

# 知白守黑 如莲化境

——记泼墨大师刘知白作品怀顾展

□□ 茅林

“参透苍苍笔底妙，潇潇风雨起六朝。辋川若见莲翁笔，应悟洪荒是寂寥。”这是学者冯其庸对国画大师刘知白的评价。

为了传播刘知白国画作品的学术价值和艺术魅力，以及他在大众国画艺术市场的地位，2014年1月9日，由北京雯华堂文化发展有限公司（以下简称“雯华堂”）联合多家艺术机构举办的“知白守黑——2014如莲老人怀顾展”在北京宋庄雯华堂美术馆开幕，通过创新的展览方式展出刘知白一生最具艺术代表性的作品，再现他在国画上的卓越艺术成就。

## “孤独”的大师

刘知白号白云，晚号如莲老人、野竹

翁。这些称呼都体现了他与世无争且行吟自然的志趣。“淡泊”与“隐逸”，是他在学术上的成功秘诀，但这也造就了他不为人们所熟知的“孤独”。

雯华堂总经理田文强说：“举办这个展览是为了拓宽大众在艺术欣赏和投资领域的眼界，并告诉更多的人，中国不仅有齐白石、徐悲鸿、张大千，还有许多同样能与之比肩的艺术家。”

艺术评论家柯文辉这样评价刘知白：“他是一个对中国古典有想法、有独特追求的人。他已经达到一种完全寂寞的高潮，不重复古代大师的技法，同时又在精神上与古人达成一种默契。”

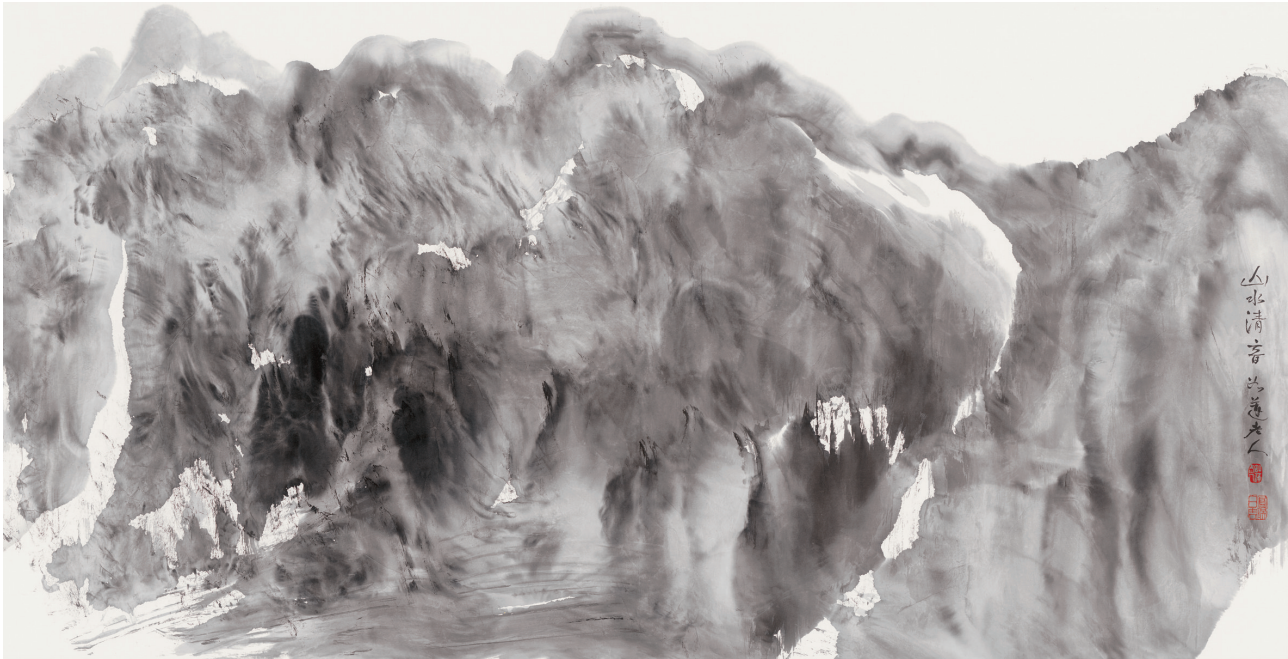
中国国家画院常务副院长卢禹舜说：“刘知白在当代整体艺术实践的大格局中独树一帜，特别是他以泼墨法、破墨法表现贵州自然山川的独特风貌，在水墨交融、碰撞中，呈现出天人合一、深厚灵动的独特魅力。他在笔法、墨法、水法

