

石鼓书院的历史文化积淀

成新平

“雁峰烟雨实堪夸，石鼓江山锦绣华；朱陵洞内诗千首，青草桥头酒百家……”在雁城衡阳，流传着这样一首“衡阳古八景诗”，显示出湖南衡阳人的骄傲与自豪。衡阳虽然可谓山清水秀，处处繁花似锦，而一个地方古有三景却绝无仅有：草青桥下，石鼓山上，朱陵洞边。一面千年“石鼓”枕着涓涓湘水、蒸水和耒水孤兀在三江交汇的石山之上。

石鼓山看起来不高，占地面积也不大，山形如鼓，其貌不扬，山上风景秀丽，绿荫如盖；山下江流环带，碧波荡漾，既有“一团山影江边绿，几处灯光树里红”的雅致，也有“郁葱翠护层阴，仙洞危楼半出林；万户晓烟明夹岸，两江流水抱孤岑”的端庄，还有“三道水口锁大江”的王家气势。它左有蒸水，右有湘江，前有耒水，三江汇合后浩浩荡荡直奔洞庭。徐霞客赞它“兼具滕王阁、黄鹤楼名胜之优越”，韩愈、柳宗元等文学家在此赋诗作记：“红亭枕湘江，蒸水会其左。瞰临渺空阔，绿净不可唾……”

石鼓山历史悠久，中国的书院文化曾在此写下浓墨重彩的一笔。早在唐、宋时期，衡阳的书院文化蔚然成风。最盛时，南岳七十二峰就有书院数十处，而衡阳境内就有近30处，其中闻名全国的四大书院之一——石鼓书院就坐落在这里。曾国藩曾感叹：“天下之书院，楚为盛；楚之书院，衡为盛。”

石鼓书院始建于唐元和五年(公元810年)，至今已有1200多年的历史，时衡州名士李宽在石鼓山筑屋山巅，读书其中，泛舟观山，不亦乐乎，以至不少人骚客来此吟诗作对，焚香煮茶；宋至道三年(公元997年)，邑人李士真拓展其院，作为衡州学者讲学之所；景祐二年(公元1035年)，朝廷赐额“石鼓书院”，与睢阳、白鹿洞、岳麓书院并称全国四大书院。经唐、宋、元、明、清各朝，书院屡经扩修，韩愈、周敦颐、朱



石鼓书院



石鼓书院远景

熹、张栻、范成大、辛弃疾、文天祥、徐霞客、王夫之等接踵至此，或讲学授徒，或赋诗作记，或题壁刻碑，或寻幽览胜，其状蔚为壮观。我国历史上著名的“朱(熹)、张(栻)会讲”在岳麓山和石鼓山上碰撞出思想的火花，极大活跃了当时的学术气氛。

书院如丛林，来讲学的历代名人贤哲颇多，造就的栋梁大家无数，有诗为证：“道林三百众，书院一千徒。”宋代理学开山鼻祖周敦颐自幼研习于此，西湖白莲盛景便是《爱莲说》的萌芽。走进重修一新的石鼓书院，仿佛能听到“之乎者也”的琅琅书声。这里是湖湘文化的发祥地之一，当之无愧地成为“蓝墨水的上游”。

遗憾的是，鼎盛一时的学术殿堂自清代康熙年间日渐衰落，合江亭、武侯祠、大观楼、忠节祠等名胜古迹连同那块“石鼓书院”的匾额在抗日战争的硝烟中毁于一旦。上世纪60年代初，中南局书记陶铸来衡阳视察时，要求恢复石鼓书院。由于当时条件有限，市里只在废墟上建了一座石鼓公园，无法恢复

其原貌。

二

“这石鼓是现代人为纪念书院所立。”踏进书院，导游指着左侧一块高达3米左右的石雕鼓解释，石鼓山以及石鼓书院并非因此而名，而是古人以为“蒸湘二水夹岩，风浪击石，声如鼓”，便命名石鼓。据《水经注》记载：“县有石鼓，高六尺，湘水所经，鼓则土石有兵革之事……山体纯石无土，故以状得名。”因有此载，故而引来许多文人墨客观鼓听鸣，挥毫长啸。晋代零陵太守庾仲初观石鼓后，云：“鸣石含潜响，雷骇震九天。”

