

《原国立北平图书馆甲库善本丛书》出版

珍贵典籍重现 牵出聚散悲欢

本报讯（记者屈嵩）“盛世修典，和世存典，乱世毁典，末世忘典。”这是中国工程院院士傅熹年先生对典籍命运与民族变迁之间关系的描述。近日，《原国立北平图书馆甲库善本丛书》出版，正印证了这一观点。这套珍贵典籍重获新生，不仅是古籍出版领域的一项重大成果，更是民族文明传承的有效途径。其中，典籍重新出版也牵扯出一段让人心酸的民族血泪史，更让人看到了中国知识分子以天下为己任的情怀。

在国家图书馆古籍馆内，重新出版的《原国立北平图书馆甲库善本丛书》摆满了十几平方米的桌子，1000册的大部头典籍内印制的是民族的文化精髓。“原国立北平图书馆（国家图书馆前身）甲库善本藏书，上承清内阁大库、翰林院、国子监南学和南北藏书家的藏书精华，具有重要的文物和文献价值。1931年，本馆专辟甲库度藏宋金元明善本，以藏品

精、数量大冠于全国。”国家图书馆馆长周和平告诉记者。

“九一八”后，东北沦陷，华北危急，为使国宝免遭战火荼毒，国立北平图书馆将甲库善本转移上海租界。可在1941年太平洋战争爆发前夕，日军时常进入上海租界搜查劫掠，这些善本的安全受到极大威胁。时任图书馆馆长袁同礼通过时任驻美大使胡适与美国政府斡旋，协商将存沪善本寄存美国国会图书馆，并得到同意。在万分危急的情况下，国立北平图书馆遴选出102箱共2954种20970册善本，由驻沪办事处主任钱存训分批通关上船，运抵美国国会图书馆，使这批珍贵古籍化险为夷，免遭日军劫掠。

抗战胜利后，这批运美善本又转运台湾，现存于台北故宫博物院。至今，这批善本与国家图书馆分离已长达70余年，仅靠美国国会图书馆拍摄的一套缩微胶卷供读者阅览。

2010年7月，在专家学者和社会大众的呼吁下，国家图书馆经过认真研究，决定出版《原国立北平图书馆甲库善本丛书》。项目启动后，得到国家出版基金1600余万元的支持，成为国家出版基金支持力度最大的古籍整理出版项目之一。国图古籍馆精心遴选版本，共收入原国立北平图书馆甲库善本藏书2621种，其中美国国会图书馆20世纪40年代拍摄的原国立北平图书馆甲库善本缩微胶卷2600种，现藏于国家图书馆的原甲库善本20种、存台与存馆合璧者1种。

经过国图出版社、古籍馆等部门三年的努力，这部丛书顺利告竣。期间，国图邀请古籍版本学、目录学等方面的专家学者组成编纂委员会，就项目名称、选目、编纂体例、著录方式等多次召开编委会及专家审读会，保证了丛书出版的学术水准和出版质量。

《原国立北平图书馆甲库善本丛书》

采用上下双栏影印，精装大十六开，全书共计1000册，按经、史、子、集、丛部，其中包括宋刻本53种，宋抄本1种；元刻本102种；明刻本1905种，明抄本190种，明代稿本3种；清刻本32种，清抄本284种，清代稿本4种等。丛书不仅数量庞大，而且不乏存世孤本，都是极富学术研究价值的珍贵资料，具有重要文献价值和版本价值。

“甲库善本是中华典籍文化聚散流变、悲欢离合的缩影，典籍的命运和国家、民族的命运始终不离，凝聚着中国人的情感、中华民族的屈辱和中华今天的崛起。”周和平表示，在抢救保护甲库善本的历史中，许多学者、员工都做出了巨大贡献，甚至不惜生命危险。“从参与转运典籍的钱存训、王重民、徐森玉等先生那里，特别体现出中国知识分子以天下为己任、以奉献为人生的高尚情怀，是我们尤其需要记取的。”周和平说。



1月19日，北京圆明园第五届皇家庙会各项落地活动开始彩排。据悉，今年春节，圆明园将在春泽斋开设“新春大舞台”，从初一至初七举行14场歌舞及戏曲表演，评剧、黄梅戏、京剧、川剧、越剧等几大传统剧种都将登场。另外，演出还增加了西方各民族节庆歌舞，来自国家级专业团体的演员们将为广大市民献上精彩纷呈的异国风情。图为演员进行舞蹈表演。

