

珠宝

文化专刊

Jewelry

2014年1月18日 星期六

珠宝·市场

金丽中心：一站式珍珠采购交易平台

在深圳市黄金珠宝产业集聚基地的腹地，金丽国际珠宝交易中心，一直紧跟市场发展趋势，经过数年精心的市场培育，逐渐发展成为深圳市一站式珍珠交易集散地，聚集众多高端珍珠企业于此。

10版

珠宝·设计

刘明明：让消费者追逐设计师

他的设计灵感多来自于中国的传统文化，选材上较为侧重黄金、翡翠等传统材质。作品融入他对设计的理解，以中国传统的题材为背景，同时结合现代元素并加入创新的制作工艺，使其翡翠作品有独特的中式风情。

11版

吴德昇：玉雕泰斗的艺术之梦

中西“璧”作品独具魅力

小件玉牌、罗汉相、玉女玉雕、大型犀角……诗情玉意，梦笔生花，吴德昇所创作的“福寿添福”罗汉作品各具神态，妙趣横生；“蛇女”“绝代双骄”等玉女玉雕柔美多姿、妩媚动人；犀角作品大气超群，充满力量与柔美。海派玉雕代表人物吴德昇的每一件作品都独具魅力、耐人寻味，极富艺术观赏和收藏价值。

作为一位引领潮流、开启风尚的艺术家，吴德昇洋为中用，将东方的美玉与西方的雕塑艺术相结合，进行玉雕艺术创新，大胆汲取西方人体雕塑的美学营养，赋予中国传统人物雕刻新的内涵。他的作品还融汇西方雕塑之空间关系与中国艺术之意境美学，将才情与智慧镌入玉石，柔美与洒脱熔为一炉，作品中的女性尽显出清水

芙蓉般的妩媚，给传统玉作注入了一股清新的活力。

吴德昇认为，艺术设计最重要的是视觉美感。玉雕设计的思维，有时要摆脱客观存在的物体形象，去寻找线条，组成立体效果和块面。一件成熟的艺术作品，你会从中享受到形的美感，动态的节奏，线的意境，面的空间，使你的视觉感受、想象空间再次升华。

在深圳懿德轩会所，吴德昇的作品一亮相，便吸引了众多观众到来观赏。吴德昇在现场与大家分享如何与玉结缘，个人创作灵感来源于成长故事，并解析了海派玉雕独特的文化气质。他介绍，在中国玉雕诸多流派中，根植于海派文化的海派玉雕一直占据着显著的位置。海派文化继承了吴越文化敏感、细腻的特质及大胆开放的冒险精神，并吸纳消化了西方的新鲜文化因

子，形成了开放性、创造性、多元性的独特文化气质。

在玉雕领域，吴德昇是属于有“童子功”的一类，而他所生活的环境又为他的艺术创作打下了基础。吴德昇从小便显露出了他的艺术天分，15岁进入上海玉雕厂，接受了严格的专业训练；生活在上海，既有小桥流水自然风光，上海建筑中又融合了欧洲的风格，有比较好的环境熏陶氛围；在刻苦的学习过程中，无论面对多大的困难，吴德昇始终都未降低对自己的要求。凭借着对艺术的执着追求和敢为天下先的勇气，凭借着乐观的生活态度，他克服了艺术路上的重重困难。

他的其他作品曾多次获得“天工奖”和“百花奖”等玉雕界最高奖项。早在2011年的中国当代玉雕大师作品专场拍卖中，他的《青史香尘》白玉摆件便以1035万元成交，创出了当时中国玉雕大师单件作品历史最高纪录，这也是历年当代玉器拍卖中首次出现的超千万元作品。如今，吴德昇的作品价格最高已达亿元级以上，是海派白玉的至高代表，也是收藏家及玉石爱好者的最佳收藏品。

创作灵感源于成长

吴德昇一直以来以人物见长，近年来，他的作品更是注重创新与探索。一块块冰冷、硬性的玉石在他的雕琢下，生出婀娜柔美的线条，那雍容华贵的贵妃、寒江独钓的渔翁、蓄势待发的骏马、神定气闲的罗汉，还有斗酒诗百篇的李白等，不拘一格的创作思路，巧夺天工的造型能力，恰到好处的艺术夸张，让抽象的人文思想与具体的质感结合产生出巨大的影响力，因此成为玉雕界公认的顶尖大家。

