

文化惠民：星城百姓的幸福定制

本报记者 陈 清 通讯员 张 涛

1月5日晚,地处湖南省长沙市繁华地段坡子街的湘江剧场早早挤满了戏曲爱好者,《雅韵星城——杜鹃花戏剧艺术月》颁奖晚会在这里举行。湘剧国家级代表性传承人曹汝龙、花鼓戏市级代表性传承人贺艾芸等老艺术家与青年演员同台演出经典剧目选段,让前来观看的市民直呼过瘾。

这仅仅是长沙市文化惠民系列工程的一个缩影。刚刚过去的一年,长沙市深入开展技术文化惠民活动,让高雅艺术走进百姓生活,让农民“放下锄头拿起书,不打麻将学知识”。

示范带动,设施覆盖城乡

长沙县江背镇楠木村龙树湾组村民陈焕明几年前被当地农家书屋里养鱼、养猪的技术书籍所吸引,成为书屋的常客,书中的知识让他看到了农村养殖业的前景。如今,他有一个近100亩的养鱼水库和一个平均存栏500多头猪的标准化养猪场,年收入达40万元,成为当地的养殖大户和“读书用书示范户”。

为了加强对农家书屋的管理,长沙县制定了《农家书屋星级评定与摘牌淘汰办法》,组织开展了农家书屋工程建设“回头看”活动,评选出100个示范性农家书屋。

2013年,长沙市大力推进以示范性乡镇(街道)综合文化站为龙头、示范性村(社区)文化活动室(中心)、农家书屋为骨干的基层文化阵地示范工程建设,新建设设施设备先进、综合服务功能齐全的示范性综合文化站20个,村(社区)文化活动室(中心)100个,农家书屋100家,完成广播电视户户通66202户。目前,该市示范性综合文化站达98家、示范性村(社区)文化活动室(中心)290家、农家书屋1364家。同时,长沙市还为全市13个街道文化站、210个社区文化活动中心配送了价值1296万元的文体器材设备,有效改善了基层文化阵地条件。

从“送”到“种”,精彩互动

2013年,长沙市大力开展“五进五送”活动,让老百姓就近共享文化大餐:农村公益电影放映20506场,乡村(社区)“好戏天天送”和湘江剧场“好戏天天演”文艺演出600场,“创业兴文走在前列——首届长沙阳光娱乐节”向环卫工人、建筑工人、地铁工人、残疾人、交通文明劝导员、教师、社区居民等群体发放娱乐场所免费活动券1.5万张……“政府赠票其实是对市民的一种关爱、对不同职业群体的关怀。”长沙地铁建设者陈先生说。

“送文化下基层满足的是群众基本的文化需求,要想培育出更多优秀的文

化队伍,提供更丰富的文化服务,则需要‘种’文化。”长沙市文化广电新闻出版局局长杨长江说,“我们更多的是搭建平台,让群众的文化创造激情和活力充分释放。”为此,长沙市积极探索建立以人民为主体的群众文化活动体系,政府倾心搭台、社会各界广泛参与、人民群众当家唱戏,使群众成为创造文化的主体、演绎文化的主角、共享文化的主人。

2013年10月,长沙“欢乐星城”大型群众文化活动获得第十届中国艺术节项目类群星奖。“欢乐星城”活动是长沙市推出的大型自主性群众文化活动,10余年来共举办大大小小演出2万余场,参与人数达3000万人次,衍生出“牵手芙蓉”“好戏天天演”“激情岳麓”“魅力雨花”“相约斑马湖”等系列品牌活动,实现了建设文化与享受文化的协调推进、文化下乡与文化进城的双向互动。

免费开放,提升幸福指数

在长沙,免费供给的文化设施和文化服务已实现全域覆盖,群众可以便捷地享受公共文化服务。“图书馆、群众艺术馆、博物馆等文化场馆都是免费开放,我们看书、排练都有场地。我现在很少待在家里,每天都出门活动,和文化伙伴们在一起很开心。”家住芙蓉区

定王台街道的退休老人李争说。

免费开放后,长沙市更注重各文化场馆精品文化资源的提供。长沙市图书馆“橘洲讲坛”每周六上午准时开讲,全年举办48场,邀请了王文选、浮石、肖仁福等社会知名人士担任讲座嘉宾。长沙市群艺馆组织的“外来务工人员精神新家园”系列活动涵盖声乐、舞蹈、美术等各个方面,吸引了各行各业、各个年龄段的外来务工人员及其子女参与。长沙简牍博物馆的“市民文化遗产讲堂”和“小小讲解员”培训活动,受到广大市民特别是未成年人的关注,年接待量近40万人次。