本报记者 陈 曦 摄影报道

百家横议

古典音乐进地铁：“拿来”还需接地气

余 一

古典音乐进北京地铁项目已推行两周的时间。不少乘客感到惊喜，表示听着“很舒服”，也有不少乘客表示，听到古典音乐真的让自己的脚步“慢了下来”。

曾几何时，北京地铁被贴上了“拥挤”“嘈杂”“焦躁”的标签。如今，北京10条地铁线路的160个车站每天有5个时段、8个半小时播放由国家大剧院古典音乐频道提供的音乐作品。曲目主要集中在西方古典音乐上。

在公共场所播放古典音乐已不是新鲜事。从美国的华盛顿到新西兰的奥克兰，从法国的巴黎到韩国的釜山，在公共场合播放古典音乐早已成为城市文化的一部分，不少地区还取得了减少暴力、预防

犯罪、防止轻生等效果。古典音乐在疏解都市高压生活中可能发挥的作用，正得到越来越多的关注与重视。

从艺术普及层面上来讲，此举让站台成为“流动的音乐厅”，古典音乐这种高雅艺术走出了剧院，来到了老百姓身边，使乘客能够在候车的过程中欣赏和享受音乐。但也有不少乘客指出，在地铁站，尤其是上下班高峰，大家没有那么多的时间来听音乐。还有乘客表示，希望能够有选择性地播放一些中国传统的民族音乐，因为“听西方音乐总觉得还是有些隔阂”。

公共场合的音乐应当如何做？什么时段放？艺术“介入”公共空间，或许更应该听听群众的呼声。

国内首家专业歌剧剧场开工

本报讯（记者王立元）1月19日，中央歌剧院剧场建设开工仪式在北京举行，中央歌剧院将用3年时间建成国内首家专业化的歌剧艺术剧场，并计划将其打造成为推动国家歌剧艺术发展的主阵地。

剧场坐落于北京市东城区文化部机关大楼北侧，建筑面积约为39330平方米。为了突出剧场的专业性，中央歌剧院请来德国米勒贝姆国际有限公司进行建筑声学设计，该公

司设计过意大利凤凰歌剧院、维也纳国立歌剧院等歌剧院的建筑声学。舞台工艺设计则由世界一流的德国昆克剧院工程咨询公司承担。

“得益于中央和文化部一团一场的院团改革政策，中央歌剧院剧场建设项目终于得到审批，这是几代歌剧院人的共同期盼。我们将利用好这个艺术舞台和文化阵地，将歌剧艺术传播给更多观众。”中央歌剧院院长俞峰说。

宁夏开展“三下乡”服务活动

本报讯 宁夏回族自治区文化、科技、卫生“三下乡”集中服务活动近日在银川市兴庆区月牙湖乡生态移民安置区举行。

由自治区科技厅、卫生和计生委、农牧厅、文化厅等部门设置在中心广场的宣传咨询点和义诊点前围满了前来咨询、诊疗的群众。宁夏新闻出版广电局设置在广场上的大型电影放映棚里，一些群众正在观看电

影《青年刘伯承》，宁夏演艺集团则为群众送上精彩的文艺演出。

据介绍，宁夏回族自治区人大、自治区党委宣传部、自治区文明办等16个部门参加了此次“三下乡”集中服务活动，各相关厅局、部门共赠送图书、影碟、春联、书画等8万余件、家庭保健药箱500个、油壶500个以及文化活动设备器材等。

（解 明）

海南少数民族文艺会演落幕

本报讯（驻海南记者张钺）每四年举办一届的海南省少数民族文艺会演于1月17日在海口举行了颁奖晚会，共有26个节目分获各奖项。

据介绍，海南省第四届少数民族文艺会演于今年1月初启动，来自全省14个市县代表队共600多人报名参赛。经过初审，最终选拔出14个

市县代表队共65个节目参加决赛。三亚市代表队《拈汀透》获得最佳节目、最佳编导一等奖，东方市代表队《出嫁歌》、琼海市代表队《绣女翩翩》分获最佳音乐、最佳表演一等奖。

本次会演由海南省人民政府主办，海南省民族宗教事务委员会、海南省文化广电出版体育厅承办。

北京市属文艺单位与乡镇结对

本报讯（驻北京记者李雪 实习记者肖然）由北京市文化局主办的北京市“走群众路线，促城乡共建”文化下乡活动日前在北京市顺义区北小营镇文化活动中心展开。

2013年底，北京市文化局与顺义区政府及文化主管部门共同开展“走群众路线，促城乡共建”活动，启

动了市属文化艺术单位与基层乡镇的新一轮结对共建工作。

北京市文化局副局长何昕说：“结对共建活动，不仅能够丰富共建地区群众业余文化生活，提高业余文化团队的水平，而且专业团队深入基层，能够更好地挖掘创作资源，创作出贴近百姓、贴近生活的艺术作品。”