对于一件玉雕作品的价值如何判



《绝代双骄》白玉籽料 19.5×8.8×5.5厘米 1703.7克

断，吴德昇认为要看四点：第一，题材是否具有特色；第二，作品造型是否与所用的原料合拍；第三，工艺水平，即雕刻手法是否有个性；第四，所用的材料品质优劣。一件好的玉雕作品，不但要料好，设计更要好。正如吴德昇所说：“中国的传统工艺讲究疏密关系，阳刚和阴柔的结合，线条的自然和流畅，犹如人的呼吸顺畅。要继承传统，更要有自我的独创艺术，力求摆脱平庸，追求新奇。”

他说，当年正是感觉做传统题材已经再无新意和挑战，于是转而去开发

“裸女”这一题材，“我当时还是比较有信心的，毕竟上海是个国际化大都市，对新鲜事物接受能力比较强。”当这一题材作品推向市场时，犹如给沉闷、呆板的传统创作注入了一股清新的动力，这果然引起了轰动，尤其是受到一些高学历的年轻人的追捧。他的玉雕裸女艺术作品将西方罗丹、米开朗基罗等雕塑大师的精髓融进东方艺术中，恰到好处艺术夸张，让抽象与写实交替体现出艺术大师丰富的人文思想，在玉雕界产生了巨大的影响力。

(本文由深圳懿德轩会所供稿)

精品赏析

璀璨珠宝 传世经典



□□

木子

北方的冬天有着倔强的脾气，然而在主题为“繁花盛放”的“BAZAAR JEWELRY 极品珠宝夜宴暨2013高级珠宝年度设计大赏”的映村下，璀璨的珍宝犹如芬芳争艳的花朵让冬夜笼罩的京城霎时变得春意盎然。为了和“繁花盛放”的主题相呼应，国内首家花艺生活艺术馆 C-Floral 创始人——曹雪，为晚宴量身打造充满梦幻色彩

的花艺舞台。

作为国内每年一度的年末重量级珠宝盛典，“BAZAAR JEWELRY 极品珠宝夜宴暨2013高级珠宝年度设计大赏”由《芭莎珠宝》杂志社发起并主办。当晚盛典现场，国际名流、当红明星、社交名媛们齐聚一堂，伴着北京初冬夜幕下的淡淡花香，见证了一场由璀璨华贵的珠宝为主角、令人目不暇接的艺术盛宴。

当晚2013高级珠宝年度设计大

赏所颁出的奖杯也是“重量十足”。奖杯由华人当代珠宝艺术大师、巴黎古董双年展唯一受邀参展的华人设计师陈世英精心设计。谈及奖杯设计的灵感，陈世英表示：“繁花的理念不只是珠宝的花样造型，更是尘世间绽放出高雅特立的繁花精神。当花期结束之时，化作春泥的繁花更加惹人爱怜。而宝石也正如那繁花一样，以消耗生命成就的壮丽让人折服、崇拜。”

在夜宴上，《芭莎珠宝》与东宫珠宝联袂上演了一场“繁花盛放”的顶级珠宝秀。以传承古廷名匠玉文化

精髓，弘扬中国传统珠宝为己任的东宫珠宝呈现出了一场高级定制的珠宝视觉盛宴。珠宝秀所展示的碧绿翠色、墨色乾坤、纯净无瑕等主题的经典传世珠宝，让人惊叹于东宫珠宝无色玻璃种翡翠所带来奢华又纯净的视觉冲击，同时也被设计师的奇妙灵感所折服。

在这场由众多出色的珠宝设计师共同筑造的“爱丽丝仙境中”，一朵朵璀璨夺目的宝石之花，将春天的意境凝固在最美丽的时刻。而《芭莎珠宝》搭建中国与国际珠宝界的桥梁，为中国读者带来美的享受，促进中国珠宝行业发展的极致追求也在这次活动中得到了最佳的诠释，亦如本届活动的主题“繁花盛放”。

最终“BAZAAR JEWELRY 极品珠宝夜宴暨2013高级珠宝年度设计大赏”共颁出年度极品高级珠宝、年度高级珠宝腕表、年度杰出珠宝设计、年度经典花卉珠宝设计、年度时尚花卉珠宝设计、年度慈善明星、年度最佳珠宝时尚跨界设计大奖、年度华人珠宝设计师以及年度特别贡献奖9项大奖。



左上：TTF HAUTE JOAILLERIE 玉莲花Fleur de Lotus 白玉莲花项链
左下：Dior迪奥Cher Dior系列Majestueuse项链
中下：Baoyihe Jadeite Association 宝怡和翡翠会 高级私人定制雏菊胸针
右上：Chanel香奈儿“Constellation du Lion”系列胸针
右下：LILYROSE 伊丽罗氏高订系列孔雀羽“PLUMES”套饰