除了图书馆、群艺馆、博物馆等免费开放的静态“文化加油站”,长沙市还通过流动文化服务铺设了一条条“文化加油管道”,将丰富多彩的文化内容源源不断地送到群众身边。以中型客车为载体的流动图书馆被宁乡县道林镇天石村龙塘小学的孩子们形象地称为“长着翅膀的图书馆”。流动图书、流动演出、流动电影、流动展览等一系列流动文化服务,与传统文化馆相得益彰,老百姓可按自己的文化需求“照单点菜”。

2013年11月,长沙以中部第一的成绩跻身全国首批国家公共文化服务体系示范区。其中,在“市民对文化满意度”的评分上,长沙市民给自己的文化家园打出了全国最高分。



山西省文化发展基金会去年资助文化项目2500余万元

本报讯 (驻山西记者杨洲 通讯员李海涛)记者近日从山西省委宣传部、省文化厅召开的山西省文化发展基金会座谈会上获悉,山西省文化发展基金会2013年共资助文化项目14个,资助金额达2500余万元。

据介绍,2013年,山西省文化发展基金会先后资助山西省歌舞剧院赴台湾交流演出,舞剧《粉墨春秋》登陆澳大

利亚悉尼歌剧院,说唱剧《解放》参加中国艺术节,省委宣传部、省文化厅拍摄电视剧《快乐的老家村》,举办山西动漫文化艺术节,扶持省曲艺团打造反腐倡廉晚会《晋风颂》,扶持晋剧“皇后”王爱爱成立工作室。在山西省文化发展基金会的资助和扶持下,一大批文化强省重点剧目和重点项目在国内外产生了重大影响。

座谈会上,山西省文化发展基金会与太原市曲阳县签订了黄土雕塑艺术园项目,与山西省曲艺团签订了城市曲艺小剧场项目等重点合作项目;表彰了山西中联钢担保股份有限公司、山西海纳集团有限公司和太原煤气化(集团)有限公司等支持公益文化建设的12家先进集体和中国书法艺术研究院教授张福谦等8名先进个人。

单,形成了“合作社+农户+公司”的产供销一条龙经营模式,效果非常好。

“手工布艺品毕竟是‘布要活’,观赏价值大于使用价值,把它变成商品,需要借文化牌抢市场。”千阳县委宣传部的一名工作人员说,目前,千阳县一手抓传承,一手抓发展,努力使千阳刺绣这块产业“蛋糕”越做越大,并逐渐使其成为农民增收的主导产业之一。

“2013年,千阳刺绣在西安大唐西市和北京秀水街的两个展销厅均已开门迎客。2014年,在千阳望鲁台文化景区内的西秦刺绣文化产业园也将建成招商。”千阳县文化广电局局长夏攀向记者表示,“千阳刺绣已被定为千阳县的主导产业,我们将全力以赴支持该产业的发展,并积极将其与旅游等产业相融合。”

为扶植千阳刺绣发展,千阳县近年来出台和实施了一系列措施,从资金、场地、人员、税费政策等方面加大对千阳民间艺术产业的扶持力度,先后免费组织数百名艺人去河南开封、甘肃庆阳等地参观学习;以各乡镇文化站为阵地,在全县8个乡镇和40多个村举办学习班,组织知名艺人在重点村蹲点,手把手地传授技艺。

如今,以刺绣为代表的民间艺术已成为千阳县对外宣传的名片。全县成立工艺品专业合作社14个,从事刺绣制作的妇女过万人,年制作、销售工艺品200多万件,实现产值2000多万元。

百家横议

荧屏神话缘何被电影市场终结

洪伟成 黄思宇

用改编代替原创,依然是个别电影人渴望成功的捷径。在今年电影贺岁档惊鸿一瞥的《中国好声音之为你转身》即为一例。数据显示,号称投资3000万元的《中国好声音之为你转身》首日票房仅80万元,第一个周末都没挺过就被各大影院撤下排片表。

电影版“好声音”并非没有做过市场预估。这档中国金牌电视选秀节目曾创下令人羡慕的收视佳绩,其独家网络播出版权也曾售出“天价”;从节目中脱颖而出的学员也一个个身价飙升。按电影版策划团队的算法:收看“好声音”电视节目的观众有7000万人,网络和海外的观众估算有2亿人,如果他们都爱屋及乌选择来看电影,未来的票房将不可想象。据报载,影片总策划曾预期票房将“破10亿元”。