金钟奖颁出理论评论奖和作品奖

本报讯（记者胡芳）近日，由中国文联、中国音协主办的第九届中国音乐金钟奖理论评论奖、作品奖在京颁奖。

《生命之城》、《领雀嘴鹀》、《脚印》、《莲蓬》、《簪箕上的麻雀》获声乐类最佳作品奖，《水德吟》、《书鼓——为琵琶与两位打击乐手而作》、《南音说俏》、《阿哩哩》获器乐类最佳作品奖，于润洋著《悲情肖邦——肖邦

音乐中的悲情内涵阐释》、贵州省音乐家协会组织编著的《贵州少数民族音乐文化集萃》、李晓冬著《感性智慧的思辨历程——西方音乐思想中的形式理论》获理论评论奖金奖。

在同日举办的三个组别的研讨会上，与会者认为，得奖者不能固步自封，应该积极投身时代的洪流，把自己的命运和祖国的命运联系在一起，创作出既有奖杯又有口碑的作品。

（上接第一版）
力戒焦躁心态

中国艺术研究院影视艺术研究所所长长丁亚平认为，这些年来在国内电影市场快速崛起的同时，电影海外市场的发展相对滞后，甚至有萎缩的迹象。要实现中国电影的真正目标，就需要集中国梦想和中国精神，增加人文含量，实现电影叙事和表达的国际转型，以获得世界的认同。八一电影制片厂导演翟俊杰认为，实现伟大的梦想要有足够的警醒：一定要力戒浮躁。应该纠正和批评当下文艺创作中出现的重大革命历史题材模式化、先进模范人物题材概念化、现实题材低俗化、战争题材游戏化、古装历史题材戏说化等不良倾向，努力创新，讲中

国的好故事，讲好中国故事。

中国艺术研究院音乐研究所所长长项阳说，一个世纪以来，中国音乐理论界以西方专业音乐为参照体，忽略了文化的整体，应该实实在在地把握中国传统的实质内涵，厘清中国文化基因，为实现中国梦奠定扎实的文化基础。

“当代文艺创作中不少人放弃典型性追求，把现实主义降低为简单的写实，无条件地、不加选择地把个人的情绪不加掩饰、不加克制地宣泄出来，是艺术基础理论认识上的错误表现。文学艺术家应该在中国梦这一积极的理想追求之下，很好地去探讨艺术范畴的重要问题，使艺术创作能在实现中华民族伟大复兴的主题下，发挥出正能量。”中国艺术研究院副院长、艺术评论家吕品田说。

简 讯

《中国作家》2013年度排行榜揭晓

本报讯（记者高昌）1月15日，《中国作家》2013年度长篇小说、中篇小说、长篇纪实文学排行榜揭晓。王华的《花河》、苏童的《黄雀记》、王蒙的《这边风景》等入选最佳长篇小说排行榜，方方的《涂自强的个人悲伤》、马金莲的《长河》、蒋韵的《朗霞的西街》等入选最佳中篇小说排行榜，徐怀中的《底色》、喬兆宏的《国家情怀》、寓真的《张伯驹身世沉钩》等入选最佳长篇纪实文学排行榜。

“美丽中国”旅游微电影展播启动

本报讯 由求是影视中心、中国环境报社影视新闻中心共同主办的首届“美丽中国”旅游微电影展播活动日前启动。

八一电影制片厂电视部主任王然、一级导演张元龙等分别就微电影的本质特点、发展趋势以及创作技巧方面发表见解并针对展播活动提出了切实可行的建议。

展播意图将美丽中国元素与微电影、新媒体艺术和时尚文化巧妙结合，通过丰富翔实的作品案例，向国人、向世界展现一个灵动饱满、生动真实的“美丽中国”。（韩志怀）

一周焦点观察

事件：

1月8日，“路遥文学奖”在争议声中开评，路遥之女路茗茗通过律师发送律师函表示不同意设立该奖项，知名学者肖鹰也拒绝出席该奖的开评仪式。肖鹰在接受采访时称，根据种种迹象来看，该奖绝非其宣称的那样严肃创新，而是极具随意性，并直言该奖设立目的就是“借赏圈钱”。