衡州太守崔鸣鹤也在《重修石鼓书院碑记》中记道：“东湘水，北蒸水，溱洧澎湃于石岩之下，隐隐如鼓声也。”三国时，诸葛亮以军师中郎将的身份，驻兵临蒸，督零陵、桂阳、长沙三郡之师。现在的人们大概只能站在武侯祠的遗迹前，凭借自己的思维，遥想当年诸葛亮扎营石鼓，摇着羽扇在合江亭下操练水军，以定“三分天下”的盛况；清朝的“中

兴名臣”曾国藩，又于石鼓山训练出剽悍的湘军水师，挥师东下，于南京打败了已占半壁江山的太平天国；抗战时期，国民革命军第10军将士和守城民众为抵御日寇，在此孤军奋战四十七昼夜，以血肉之躯，筑就了名垂后世的唯一“抗战名城”。数次兵革之变，致使石鼓这弹丸之地几度化为焦土，遥想当年烽火狼烟，战鼓震天，不禁让人扼腕长叹……

拾级攀登而上，展现在面前的是一组红楼、黛瓦、白墙的古建筑群，左边是武侯祠，右边是李忠节公祠，中间是大观楼，后面是合江亭，建筑间的空坪内，还铸有我国春秋末期著名思想家、政治家、教育家、儒家创始人孔子的雕像。石鼓书院重修面积8000平方米，完全仿照清朝鼎盛时期的建筑风格，房屋选用重檐飞椽的木结构，木材选用质地坚韧、来自赤道几内亚热带雨林的菠萝格红木料，选用琉璃瓦和江南小青瓦，与石鼓山下的禹碑亭、石拱桥、桥亭等建筑相映成趣。

蒸湘水汇合处，石鼓山左侧，横梁

着青草桥。此桥至今近800年，故有“青草桥头酒百家”之说。而石鼓书院内最为神秘的景观要数山腰那不过10立方米的朱陵洞了，洞壁上曾刻有许多诗词，据说有上千首之多，如今难以辨认，此外，洞中还有铜像一尊。据介绍，此洞以前极为深广，“朱陵洞内诗千首”曾是衡阳八景之一，是市民通往远隔数十公里的南岳衡山的商道。但不知何时，此洞被废堵了。

伫立在大观楼上，置身于合江亭中，凝视于朱陵洞内，去搜寻千年历史留下的文化遗存，感受文化的书香、石鼓的声响与历史的墨芳，这片昔日超凡脱俗的净土，如今已是高楼环绕、车水马龙了。青草桥头，不见“酒百家”的盛况；青草桥下，也不见停泊的数百条小船。随着社会的发展与进步，水运早已退出历史的舞台。再听不到那击石如鼓的江水声，只听到远处渡口传来悠长的轮渡汽笛声。

三

石鼓书院是一本厚重的书，看似

寂静，却处处张扬着迷人的风致和特殊的文化魅力，走近它，犹如走近炽热浓烈的湖湘文化。衡阳人已经把融入生命的这种文化视为灵性之根、民生之源、民族之魂。石鼓山上的每一座楼台、亭阁都与衡阳的文化精神、性格风骨、道德品格息息相关。这座书院的兴衰似乎与整个衡阳城的命运紧紧连在一起了。

2007年，衡阳人重修石鼓书院，工程总投资1207万元，其中社会各方捐款达1068万元。不少市民无私地将一笔笔捐款奉献给了这座城市的文化支柱，因为石鼓书院不只是文化的象征，它代表着衡阳文化的精神与灵魂。如今，石鼓书院已恢复“千年学府”之神韵，并可能借鉴岳麓书院的模式与临近的大学共兴学院，通过讲学等形式，一代一代地传承下去。

传统文化有着历久弥新的魅力，品牌载体最能产生神奇效应。石鼓书院是衡阳人崇文尚武、耕读传家的品牌标志，也是衡阳市推进学习型、服务型、创新型党组织建设的有效载体。2010年以来，衡阳市委充分挖掘自身文化特色，依托千年石鼓书院创办了“石鼓书院大讲堂”，分为“名家讲坛”“书院寻道”“荧屏纵论”“报拾人文”“经典回眸”五大板块。先后邀请了余秋雨、于丹、纪连海、陈晋、梁文道、刘和平、罗援等嘉宾来衡讲学，通过对历史的深度审视，引领大家穿行于湖湘文化的历史长河，感悟“敢为天下先”的时代内涵。而深刻的内容也引得市民争相前来。

