

名瓷·市场

紫砂走上艺术交易平台

近日,北京东方雍和国际版权交易中心打造的紫砂艺术交易平台在京上线,让紫砂走进交易所,为紫砂艺术爱好者和收藏者增加了一道消费保障。

10版

名瓷·名家

连紫华:德化瓷塑的坚守者与创新者

在大多数人的眼中,从事艺术的人或多或少都有一些明显的外貌特征,但连紫华的形象却偏离了人们的“惯性”思维。在近期举办的“莲生妙相——连紫华瓷塑作品展”上,记者见到了这个不像“艺术家”的艺术家:个子不高,皮肤黝黑,一脸和气。在专家学者对他的作品进行点评时,他带着些许的羞涩,不时露出憨厚的微笑,能让人感到他所从事传统瓷塑中的那份宁静与内敛。

11版

□□程瑞

从各大窑口市场表现来看,目前,龙泉青瓷价位尚低,正处于价格洼地,对于钟情于当代龙泉青瓷的爱好者和收藏者来说,正是逢低吸纳的最佳时机。

价格处于市场洼地

随着2009年龙泉青瓷列入世界非遗名录,龙泉青瓷价格也一路上涨。上世纪70至90年代,龙泉青瓷原国营老瓷厂,上洋瓷厂批量生产的青瓷二、三等品,当时价格为20元至30元,现在的价格已上升至3000元至5000元。在2007年至2008年间,龙泉青瓷的省级大师作品价格尚处于几千元,现在已达到数万元;而中国工艺美术大师的青瓷作品,尚未有突破百万元大关的作品,一级市场的价格一般在二三十万元,总体处于相对较低的状态。

然而,不管与产区相比,还是与工艺美术大师级别的作品相比较,龙泉青瓷都处于低价位。比如,景德镇当代制瓷大师的单件作品最高成交价已达千万元,当代宜兴紫砂壶制壶名家的作品也已迈入千万元大关。相比

□□本报记者 黄辉

2012年,在成都举行的世界斯诺克国际锦标赛上,世界顶级选手特鲁姆普手捧奖杯向全场致意时,全球观众看到的是首次使用浙江龙泉哥窑青瓷为材料制作的冠军奖杯。从宋元至当代,跨越千年,龙泉青瓷经历了一个从鼎盛、消失、苏醒,到发展、复兴的历程,龙泉青瓷的千年窑火,在当代再次焕发出勃勃生机。

一进入宋代,生产青瓷的中心就转到浙江省龙泉,龙泉瓷器的青色,清澈如秋高气爽的天空,亦如宁静的深海,龙泉青瓷以其精湛的品质独步于世界。

龙泉是浙江省历史文化名城,以生产青瓷著称,庞大古代窑址支撑起了著名的龙泉窑。据考证,青瓷的诞生始于汉代,瓷器质量以浙江的越窑为最好。自20世纪70年代以来,浙江丽水地区陆续发掘一批三国两晋时期的古墓,墓内出土的瓷器与越窑瓷器略有差别,被推测为龙泉窑早期的产品,龙泉青瓷源于五代越窑“秘色瓷”的历史由此向前推进了600多年。

宋元之际,龙泉弟窑青瓷的烧制进入鼎盛时期,经过历代窑工的智慧和技术

巧,这里烧制出青如玉、明如镜、声如磬的青瓷,青瓷“绚烂之极,复归平淡”的审美境界正符合宋代美学思想,客观上也促进了宋代青瓷的发展。南宋时龙泉烧制出晶莹如玉的粉青釉和梅子青釉,更是让龙泉青瓷的发展达到顶峰,前后辉煌了数百年。除此以外,青瓷在世界范围内都受到瓷器爱好者的喜爱。

然而,到了明中后期,随着皇室品位的改变,龙泉青瓷逐步走向衰落,到20世纪初,龙泉青瓷窑火几乎完全熄灭,曾经窑火通明的窑址群已荒废为一片荒丘,只留下遍地的碎瓷片。

1957年,周恩来总理作出了“要恢复祖国历史名窑生产,尤其要恢复龙泉窑和汝窑生产”的指示。从此,龙泉青瓷踏上了复兴之路,由8位专家组成仿古小组,在1958年春天点燃了恢复龙泉青瓷的第一炉窑火。

改革开放以来,龙泉青瓷不仅得以恢复,并得到历史性的复兴。2006年,龙泉青瓷烧制技艺被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产。2009年9月30日,龙泉青瓷传统烧制技艺正式被列入联合国教科文组织的《人类非物质文化遗产代表作名录》,成为迄今为止陶瓷类唯一一个被评为世界非物质文化遗产的陶瓷技艺。在这两次具有历史意义的促动之下,当代龙泉青瓷迎来