近来，是不是该叫停这个饱受争议的“路遥文学奖”，引起了社会的广泛讨论。

回放：

2013年1月8日，路遥的生前好友高玉涛和收藏家高为华在京宣告启动“路遥文学奖”，但该奖项并未获得路遥家人的同意，也没有取得相关主管部门的批准。路遥之女路茗茗更公开表态，不同意目前设立此奖项，也希望任何单位和个人不要为这个活动捐款捐物。

尽管一直存在争议，今年1月8日，“路遥文学奖”如期举行了开评仪式。据媒体报道，与主办方去年宣称的百万元奖金不同的是，今年开评时奖金数降低至9.99万元。正式启动时宣布将设立的6个奖项，也变成了每年只评一部获奖作品。

针对有媒体报道，该奖曾报送中国文联审批，本报记者联系了中国文联。中国文联宣传处负责人回应称，中国文联并未收到过该奖的申请函件，就算收到了也不会批复，因为文联只负责文艺类的评奖，而不负责文学类的评奖，文学类的评奖应该报到中国作协。他还表示，一般情况下，中国文联和中国作协都不会批复这种个人或者社会组织申办的奖项，凡是全国性的文艺奖项都需要经过中宣部的批准。

“路遥文学奖”开评引争议：

民间评奖该不该办？该怎么办？

专家点评

岳成（北京岳成律师事务所创始人）：

姓名权是人格权的一种。我国《民法通则》明确规定：“公民享有姓名权，有权决定、使用和依照规定改变自己的姓名，禁止他人干涉、盗用、假冒。”《侵权责任法》也明确规定，侵犯姓名权应当承担侵权责任。但是对于死者的姓名权的保护，无论是在理论界还是在司法实践中都存在争议。

所以从目前的情况来看，如果“路遥文学奖”的设立方在运作过程中，以侮辱、诽谤、贬损、丑化或者违反社会公共利益、社会公德的其他方式，侵害路遥姓名，其近亲属因侵权行为遭受精神痛苦，可以向法院起诉要求精神损害赔偿。但如果设立方没有这样的情节，家属的主张若想得到法律上的支持则可能较为困难。

我个人认为，发起这一奖项对于肯定路遥在文学界的地位和促进我国当代文学的发展都会起到很好的促进作用

周大新（著名作家）：

我对“路遥文学奖”设立这件事情没有太多关注，不好评论。但对中国文学来说，有人愿意关心文学事业，这是一件好事。在文学领域设立的奖项，都是对中国文学的一种关注，也是一种鼓励，对中国文学的发展，具有一定的促

北塔（诗人、评论家）：

中国文学类奖项其实并不多，有奖总是好的，奖项是多多益善。如果对民间办奖采取一刀切的做法，一律禁止，显然是因噎废食，并不利于文学艺术的繁荣发展。

在我国，设立文学奖的个人一般是喜欢、爱好文学的企业家，事业有成之后拿出一部分钱来办奖，这需要社会的激励机制来支持。在美国，政府办的奖非常少，但是社会办的奖非常多，因为钱是在市场上流动的，美国政府通过各种财政、税收的手段，鼓励个人、企业家把一部分钱拿出来，支持文化事业、公益事业。比如，这部分钱本来

用，还是希望路遥的家人能够对这一事件给予足够的支持和理解。

目前文学奖项的设置主要的依据是1996年发布的《关于加强全国性文艺新闻出版评奖管理工作的通知》和2005年发布的《全国性文艺新闻出版评奖管理办法》。这两个规定都要求，举办全国性评奖活动的资格审查和奖项由中宣部负责审批。但在实践中，很多具体执行部门又出台了一些补充规定，而这些规定普遍法律位阶较低，法律责任也并不明确，在一定程度上也限制了非官方奖项的设立。希望国家相关部门能够就此问题出台统一、规范的法律文件，对奖项的设立、运作、评选等方面给予明确的规定，建立一个规范、合理、具有公信力的社会评价机制，更好地发挥各类奖项对相关领域的奖励、促进作用。

进作用。

但是评奖一定要以公平、公正、公开为前提。在国外也有很多以市、州或者个人名义设立的文学奖，由企业、个人出资建立的基金会，我们也可以借鉴国外的经验。

可能是税收的一部分，政府把税收减免，把这部分钱用于支持文化艺术事业。我国也可以借鉴这样的经验。

民间办奖要想办得好，走得更健康和长远，首先，办奖宗旨要正，确实是为了文化事业而办，商业化的动机要降到最低程度。其次，评委会的构成要全面，要有多样性，能包含不同意见、不同倾向的人，不是某一个门派。再次，对评奖作品的选择，视野要宽阔一些，选择候选人时，要坚持自己独立的判断，要保证奖项的艺术水准。（本报记者张晓楠采写）