



# 新春之歌

谭萍

## 贺年片

别小看这巴掌大的薄薄纸片,盛得下千种心思,载得动万般思念。

心语,无需太多,推开了还要推敲,精练了还须精练;热情,不用遮掩,遮掩了信笺也会自燃!

趁着这才开头的岁月寄出,凭借这乍起的东风扬帆。看,从城市到农村,从军营到校园,贺年片,如同纷纷扬扬的瑞雪,报到吉祥,祝福平安,营造和谐,装点春天……

## 拜年电话

有线也相连,无线也相牵。虽然不在同一地点,却都选在同一时间——心有灵犀一点通,快,拿起电话拜年!

撒键,如若说像是弹琴,莫若说是在拨动心弦。1 2 3 4 5 6 7,通过无形的电波,化作春风,化作祝愿,飞过海洋,跃过关山,字字句句,比歌声还要美,比蜂蜜还要甜。

“新春乐,合家平安!”“过节好,身体健康!”实实在在的感情,简简单单的语言,话,句句都在耳边;人,仿佛就在眼前。

叮零零,问候飞进这家窗口,喳喳喳,祝愿飞出那家小院,除夕的上空,飞翔的全是祝福的语言。

## 压岁钱

不论钱儿多少,不论面值大小,都是连号的。早就从银行换好,用红纸

包得紧紧的。包进了挚爱,也包进了希冀,而后揣进贴身的口袋里,单等这364天后的时日。给孩子添乐,给自己增喜。哪怕换来的只是一个似是而非的拜年,一时间心里也注满了蜜。

压岁钱,全新的,新年新岁,要的就是这个“新”字;压岁钱,连号的,如同阶梯,一级一级登上去,分明是一种暗示。钱,加上“压岁”这两个字,一下子就变得沉甸甸的!

## 看“春晚”

吃罢年夜饭,再赏文化大餐,一家人坐在一起,兴高采烈看“春晚”。

荧屏里笑脸闪动,荧屏外闪动笑脸。一首首歌,赛过蜜饯,脆脆甜甜;一个个舞,都似天上仙女挥袖人间,又美又艳。

打扮得花枝招展的小宝宝,忍不住手舞足蹈,恨不能钻进电视机里面,还问妈妈:全国人民可能看见?老爷爷神采倍添,拍着大腿跟着喊,摇头晃脑,有板有眼,老奶奶打趣道:明年请你上“春晚”,全家人一致推荐!

新媳妇特爱笑,一笑就传染。相声的包袱,小品的调侃,媳妇一领头,全家人笑连连。

看“春晚”,瓜子嗑得一屋香;看“春晚”,糖果吃得满嘴甜;看“春晚”,小家融进大家里;看“春晚”,举国欢笑连一片……

## 数点

“五——四——三——二——一”

数点,电视机里面,电视机外面,男女老少,敞开口门喊。

去岁、今年,分隔就在这一瞬之间。听,这数点声里,有留恋,更有期盼,那发自丹田的顿音,简直就是热切的呼唤。

旧岁在数点声中成为过去,新年在呼唤声中直入眼前。不是歌声,比歌声还要震撼肝胆;不是号令,比号令还要催人向前!

“五——四——三——二——一”

一个节奏,同声呼喊,情自肺腑,声震河山。一声声,与其说是数点,不如说是全国人民共同擂响的迎春鼓点!

熊灿亭出生于湖南长沙,别署黎丁,书屋号半斋、摸云楼。他在对学院派和文人画的创作研究中形成了自己独特的意象画风格。他主张书画家创作的每一幅作品都要对自己负责、对历史负责、对收藏家负责。

## 与书画有缘

熊灿亭的父亲曾在景德镇画过瓷器,得丹青之妙,母亲则工于刺绣。他虽从小就喜欢写写画画,却并不上心,一直处于一种无意识状态。“文革”期间,他经常被老师叫去出黑板报,很不耐烦,称之为“抓差”。但这份经历却对他往后的书画研究起了铺垫和助推的作用。

1979年,熊灿亭被招工进入长沙雕刻工艺厂,才真正开始与书画结缘。在工艺厂,他结识了许多书画名家与同好,处芝兰之室,染芝兰之馨,他开始主动研习书画、篆刻。自言对于书画、篆刻有一种偏狂的喜爱。起初,为了探究文字的起源,他用毛笔抄写高明的《甲骨文合编》;1980年学篆刻,又将邓散木的《篆刻学》抄写两遍,并将书上近300方印章全部摹刻。这为他收放自如的书法艺术以及疏朗有致的篆刻打下了扎实的基础。

对于绘画,虽是近几年才真正开始,多年的艺术研究与深厚的笔墨功力,却使他一开始就站在了很高的起点上。与一般画家不同,他更注重对艺术的思考。

# 功夫在画内 汗水凝精彩

## ——书画家熊灿亭印象

田立宪



熊灿亭强调画趣重于技艺,他曾说:“我的画趣重于技。形而下的技更多是服从于形而上的道。画如无趣,如同人之无智。画画难,不在技,而在道。画之技法,二十年可得;画之想法,一辈子难求。”

