

乐瓷雅士

连紫华：德化瓷塑的坚守者与创新者

□□ 本报记者 裴秋菊

在大多数人的眼中，从事艺术的人或多或少都有一些明显的外貌特征，但连紫华的形象却偏离了人们的



思维观音

“惯性”思维。在近期举办的“莲生妙相——连紫华瓷塑作品展”上，记者见到了这个不像“艺术家”的艺术家：个子不高，皮肤黝黑，一脸和气。在专家学者对他的作品进行点评时，他带着些许的羞涩，不时露出憨厚的微笑，能让人感到他所从事传统瓷塑中的那份宁静与内敛。

传统陶瓷的坚守

连紫华对传统瓷塑艺术的迷恋，让他在传统陶瓷的创作中坚守住传统陶瓷艺术的阵地，不断创新。

在很长一段时间里，传统的瓷塑艺术似乎在走下坡路，市场上除了茶具等日用瓷之外，艺术瓷基本上被一片“红”占领。有人开始为德化传统白陶瓷担心，在由中国陶瓷工业协会主办的每4年一届的全国陶瓷艺术与设计创新评比活动中，德化白瓷鲜有获奖作品。“特别传统的作品在全国陶瓷艺术与设计创新评比活动中很难获奖，这或许给德化的陶瓷业发展带来一定的困惑，不知道拿什么作品去参评，接下来的路该怎么走。”中国陶瓷工业协会常务副理事长傅维杰说。

在市场纷纷向艺术瓷时，连紫华却依然坚守在传统陶瓷

的阵地上，这与他传统艺术的执着有很大关系。1970年出生于德化国宝乡格头村的连紫华，从小耳濡目染，少年时就迷恋上传统艺术——瓷塑。在专业学校学习期间，连紫华不但接触到许多德化瓷塑界精英，了解了德化的制瓷历史，也接触了许多明清时期、民国时期和当代瓷雕艺术大师的作品。当他以优异的成绩毕业后，当地许多企业看好他的创作潜力，力邀他参与企业的产品创作，却被他一一婉拒，他觉得自己仍需要提高，先后多次继续拜师学艺。

经过8年的苦心学艺，他的作品在继承德化传统瓷塑技艺基础上大胆创新，在继承和发扬德化传统瓷雕的道路上，连紫华以传统人物、宗教为题材不断创新，赋予传统瓷雕强大生命力及文化内涵。

继承中的创新

将德化白瓷与唐卡艺术结合在陶瓷艺术上是一个新的突破，之所以有这样的突破，除了连紫华自身的艺术修养之外，他的创新意识也占据了重要的位置。

继承的目的是为了发展，而要发展就离不开创新。在清华大学美术学院陶瓷系教授李正安的眼中，连紫华在艺术创作上有自己的思想，其作品主题明确，无论是佛教题材、传统塑造形象，还是工艺等方面，都有自己的创新。他的作品意趣横生，让人倍感亲切。而在审美方面，连紫华也费尽心思，比如，坯体的处理也极具创新之

妙，历史上的彩绘，多是釉上彩或釉下彩，而连紫华却将陶瓷的彩与唐卡的彩相结合，避免了釉上彩和釉下彩的缺陷，使得作品既色彩鲜艳又完美和谐。此外，连紫华在进行彩绘时也细致入微，勾线、填色、线面效果无不体现出技术创新。连紫华的创新并不仅仅局限于唐卡艺术与陶瓷艺术的结合，也表现在其意念上，比如，粗料与细料的色彩运用等。

除此之外，连紫华在继承德化本土陶瓷传统风格的同时，也表现了时代感和个性风格，他在德化传统的瓷塑领域中不断探索，在工艺上把陶和瓷结合起来，把德化瓷塑以白瓷为主的风格继承发展，不仅促进了德化陶瓷产业的创新发展，也提升了陶瓷艺术品独特的艺术价值。

艺与禅的兼修

连紫华凭借自己的实力，在继承传统瓷塑的基础上加以创新，将意味玄远的佛学理念融入瓷艺和修行中，在修行中创作。

连紫华对佛学颇有见地，深悟经藏，他将自己对传统文化的理解融入到释道造像创作中，形成了自己独特的艺术风格。他塑造的佛菩萨造像面相慈悲、静穆，给人以亲近、宁静之感，连紫华与宗教友人释印恒的结缘便是源于佛像。

佛教造像是一种宗教表法形式，连紫华的佛像作品之所以感人，是因为通过造势表达佛法，把佛法的

慈悲和智慧的理念通过雕塑的表现深入人心。能否很好地表法，把宗教的精神通过雕塑的形式表现出来，这与创作者的信仰、修行和悟道有一定的关系。

释印恒介绍，佛教造像有一套专门的《度量经》(藏族绘画尊为金科玉律的《度量经》，是印度古代艺术中的造像规范)，所以这对于一个佛教造像艺术家来说很难，既要懂得佛教的《度量经》，又不能一味地墨守，否则就失去了艺术表现力。怎样用一颗修行的心遵守佛教的《度量经》，起到佛教表法的作用，又能很好地把艺术表现融入到作品中？连紫华有自己的艺术创作方式，对于艺术的探索，不仅要用一个佛教弟子的佛心去表法，更要用一个艺术家的精神去不断探索艺术的表现形式。比如，其作品“如意祥云观音”将蒙娜丽莎用观音的形象表现出来，使西方现代艺术和东方传统艺术巧妙融合，既遵守了佛教的《度量经》，又进行了表现形式的创新。

