑。国家彩票基金的设立为英国文化事业开辟了极其重要的资金来源，极大地弥补了政府投资文化不足的缺陷，这种模式后来被许多国家的文化艺术基金采用，是政府吸引社会资助的经典模式。

法国政府设立的文化艺术基金会资金来源比较特殊——采用自动汇入的方式，以税收形式注入基金账户。法国演出资助基金会中，每位法国演出制片商都有一个专属账户，演出每售出一张票都会从中提取3.5%的税费，转入相应制片商的账户，所得的基金只能用于该制片商下一次创作作品时使用。此外，文化部公共资助还会将每张票价2.5%的金额一并转入制片商账户。同样，法国文化部直属国家电影中心管理的电影视听资助账户也通过从票价中提取11%的特殊税，汇入制片商账户。法国国家图书基金会由文化部委任法国国家图书中心管



英国通过彩票收入吸纳社会资金

理。在法国，每出售一台复印机都会自动向该基金会上交相应的“复制税”。此外，无论是购买唱片还是书籍，在售价中都已包含私人复制税，而该税款也会通过版权公司汇入国家图书基金会。

在加拿大，政府基金会接受投资

款和捐赠款，公益性质的可享受政府税务部门免税待遇。加拿大国家税务总署每年用于对申请减免税注册的机构免征所得税，对捐赠者按“善款捐助信用”减免税、对享受减免税优惠机构退税的总费用支出达19亿加元。