艺术都是相通的,观熊先生之印,及字及画,都有其共同点,即是特简特逸,空灵潇洒,超凡脱俗。这也许是因为不论哪种艺术形式,他都喜欢一蹴而就。很多金石大家治印前都设计好印稿,可是熊先生从不这样,而是信手挥刀一挥而就,但凭心中所想,腕底随意。如此创作出来的印石线条明快流畅,又有

极强质感,于方寸之间表现出一种“沉着痛快,有男子汉大丈夫大气势”之感染力。

## 率性的写意人物

熊灿亭最喜欢画的是水墨写意,尤其是写意人物。简单几笔,即能勾勒人生百态,以有限的笔墨空间,表达无限的领悟心境。“由眼中之自然,到心中之自然,再到笔端之自然,追求神形兼备,讲究浓烈的情感状态、深邃的精神内涵和丰富的审美容量。”他按照自己的审美理想,构造生活中平实质朴之美。

他曾撰文自叙,作画时,常常会不自觉地显露出疯狂的状态,手中的画笔在本能的推动下,跟着感觉和意识奔跑。这在常人看来仿佛梦游,但他却往往因此创作出很多令人惊叹的作品。

渔夫与僧人是他笔下时常出现的两类人物,率性纵横,生动自然,《月下寻渔》即具有典型的代表性。一轮幽月在薄云中若隐若现,月下,渔夫蓑衣斗笠,一双赤脚,急急匆匆,大步奔赴河边,似是寻“鱼”,细细品味,方知寻“渔”才是真正意旨。像这样的野趣,总是贯穿于他创作的始终。

熊先生喜画人物,认为人为万物之主,人性的丰富与多变是超乎想象的。他画的人物,往往只有寥寥几笔,却能够尽得人物之神韵;几近符号化的简单点染,看似随意散淡,似是而非,却能将轻松无羁的心态与意境跃然于纸上。中国意象画研究会会长王

明炎曾评价其画作为“全国粮票”,是一流的,是传统的,又是当代文人意象的。不少收藏家都喜欢收藏熊灿亭先生的作品,特别是他的人物画。这些收藏家认为,他的人物画能让人一见钟情,大有相见恨晚之感,那质朴的艺术情感跃然纸上,抵达生活的本质,纠集于人的内心,加之他飘逸俊朗的书法为作品自拟题款,陡增一份人生的况味。

## 书画印之外有追求

熊灿亭的艺术精彩并不止于书画和篆刻。他虽然不是学中文的,但是他却已经在文坛有一番作为了,目前已出版的专著就有《书体浅说》、《篆刻源流》、《一品艺境》等,著述已超过200万字。

熊先生已出版的书画艺术专著,博文也多是艺术评论。现在他已经成为省内知名的艺术评论家了。其评论文章,《书法大家欧阳询》、《色彩大师易图境》、《纸上飞鹰风雨声 行间吃蛇龙蛇动——王友智草书艺术品读》、《归真——关于中国艺术的一些思考》、《艺市进入大忽悠时代》等,宣扬真艺术,痛斥伪艺术,更多的是针对每一位艺术家的特点,提出真诚的见解或看法。在《我们为什么要挑剔——文艺批评态度漫谈》里,熊灿亭提到自己的观点:我们选择值得批评的书画家来完成我们的批评任务。

虽然熊灿亭涉及的艺术领域非常广泛,但他始终保留着对目前看似繁盛的书画文坛的适当距离与理性思考。



《引鹤》(中国画) 熊灿亭



《丽人天地日初长》(中国画) 熊灿亭

## 欢乐中国年

马从春

从黄河长江的滚滚浪涛中走来  
从长满青苔的秦砖汉瓦里走来  
喜气洋洋的中国年  
在一部叫作农历的书籍里  
行走了数千年

红彤彤的春联  
贴出满门的喜庆  
高高挂起的串串灯笼  
是年的迷人眼睛  
一碗热气腾腾的饺子  
顷刻间温暖了这个冬季  
和无数渴望回归的亲情

有钱没钱回家过年

老祖宗的训导永远记心间  
站台上迎风痴痴等候的是渴望  
列车里风尘仆仆的是归心似箭  
每一个黄皮肤黑头发的炎黄子孙  
心中藏着两个大大的方块汉字  
叫做——“团圆”

喧天的锣鼓敲起来  
热情的秧歌儿扭起来  
祝福的杯子端起来  
十几亿颗心组成的中国结  
正升腾在神州大地  
九百六十万平方公里的上空  
共同奏响一曲欢乐中国年

## 除夕

吴昆

除夕是鞭炮阵阵  
锣鼓喧天  
龙腾狮舞的喜庆  
辞旧迎新  
除夕是春联对对  
福字当头  
红红火火的新盼

除夕是游子匆匆  
一心回家

享受合家团圆的幸福

除夕是瑞雪飘飘  
辞旧迎新  
预示来年的物阜民丰  
除夕是最绚烂的烟花  
除夕是最浓烈的美酒  
除夕是中华儿女  
最美丽的一个向往



## 年味悠悠忆儿时

朱小波

被子的方法就是因为小时候常常帮大人举灯照明而学会的。到了农历腊月二十四,家家户户都开始除尘,女人们用毛巾包好头发后,将扫帚绑在一根长竹竿上将屋里屋外的“扬尘”扫除干净,我们做小孩的都帮着打扫卫生,忙得不亦乐乎。