陈慧芳 陈勇《花开无声》

龙泉青瓷市场及收藏

制技艺入选世界非物质文化遗产名录,成为中国陶瓷类唯一入选项目,定在引起越来越多爱好者的关注。

此外,龙泉青瓷如玉类冰的釉色特点,简洁端巧的造型,凝厚华滋的釉色,不仅深受日本、中国台湾及欧美藏家的青睐,也符合当代人的生活审美需求。而且,随着人们审美水平的提高,美学倾向的转变,更多收藏家和消费者从艳丽的彩瓷,转向素雅的龙泉单色釉瓷器,越来越多的人开始购藏龙泉青瓷。

龙泉青瓷在政府导入和行业协会管理下,市场发展较为有序,价格透明,市场信誉度好,当代青瓷的生产者尚在世,真伪较好鉴定,而且,注重信誉的卖家销售的龙泉青瓷一般都附有工艺大师的亲笔签名、盖章的证书,对于钟情当代龙泉青瓷艺术品的藏家来



了黄金发展阶段。

2013年,龙泉青瓷全年产值超过12亿元,而且以年均22%的量增长。当代龙泉青瓷展开有力的探索,不仅在烧制技艺方面有所发展,在艺术创造上更是结合当代审美趣味,具有当下文化特征,风貌更富时代感,创造出当代的青瓷,这是其取得成绩的关键。

浙江省龙泉市青瓷行业协会会长徐定昌,从1973年开始就致力于龙泉青瓷制作,他将2000年后至今视为当代龙泉青瓷发展的黄金阶段,是又一高峰。

“近50多年来,特别是改革开放之后,龙泉青瓷推陈出新,在科技研究、艺术创新、人才培养等方面全面进步,迎来宋代以来青瓷发展的又一个高峰期。”徐定昌表示。

以申报非遗成功为契机,龙泉青瓷业得到了迅速地发展。“2009年之后,龙泉青瓷得以飞速发展,无论是从业人员、生产量还是市场需求,都逐步扩大了。”徐定昌介绍,龙泉是一个小城市,总人口不足30万,2009年前,龙泉青瓷企业数是126家,从业人员6000余人,到2013年,青瓷企业已超过700家,从业人员更是超过1万人。而且,平均每1000个龙泉人就有一位工艺美术师,其中,中国工艺美术大师4位,中国陶瓷艺术大师5位,省级工艺美术大师16位。2009年,龙泉青瓷行业生产总值为3.2亿元,2010年青瓷产值达6.3亿元,到2012年,青瓷行业生产总值达到11亿元,并以年均22%的增幅增长。预计到“十二五”末期,青瓷行业的产值将达到38亿元。

当代龙泉青瓷不仅继承传统青瓷艺术,而且在材料创新、釉色、设计、造型各方面都有很大的突破,工艺和技术都在提高,不断有当代的审美融入,将自然、典雅的龙泉青瓷艺术推向了更高境界。徐定昌表示,当代龙泉青瓷工艺技术和造型题材的不断创新,使当代龙泉青瓷更富有观赏性,具有较高的艺术品位和收藏价值。

说,无疑具有良好的保障。

在购藏当代龙泉青瓷时,消费者和收藏家首先应具备一定的文化素养和专业鉴别知识,对当代艺术家的艺术风格和创作情况要有所了解。优秀的作品应具备较高的艺术价值,在造型、技术、艺术性上独特而且富有创造性,能体现出作者独特的创作理念以及作品赋予的文化内涵和人文精神。

投资、收藏当代龙泉青瓷应关注作品本身的工艺价值、艺术价值和文化内涵。许多人投资、收藏现代龙泉青瓷,只关注大师作品,虽然龙泉青瓷工艺美术大师的作品仍处于价格低洼,但收藏者不必盲目追捧大师作品,唯大师作品不收藏。其实,很多青年工艺美术师创作的具有真、稀、美几大特征的作品都值得珍藏,相比而言,立件、陈列性的欣赏摆件更具收藏价值。



徐象龙《璧玉壶》

截止日期:2014年1月25日(制表:李冉)

4位龙泉青瓷中国工艺美术大师作品最高成交价一览

作者	作品名称	成交价(元)	拍卖公司	拍卖时间
徐朝兴	水波纹青瓷碗	14.56万	中国嘉德	2009-11-22
毛正聪	青瓷龙鼎	89.7万	中国嘉德	2012-10-30
夏侯文	翠竹大笔筒	25.3万	北京保利	2012-12-03
张绍斌	龙泉青釉洗	11.5万	中国嘉德	2012-05-15

本版责编:孔德

专刊美编:李冉

投稿邮箱:ccdykd@126.com

电话:010-64294083 64298586