人类的脚步走到今天，留下许多记忆，有的以文字书本的形式留存着，有的以思想智慧的形式传承着，有的则以人文精神的精髓融入了人们的血脉。沉默于石鼓面前，感受浓厚的湖湘文化，和传承几千年的“书院文化、耕读家风”给开拓进取的衡阳人留下的源远流长、博大精深的湖湘精神：坚韧、刚直、开拓、创新、海纳百川、兼收并蓄、实事求是、经世致用……

郴州：“橘井泉香”的传说

王伟 杨晓东



天津泥人张为苏仙传说制作的泥塑。 黄建华 摄

湖南省郴州市有处自然风景名胜景观叫“苏仙岭”，被道家誉为“天下第十八福地”。苏仙岭上，因宋代秦观写下《踏莎行·郴州旅舍》，苏轼写序，米芾题字留下的三绝碑而闻名天下。

苏仙岭得名于苏仙传说。当地有一个流传了2000多年的美丽故事——

苏仙传说，潜移默化地影响着世世代代的郴州人民。

2013年底，笔者赴郴州市苏仙区了解“苏仙传说”申报国家级非物质文化遗产的情况。苏仙区文广新局局长郭华薇说：“由于历史原因所致，目前，‘苏仙传说’的传讲面临青黄不接的局面。

传讲的载体越来越窄，传讲的形式过于单一，保护形势严峻。为了改变这种局面，保护好传说的活源头，我们在尽力做好传说的传承工作。”

苏仙区政府已经采取了编写乡土教材进学校，设立讲习传承所，由传承人培养传承人，同时结合苏仙岭旅游资源开发，不断丰富传承形式，让传讲者走进社区、学校和企业，举办苏仙祭祀活动及“橘井泉香”医药养生论坛，进行关于传说的各类文学创作等。

“橘井泉香”

在古城郴州，有一座海拔500多米的小山，叫做苏仙岭，这里的白鹿洞、苏仙观、望母松、橘井、桃石……皆由苏仙传说得名。相传距今2000多年前的西汉时期，一名潘姓姑娘在郴江河边洗衣时，手指绕河中漂来的五彩带，久解不脱，五彩带竟神奇地钻入潘氏腹中。不久潘氏未婚有孕，为避人口舌，无奈躲入山洞生下一男婴后匆匆离去。几天后，潘氏思子心切，跑回山洞，看到白鹿正在给新生儿喂奶，白鹤正伸展翅膀给新生儿御寒。潘氏亲予难舍，决定携子生活。孩子长大后，潘氏送子念私塾，并恳请先生取名。先生看到窗外大树下一个人正枕着大树睡觉，树枝上挂着用草绳穿的一条鱼，沉吟后说：禾草穿鱼为苏，单人枕树而眠为耽，就叫苏耽吧。

苏耽从小就孝顺母亲。一次，苏母生病想吃臭豆腐，但郴州城没有。苏耽几个时辰后竟弄来了热腾腾的臭豆腐。一个月后，苏耽的舅舅从湘潭过来，和苏母聊天时谈道，一个月前曾在湘潭城里遇见苏耽。推算时间，正好是苏母生病那天，一问才知苏耽是从白鹿洞里走近路到湘潭去给母亲买臭豆腐。还有一次，苏母生病想吃桃子，苏耽就到苏仙岭山顶摘了满满一筐桃子。因为想让母亲早点吃到桃子，下山时在半山腰不慎摔倒，桃子散落满地，苏耽顾不上捡，就近捡了几个桃子赶回家中给母亲品尝，后来散落未捡的桃子化作了石头。如今苏仙