电视节目火了,紧接着做演唱、微电影,尽可能地延伸其产业链,本是市场化运作的题中应有之义。挟着荧屏收视狂潮的余威,导演、导师、学员等原班人马,共同为2013年末贺岁档奉献一部电影,作为出品方的光线传媒总裁的想法不错:“这个项目的概念是电视节目的电影版,是综艺品牌的衍生品或品牌的立体化。”

遗憾的是,其市场化运作似乎

并没有遵循市场规律。人们后来发现,电影版“好声音”更像是粗制滥造的一次投机。根据各种媒体的追踪报道,这部主创人员均属首次“触电”,2013年10月11日在海南开机,11月初居然就杀青了,到12月27日公映之前,竟又完成了后期制作、过审和宣传等一系列复杂繁琐的过程,速度之快,令人瞠目。

大银幕终结了小荧屏的神话,电影版“好声音”遭遇票房“滑铁卢”,在业内人士看来毫不奇怪。电影版“好声音”公映后,聚集众多影迷的豆瓣网、时光网上恶评如潮:“还没有他们在好声音节目上演得好呢!”“强烈要求豆瓣增加负分选项!”

的确,这几年国内电影市场呈井喷之势。2013年尚未结束,电影票房已突破200亿元,涨幅逼近20%。在这个资本集聚的“黄金时代”,怎么让自己从中掘得一桶金?无论如何,也是应该带着些真本事和诚意来的。综艺节目转向大银幕的趋势如今算是开了个头,但这个简单做转换和吃定粉丝的如意算盘,恐怕是难在市场上打响了的。电影版“好声音”预告片上,饰演音乐学院校长的汪峰的一句话说得对:“你的歌空有技巧,没有灵魂。一首歌唱给谁听很重要。”这句忠告同样也适合这部影片。

我国著作权登记量突破性增长

本报讯 (记者白炜)记者近日从国家版权局获悉,在刚刚过去的2013年,全国各地版权行政管理部门和著作权登记机构将作品登记工作作为本地区版权工作的重要抓手和突破口,不断加大工作力度。同时,全国作品登记工作规范化、标准化、信息化水平也取得阶段性进展,全国作品登记量呈现突破性增长态势。

据介绍,2013年全国共完成作品登记845064件,较2012年的687651件增长了22.89%。其中,登记排名前6位的分别是:北京、中国版权保护中心、上海、重庆、江苏和山东。从登记

作品类型看,数量最多的是摄影作品,其后依次是美术作品、文学作品、音乐作品及影视、图形作品。

2013年是我国实施软件产业“十二五”规划的重要一年,在软件产业快速发展的背景下,软件著作权登记量延续了近年来高速增长的发展势头,全国共登记软件164349件,登记量较上一年度增长18.04%。从软件著作权登记量排名上看,2013年位列全国前5位的地区依次为:北京、广东、上海、江苏和浙江。五地共登记软件110026件,约占我国登记总量的66.95%。

第二届中国应用游戏大赛南京启动

本报讯 (驻江苏记者王炜)1月20日,由文化部文化市场司、江苏省南京市政府、江苏省文化厅主办的第二届中国应用游戏大赛在江苏南京启动。

本届大赛于今年1月至10月举行,总计奖励额度将超过千万元,采用“现金+市场资源扶持奖励”的方式,共设两大类奖项,包括移动终端平台类游戏及PC平台类游戏奖。此次大赛将邀请国内外知名行业专家、游戏设计领域顶尖人士担任评委,获奖产品及创意将获得认证证书,并优先获得在运营商平台上的推广资格。

内蒙古颁布一批文物保护规章

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员王大方)新年以来,内蒙古自治区文化厅(文物局)结合内蒙古文物保护管理工作的实际,制定下发了《全区文物古建筑、大遗址保护维修工作管理办法》、《全区文物保护单位保护规划编制管理办法》、《关于加强全区文物、博物馆专业人员参与文物保护项目及文物鉴

定管理的意见函》等一批文物保护行政管理行政规章。

内蒙古自治区文化厅(文物局)有关负责人说,制定颁布这批文物保护单位管理行政规章,对于加强管理、促进改革,增强文物保护工程建设、规划设计的公开透明化,规范管理全区文物专家队伍,均具有重要的作用。