的运用以及自然山川的结合上炉火纯青，具有时代意义的学术价值和广泛意义的社会价值。刘知白山水画作的独特魅力和价值尚未得到充分展示，其重要的学术价值还没得到足够重视。”

## 让国画体现出应有的价值

近年来，在低迷的股市和迷茫的楼市的衬托之下，艺术品投资的高回报率依然引人注目，而另一方面，已经火爆多年并且在高位运行的艺术品市场到底还有没有投资机会？答案是很肯定的：投资机会当然有，但在已经炙手可热的大师身上，机会恐怕并不多了。在艺术品市场日益浮躁的今天，如果需要配置艺术类资产的话，最好能从艺术和学术的角度出发，寻找和发掘诸如刘知白那样隐逸于民间的艺术大师。

近几年，美术界开始推崇刘知白的



刘知白《山水清音》2003年

国画作品，并且刘知白在国画创作上留下了丰厚的遗产，出版有《刘知白画集》、《刘知白泼墨山水画集》、《中国近现代名家画集·刘知白》等。在《当代30位中国画家投资价值评析》一书中，刘知白被评为当代最具学术价值与升值潜力的30位画家之一。

于行业内，刘知白是当之无愧的大家，而对于大众，他就像是被世人所忽略的“黄宾虹”。黄宾虹生前也曾多次说过：“要等到我死后50年，才会有人欣赏我的画。”在资讯日益发达的今天，刘知

白这位“把传统艺术发展到了高峰”的“传统的最高榜样”（翟墨语），应该不必再经历那么漫长的时间了吧！

雯华堂美术馆馆长李路表示：“在中国悠久的历史长河中，有很多优秀艺术家的作品被忽略，我们期待通过理性识别，让这些艺术品回归市场，体现出其应有的艺术价值。”

## 探寻艺术品整合营销新模式

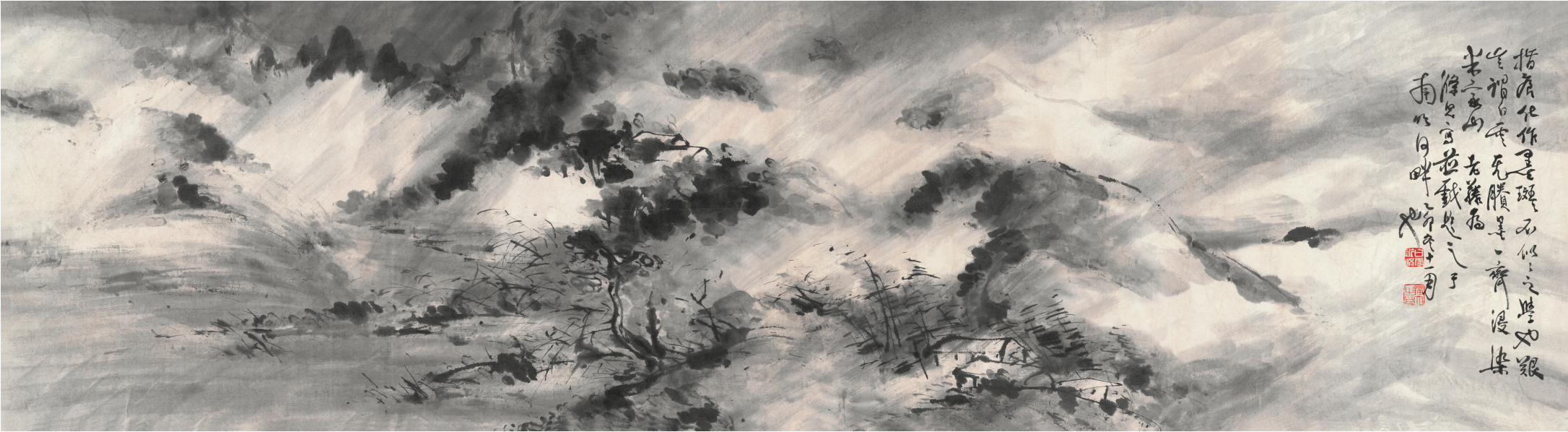
为了宣扬中国传统的国画艺术，让

更多公众了解刘知白先生国画作品的艺术价值，雯华堂经过精心策划和充足准备，推出了“知白守黑——2014如莲老人怀顾展”。该展览以“年轮”为主线，呈现刘知白从艺不同阶段的作品演变过程。