岭的石头多为桃状，当地人称其为桃石。随后，小苏耽在苏仙岭山上放牛时，在山脚小桥碰到一个仙翁，给了他一本医书，苏耽无师自通掌握了医术，时常为乡亲采药治病，药到病除，无不灵验。后人将苏耽遇仙这座小桥命名为遇仙桥。由于苏耽济世救人、孝母爱人，德行昭著，感动上天，后得以位列仙班。成仙后，苏耽常常偷偷下凡到苏仙岭山顶眺望祖母，思母之至，泪流满面。山上青松被其感动，松枝竟也伸向潘氏住处张望。如今，苏仙岭的青松树枝皆指向西南——苏耽祖屋方向。后人称之为望母松，并被列为郴州八景之首。这段故事在《水经注》、《列仙传》和《徐霞客游记》均有记载，蒲松龄著作《聊斋志异》也有以苏仙为题材创作的内容。

在我国中医药史上有两大著名典故：一为西汉“橘井泉香”，另为三国“杏林春暖”。橘井常喻良药，杏林称颂贤医，“橘井杏林”便成为中医药文化的代名词。其中，橘井典故尤为突出，传统的中药铺必在显眼处悬挂“橘井泉香”的匾额。在日韩及东南亚等地，橘井俨然是中医药的象征，制药业常以橘井取名，形成了特有的橘井文化。影响深远的橘井典故发生于2000多年前的郴州——桂阳县。

《辞海》“橘井”条释：相传苏耽得道成仙升天前，对母亲说：“明年天下疾疫，庭中井水一升，檐边橘叶一枚，可疗一人。”第二年，果然发生疫症，远近皆求治，依法治疗，果然痊愈，百姓感恩戴德，世代口口相传。《药海拾奇》一书中也有记载苏母以井水橘叶治疗疫症之事，此后世人便以“橘井泉香”歌称颂救人功德，医者将之书写匾额以明志。中医史上记载的悬壶济世和大爱苍生的医术医德便由此而来。唐代诗人杜甫、李白、王昌龄、元结、沈彬等对此均有题咏。唐开元十九年，郴人在井旁建祠。北宋真宗赐名橘井观。传至明代，“橘井泉香”的典故纳入儿童启蒙读物《龙文鞭影》，用以教化世人，橘井文化亦成为郴州“福文化”的核心主体。如今，苏仙岭已被列为国家级风景名胜

区，成为当地居民和外地游客休闲参观的胜地。

“孝而祈福”

因“苏仙传说”的流传渊源，天下福地郴州弘扬中华孝道文化的事例不胜枚举。

明代宜章人邝楚官至兵部尚书。因思念老人，便寄一件粗织衣给父亲御寒。其父也是清官，退回并附信教训：你应把精力用在洗雪冤情处理积案上，以不愧于职责，从哪里弄到这袍子来玷污我？邝楚接信，流泪跪读。

清代郴州人陈振玉考中举人，因见父亲患脚病，于是辞官居家孝养。后带头运作、捐资出力为郴州做大量公益事业，如扩建郴州试院，倡修同海、浪石坝、铜坑湖石路、苏仙桥、黄金桥、珠江桥等，倡建龙王祠、昭德侯祠、刘猛将军祠，又捐修苏仙观、叉鱼亭、节孝坊、节孝祠、良田巡检署等，为穷苦人捐义谷、施药、施棺、救溺、全婚，行善举数十年不倦。清同治年初，桂阳县尹人塘和龚

尧际，父母有病难治，他们割自己的肉煮药汤给父母疗疾。湖湘文化大家王闿运专门写下“至孝存肤发，临危不顾身”诗句相赠，夸奖纯朴的郴州风习。

1997年底，嘉禾县女孩罗娟知道母亲重病危急，当时父在外打工、兄在外读书。这个刚满18岁、身在长沙的姑娘毅然回乡割肾救母，成为中国内地首例为父母献肾的子女，中央电视台《走遍中国》栏目专题报道此事。

2004年，桂阳县桥市乡吉冲村村民肖玉英，因大儿子廖金明在煤矿打工受伤而忧心患了精神病，一发作就骂人摔东西，晚上常闹得左邻右舍无法睡觉。母亲既聋又瞎，家里又因贫困没钱医治，但三兄弟为了照顾好母亲，至今也未分家。敬老、孝老的美德在郴州的影响一直在持续。

郴州市文广新局计划在2014年通过系列活动来推广“苏仙传说”，打造中华传统源远流长的“孝文化”和“福文化”。



王祥亮老人正在玉仙岭社区为群众讲述苏仙故事。 邓德耀 摄