“德耀北京送吉祥”慰问道德模范

本报讯 (记者王连文)1月21日,在北京举办的“德耀北京送吉祥”活动新闻发布会上,从全国2万余副征集作品中评选出的100副优秀楹联挂对名单揭晓,并展示了楹联专家、知名书法家为北京市第四届全国道德模范及提名奖获得者、第四届首都道德模范创作和书写的楹联作品。

由北京市委宣传部、首都文明办、市文联联合主办的“德耀北京送吉祥”活动,将集中开展以“登门”“三送”“五福”为内容的送吉祥活动,即组织各部门在马年春节前夕登门走访慰问道德模范,身边好人和优秀公共文明引导员,送上由首都文明办组织制作的1万个春节吉祥包。

云南民间公益春晚关注困难青少年群体

本报讯 (驻云南记者高燕 通讯员许孟越)1月20日,由共青团云南省委、云南省文联等主办的“2014云南首届民间公益春晚”在云南昆明拉开帷幕,农民工子女、留守儿童、贫困大学生以及困难青少年群体家庭代表等近800人受邀观看晚会。

据主办方介绍,参演的16个节目

是从民间报名的80个节目中筛选出来的,演员大部分来自民间公益演出团队和文艺志愿者。此次举办民间公益春晚的目的是为困难青少年群体提供免费观赏优秀节目、参加群众文化活动的机会,同时希望进一步营造关心帮扶困难青少年群体的社会氛围。

陕西千阳：

“布要活”绣出“马”上发财

本报驻陕西记者 秦 毅 通讯员 胡小军

农历马年新年即将来临,以马为造型的特色商品在年货市场上日渐受宠。

家住陕西省宝鸡市千阳县崔家头镇赵家堰村的王晓侠,近段时间就因“马”而喜,出自她手的一批布艺马将千里之外的财运“驮”到了眼前。

“没想到来求购的客商这么多,刚刚完工的一批布艺马已被北京的客户预订了。”王晓侠笑呵呵地说,她的布艺马迎来了“马”上发财的好兆头。与王晓侠一样,在有“中国民间艺术刺绣之乡”之称的陕西省千阳县,许多巧手农妇正在加紧赶制各种造型的手工艺马,为马年伊始的第一桶金而忙碌着。

“在我6岁时,婆婆就开始教我绣花,现在自己都当奶奶了,人老眼花,但还舍不得丢下这活儿!”在千阳县南寨镇闫家村,76岁的李爱姐一提起刺绣,精神头就格外足。被授予陕西省二级工艺美术大师的她有绝活也乐意传给后辈。作为陕西省非物质文化遗产项目西秦刺绣

的代表性传承人,李爱姐带动众绣女靠制作工艺品走上致富路。如今,在她的带动和组织下,村里一年销售40多万件绣品,为村民创收超过25万元。

记者近日走进南寨镇的鑫兴工艺品专业合作社,理事长杨林转正在与外地客户洽谈有关马工艺品的事宜。“去年是蛇年,关于蛇的工艺品卖出10多万元。今年我们早早地开始制作马工艺品,目前已定做了6000多件。”她告诉记者,近年来,合作社注重产品创新,开发出布艺、刺绣等八大类30多个系列的工艺品,并在西安大唐芙蓉园设立了销售点,产品远销至我国香港、澳门地区和新加坡等10多个国家。

千阳是周秦文化的发祥地,古丝绸之路的重要驿站,有关刺绣的文化渊源深厚。2004年,该县南寨镇被文化部命名为“中国民间艺术刺绣之乡”。同年,千阳县被陕西省文化厅命名为“陕西民间艺术刺绣之乡”。近10年来,千阳县的手工艺人在继承传统刺绣的基础上进

行大胆革新,不仅融入鲜艳夸张的色彩,还突破了单一的以虎为题材的表现形式,同时引入绣、贴、拼、插等新型工艺,使传统与时尚相结合。

杨林转向向记者介绍,起初,在粗放经营的状态下,用于刺绣的布料没有标准,大小、尺寸不一,填充物五花八门,做出的产品不符合外贸的相关规定,无法出口。如今,标准化生产被广泛引入,统一的材料、分解的步骤、固定的样式,加上流水线作业,使产品发生了质的变化。

千阳县西秦民间艺术研究所是一家搜集民间艺术资料、组织艺人开发西秦文化的民间机构。该研究所负责人张继红说,县里投入100多万元培训了2400多名绣女,由工艺品专业合作社搞项目开发,绣女居家生产,营销员到公司找订