此外，本次展览突破了以观为展的方式，将采取更为人性化的方式，由6名河北美术学院研究生组成精讲队伍，实现观展者与画作的充分互动。通过小而精的展览，人们将看到刘知白这位“如莲老人”半个多世纪对中国画探索和创新的艺术历程。

为了让更多的人了解这位泼墨大师，在为期50天的展览中，雯华堂还将陆续举办系列文化艺术活动。届时，将邀请艺术界知名人士与其他各行业精英进行专场交流。其负责人表示，承办刘知白国画作品怀顾展的初衷，是通过影响各传统行业的意见领袖，提高全民的鉴赏能力，让更多的普通人了解国画，领略中国传统国画的气象万千和博大精深。

田文强介绍，雯华堂围绕艺术品的价值，整合了出版、策展、营销、互联网、金融、艺术衍生品等多个领域的资源，打造了一条完整的艺术品经纪的商业链条。以营销为例，建立了艺术整合营销中心，以B2C和O2O模式来推广艺术家的作品，最大限度地实现艺术家与藏家、企业、社会的无缝对接。



刘知白《风雨黔山》1976年

# 在“顿悟”中感受碧水青山

——解读大叶黄花梨明式束腰罗汉床、禅椅



中国红木家具形制文化研究院常务副院长蒋奇平

□□ 邓华

由印度传入中国的佛教,历经2000多年的发展,已融入到人们知识结构与日常生活中。佛教亦对中国家具文化产生了重大影响,在对部分明式家具进行研究时,不难发现佛教文化的哲理性语言在一些明式家具上有着深刻的体现。

据明式家具研究专家王世襄考证,明式家具造型体系的“束腰式”,便源于佛教石窟造像和壁画中的须弥座。中国红木家具形制文化研究院常务副院长蒋奇平认为,不少家具原本是佛家衣食住行中的产物,但被与禅师来往密切的文人雅士们借鉴、乃至改造,完善于俗世生活,或在名称前冠以“禅”字,使它们逐渐成为明式家具体系的组成部分。

## 佛法造物超凡脱俗

须弥座又名“金刚座”“须弥坛”,是安置佛、菩萨塑像的台座。我国最早的须弥座见于北魏云冈石窟,是一种上下出涩、中为束腰的形式。明式家具束腰造型在设计上与其有着惊人的相似,均有着张弛有度的特点。由须弥座演变的明式束腰罗汉床被王世襄称为“最理想的卧具”。其名称由来或是因为僧人

常用,或是因为在崇尚佛教的时期,世人与僧人谈经论道时常坐而得名。

罗汉床高雅的艺术格调与文人尚古、好雅的趣味息息相关。以蔚林木业出品的大叶黄花梨束腰罗汉床为例,此物遵循着明式家具的优良传统,保持着明式家具的一贯做法和作风。采用龙凤榫加穿带、攒边打槽装板、抱肩榫、走马销的工艺,由三面围子、座面、束腰、牙板、膨牙鼓腿构成。

远观之,此罗汉床造型上给人一种优雅的感觉,器具中处处存在着对比:线的曲与直、长与短;面的大与小;构件间穿插中的凹与凸;空间的虚与实。它们通过巧妙地组合,又在整体中得到调和,从而使其静中有动,宁静沉稳而又不失活泼生动;方中有圆,圆中有方。

近看之,此物使用的大叶黄花梨,木质本身硬朗致密、纹理优美、鲜明光洁、微透荧光之美。床座面采用“攒边”的做法,在四边用45°格角榫攒起来,面板四周嵌入边抹,边抹所开的槽留有余量,使面板有伸缩余地;束腰采用抱肩榫形式,牙板和束腰一木连做,免去长条拼缝,避免了木料花纹及颜色的差异。两侧围子与后面围子以及与边抹联结处采用扎榫,构造是榫头一头大、一头小,榫眼开口半边大、半边小。安装时榫头由榫眼开口大的半边纳入,推向开口小的半边,如果拆卸还需要退回到开口大的半边。以此做法不仅牢固,而且便于拆卸,一举两得。

细抚之,器物全身光素,精简至极,围板主构图崔白“寒雀图”,画面纤毫毕现,形体逼真,布局内动而静的画面感极强,予人整体感觉朴素而不拘泥于雕饰,稳重静穆中欲透之灵巧,体现出自然空灵、高雅脱俗的韵味,蕴