年三十夜“守岁”是我们小孩的快乐之一,那时没有电视机,甚至也没有收音机,一家人围炉而坐,吃着炸薯片,嗑着瓜子,喝着热甜酒,东家长西家短地聊着,也蛮开心的。当然,拿压岁钱是我们最开心的时候,只是父亲总是等着我们开口要,哥哥姐姐和我会耐着性子不提,沉不住气的往往是小妹,等父亲带领全家人放完迎新辞旧的鞭炮后,她就会期期艾艾地说:“爸,我们可全都长大了一岁啦,压岁钱是不是也要增多了呢?”这时爸就会拿出准备好的红包发给我们,全都是新票子,我们总要保存很久才舍得花掉。

“走亲戚”是小孩的又一快乐,有得吃有得玩,还可得红包。我那时最喜欢去外婆家拜年,大年初一,我们换上新衣服,提着母亲为

三个舅舅及外婆准备的礼物,一路蹦蹦跳跳地来到外婆家。我们规矩地给外婆、舅舅、舅母们拜年后,每个人口袋里就会多出几个令我们兴奋的红包。随后,一个学期没见面的表兄弟、表姐妹就都在大屋内嬉闹开了。那时外婆家住的还是一座老式大屋,三个舅舅都住在同一座大屋里,大人多,小孩更多,非常热闹好玩。特别是平时餐桌上难得一见的鸡鸭鱼肉、瓜子糖果、糍粑年糕天天都有,真是大饱了我们的口福,心里只盼着这快乐的年夜饭快点结束……



## 马年话马

盛会

按照中国的传统历法,农历甲午年是马年,辞旧迎新,又到了马年话“马”的时候了。

与龙一样,马在中国文化里是一种神奇的动物。说到“马”,中国人的脑海里首先涌现的是有关“马”的吉祥成语,譬如,马到成功、万马奔腾、人强马壮、马不停蹄、龙马精神等等。

倘若把中国的历史书找来翻一翻,马的诸多佳名美誉就会跃入眼帘:千里马、天马、宝马、汗血马、骏马、老骥、白驹。据说,早在5000年前就出现在北美大陆上,那叫始祖马,只有狗那么小,小巧玲珑。现在我们看到的马是经过几千万年艰辛进化而来的马。

马是一种英雄动物。古往今来,文人骚客吟马的诗句数不胜数。辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》:“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。”这是作者颂扬南朝刘裕北伐的功业,寄寓抗击金人、收复失地的心愿。陆游的《十一月四日风雨大作》:“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”作者在深夜风雨中还梦见自己是骑着披上铁甲的战马,驰骋在北方冰封的原野上,横扫千军。真乃气势恢弘。李贺的《高轩过》:“马踏阴耳声隆隆,入门下马气如虹。”作者把马写得栩栩如生。马堪称动物界中的精英,其勇敢的精神令人赞叹。古往今

来,马往往被用于战斗。特别是古代,军队以骑兵为主力,实际上军队主要由人和马组成,所以把组织队伍叫做招兵买马。马和人一同冲锋陷阵,不管敌人多么强大,也不管处境多么危险,只要主人一声令下,马便奋不顾身,奋勇向前,面对刀山火海,无所畏惧。

马的勤劳是有目共睹的。战马可以一天连续奔跑五六个小时,日行千里。马在奔跑中从来不偷懒,只要人不命令它停下来,它便不会停蹄,直到累倒为止。大部分累倒的马会气绝而死,马用生命诠释着它的勤劳、无畏、奉献。

马是团结友善的动物。《李文公集》中有一则《国马与骏马》的故事:有个骑国马的人与一个骑骏马的人同一条路上行走,骏马碰伤了国马,使它的血流到地上,但国马照旧行走,也不回头看看,是什么也不知道似的。后来,骏马回到家中,草不吃,水不喝,站在那儿颤抖了两天。骏马的主人把这件事告诉了国马的主人。国马的主人说:“它大概是为碰伤国马的事而羞愧。我如果把国马牵过来劝导它,就可以让它恢复正常。”于是就把国马牵到那儿去了。国马见到骏马,先用鼻子去亲近它,又和它同槽吃草,不到一个时辰,骏马的毛病自动好了。

马是沉默寡言的动物。埋头苦干、脚踏实地、尽职尽责是马的处世哲学。马除了帮人干活外,就是习惯于呆在一边静静地吃草。

成语中的龙马精神,是中国人最崇拜的一种精神。龙马是传说中的骏马。唐朝李郢有诗云:“四朝忧国鬓如丝,龙马精神海鹤姿。”依我个人理解,龙马精神就是以上所言马的几个方面的精神,诸如勇敢精神、勤劳精神、团结精神、务实精神等。我认为,当前,有必要大力提倡发扬龙马精神,龙马精神会使我们真正地强大起来。