连紫华每一件佛像作品的开脸都是不同的，而这正是基于对宗教的理解、对艺术的理解。连紫华对佛法的深入感悟和自己对修行的理解，使得其作品在佛教徒看来都是表法的，他是在修行中进行创作。“当今社会物欲横流，追逐名利是一种倾向，遵守传统，遵守佛教规矩，不以追逐名利为重，耐得住寂寞这就是一种修炼，这种修行才能给人以感悟，才能提高你人生艺术的境界，连紫华做到了。”释印恒如此评价。

连紫华并不急于成为国家级的大



智慧观音(极彩)

师，“我就默默地做我自己喜欢的就好，大师是别人给我的，而我要的就是我的作品。”而正是因为他对艺术的淡然，才使他成为一个陶瓷艺术大师、福建省泉州市非物质文化遗产代表性传承人，也是因为他对艺术的追求与执着使得他的作品被中国国家博物馆、中国工艺美术馆、英国珍宝博物馆等文博单位收藏。

滕道洋的《蕉君梦》，追求的是一种恬静与淡雅的主题。色彩方面，青花的蓝色调展现了一种冷风秋月的优雅世界；素材方面，“芭蕉结果一条心”，就像山歌唱的，用芭蕉象征同心协力，用芭蕉传递真挚善美的情感。

“静”——是休息，更是修行

□□ 马文彦

浓淡铺陈的青花造型、清新脱俗的画面构图、自由舒展的蕉叶、动感流畅的韵律、丰富细腻的情感……这是青年艺术家滕道洋用蕉叶构筑的青花世界，是充满人文情怀的艺术空间，是现实与梦想交织的心灵家园。

青花瓷艺术可谓源远流长，自波斯进口青花色料“苏尼勃青”的引进后，这种特殊的青花料为景德镇青花瓷的兴旺奠定了稳固的基础。从明代开始，青花瓷逐渐同中国本土文化相结合，最突出的就是与中国独有的水墨画形式互相渗透，另外，又将墨分5色的理论运用其中。随着现代青花的发展，青花瓷与中国画的黑白论相结合，并且将黑白论中时常被人漠视的“白”进行探索，以新的视觉角度去重新认识这个具有千年文化底蕴并独具特色的青花艺术。

在青花瓷创作题材纷呈的背景下，滕道洋独辟蹊径，将历代文人墨客寄托凄凉情绪的芭蕉叶植入青花瓷的世界，加以艺术化、人格化、理想化描绘，塑造成有血有肉、富含人文气息，既情绪饱满又具有时代特征的

艺术形象，从而具有较高的思想价值和艺术价值。

在滕道洋看来，“青花从青，从争。青意为蓝色、争指两人或多人抢夺一件物品。青与争联合起来表示让他们去抢夺天蓝色，怎样才能抢夺天蓝色？那只好放下手扬起来去看天空的天蓝色了。”

在《蕉君梦》系列青花瓷中，滕道洋生动地展现了自由生长、个性张扬的鲜明艺术形象——芭蕉叶，以及其所构成的和谐环境。作者在陶瓷胚胎上描摹着理想的自由境界，思索着人生的意义与价值。青花釉料所塑造的大片蕉叶或自由伸展、或潇洒独立、或翩跹摇曳、或生机勃勃，个性鲜明独特，且极富空灵神韵。这是对自然的挚爱，是对生命的歌唱，是对自由王国的向往，是闪烁着青花色彩的人文理想。颜色浓淡的穿差和青花统一的蓝色表达了滕道洋对事、对物、对人一种静观静听静心的态度和追求。

思想的火花往往能激发艺术的光芒。《蕉君梦》系列中的青花瓷宛如一柄“芭蕉扇”，为当今的青花瓷创作吹来阵阵清新之风，其可圈可点之处



《蕉君梦》青花飞碟瓶 46×23厘米

甚多。大胆的画面构图、虚实结合的布局，凸显出强烈的画面氛围和主题特征。青花釉料的运用新颖灵动、驾驭自如、浓淡有致。凭借其人丰富的表现力及装饰手法，蕉叶主体得以神韵飘逸、疏密有致地展现，恰到好处地体现出芭蕉的韵律美。

一代有一代之艺术。在《蕉君梦》中，作者一扫以往芭蕉题材创作的悲凉气氛，而加以热情、浪漫、艺术的展现。蕉叶由古往今



《蕉君梦》青花冬瓜瓶 23×48厘米

来的“悲凉客”变身集热情、活力、丰富的人格化形象。优雅飘逸的蕉叶们相互穿插、紧密相拥，生动彰显出“蕉”者“交”也的开放互动性色彩，而辅之以象征吉祥的紫藤花烘托其间，并以灵动飞鸟的点缀，共同营造出生机勃勃、和谐美好的自然生态环境。

“静，既是一种休息，更是一种修行。所有的烦恼，都来自于喧嚣，所有的伤痛，都来自于躁动。学会让自己安静，把思维沉浸下来，学会自我常常归零，把每一天都当做新的起点。停一停追逐的脚步，缓一缓紧绷的心弦，让心宁静，让灵魂升华。”滕道洋在《蕉君梦》的介绍里这样写道。

在科技进步迅猛、互联网高度发达的今天，作为自然生态万千众生的有机组成之一，人类更需要对心灵的观照，更需要对自然众生、对和谐自然环境的敬畏和尊重。在大自然的神奇造化中，作为众生之灵的人类，和一片蕉叶、一只飞鸟没有本质的区别。关注心灵，尊重生命个体，顺乎天性的成长，珍惜我们生存的自然环境，这是滕道洋的《蕉君梦》青花瓷系列作品带给我们的启示。



《蕉君梦》青花瓷板画 170×60厘米