藏着深刻的文化内涵。

## 静坐参禅修身养性

佛学倡导“静坐参禅、修身养性”。明式家具吸收佛教这一思想,来补充创造和丰富自己的家族,创造出在书房、禅房之中可供趺坐的禅椅。据考证,禅椅的形制来源于唐代禅师打坐参禅的坐具,在一些古代佛教题材绘画作品中,常可见到它的使用。比如在《长眉罗汉图》与《达摩六代祖师像卷》中,均可以看到禅师们在禅椅上打坐的情景。

禅椅造型简洁儒雅,朴素大方,相对官帽椅、圈椅等家具较矮、较宽的坐面,更适合今天坐具类家具低矮及宽大的发展趋势,在室内陈设中能发挥其独特的魅力。禅椅的鲜明特点是坐面宽大,足以盘腿坐于其上,后背和扶手均为空灵的框架,为打坐者隔离出了一个自我的空间,可供其在此相对独处,从容思考。

在北京方庄桥西的大叶黄花梨家具体验馆摆放着一把禅椅,这件产品椅盘甚大,呈正方形,供趺坐。扶手及靠背空敞方直,采用圆材,无任何装饰。圆腿椅盘下安罗锅枥,足底用前枨次之,后枨最高的步步高赶枨,而在踏脚枨下,用极窄的素牙条起固定作用。

此椅设计的创作随着明式家具设计的进步而更趋成熟合理。亮点是它采用了大叶黄花梨这种特产于印度尼西亚的名贵硬木。在这对素工大禅椅上,大叶黄花梨温雅的色彩,油润细腻的质地和行云流水般灵动的纹理被很好地表现了出来——在圆润端凝的椅身上隐起游走,不须要任何雕琢,光素的椅身正是禅意的最好寄托。只需经抛光处理和烫蜡保养,就会随着时光的流逝而日益美观。

## 灵光顿悟碧水青山

佛学强调人物不是对立的状态,

而是相依相融。五代著名绘画《韩熙载夜宴图》讲的是主人韩熙载盘腿坐于罗汉床宴请宾朋,进行社交活动。说明当时床是待客与视觉的中心。时至今日,中国北方部分地区仍延续请客人上“床”坐的习俗。在蔚林木业出品的大叶黄花梨明式家具中,我们可深切地体会到由于造型、结构的合理运用,实现了佛法中的人和物一体性、相生相依。

看图中的大叶黄花梨罗汉床,可坐可卧,放在厅堂待客,作用相当于沙发。正中放一炕几,可凭依,可放置杯盘茶具,犹如现代茶几。此物作为文人雅士审美观创造的家具,被蔚林木业赋予了更多儒雅之气——良好的比例尺度、对称与平衡、对比与调和、节奏与韵律等形式美法则。体现出“物”与“人”契合为一的造物追求。

观图中这对素工大叶黄花梨禅椅,椅面从整个椅高的中点将其分为上下两个组成部分,四足承托椅面的同时,也在面板下形成一个四方的空



大叶黄花梨禅椅

间,对盘坐其上的人来说,这个空间给他基石一般的稳定感;同时四足直角接地,又能给其既不外扩又不内收的自持感。

再从整体上比较,禅椅腿足的圆材较扶手、背框用材均要粗硕,进一步以力度对比加强了其稳定性。打坐者坐于其上可以顿生一种遗世独立的平和心境,静心于其间的参禅味道便有可能得益于它的暗示与引导,接近佛教“真空妙有”的高深禅界。

“如果你心中有禅,禅便无处不在。”在对中国古代家具史与敦煌莫高窟十六国至隋的壁画研究后,蒋奇平得出结论:佛学对于家具传承好比一座宝山,有取之不尽,用之天成的生命能量。他表示,蔚林木业在家具制作中十分重视人性的回归及自身清静的修为,力争通过古典家具所营造的环境氛围把人带到乡间原野,感受碧水青山,获得心灵之顿悟。

·报刊使用须经授权,欢迎网络转载。



大叶黄花梨罗汉床(以上图片摄影:雷瑞堂)

贵宾热线:400-018-9098  
咨询电话:13801197559  
体验馆电话:010-52231266  
体验馆地址:北京市丰台区南三环内方庄桥西,方庄芳星园三区18号楼