



新春之歌

谭萍

贺年片

别小看这巴掌大的薄薄纸片,盛得下千种心思,载得动万般思念。

拜年电话

有线也相连,无线也相牵。虽然不在同一地点,却都选在同一时间。

压岁钱

不论钱儿多少,不论面值大小,都是连号的。

包得紧紧的。包进了挚爱,也包进了希冀,而后揣进贴身的口袋里。

压岁钱,全新的,新年新岁,要的就是这个“新”字。

钱,加上“压岁”这两个字,一下子就变得沉甸甸的!

看“春晚”

吃完年夜饭,再赏文化大餐,一家人坐在一起,兴高采烈看“春晚”。

打扮得花枝招展的小宝宝,忍不住手舞足蹈,恨不能钻进电视机里面。

看“春晚”,瓜子嗑得一屋香;看“春晚”,糖果吃得满嘴甜。

看“春晚”,瓜子嗑得一屋香;看“春晚”,糖果吃得满嘴甜;看“春晚”,小家融融大家乐;看“春晚”,举国欢笑连一片。

数点

“五——四——三——二——一” 数点,电视机里面,电视机外面,男女老少,敲开嗓门喊。

与书画有缘

熊灿亭的父亲曾在景德镇画过瓷器,得丹青之妙,母亲则工于刺绣。

1979年,熊灿亭被招工进入长沙雕刻工艺厂,才正式开始与书画结缘。

对于绘画,虽是近几年才真正开始,多年的艺术研究与深厚的笔墨功力,却使他一开始就站在了很高的起点上。



田立宪

熊灿亭强调画趣重于技艺,他说:“我的画趣重于技。形而下的技更多是服从于形而上的道。”

艺术都是相通的,观熊先生之印,及字及画,都有其共同点,即是特简特逸,空灵潇洒,超凡脱俗。



《引鹤》(中国画) 熊灿亭



《丽人天地日初长》(中国画) 熊灿亭

功夫在画内 汗水凝精彩

——书画家熊灿亭印象

极强质感,于方寸之间表现出一种“沉着痛快,有种男子汉大丈夫大气象”之感染力。

率性的写意人物

熊灿亭最喜欢画的是水墨写意,尤其是写意人物。简单几笔,即能勾勒人生百态,以有限的笔墨空间,表达无限的领悟心境。

书画印之外有追求

熊灿亭的艺术精彩并不止于书画和篆刻。他虽然不是学中文的,但是他却已经在文坛有一番作为了。

熊先生已出版的书多为艺术专著,博文也多是艺术评论。现在他已经成为省内知名的艺术评论家了。

熊先生喜画人物,认为人为万物之主,人性灵的丰富与多变是超乎想象的。

虽然熊灿亭涉及的艺术领域非常广泛,但他始终保留着对目前看似繁盛的书画文坛的适当距离与理性思考。

欢乐中国年

马从春

从黄河长江的滚滚浪涛中走来 从长满青苔的秦砖汉瓦里走来 喜气洋洋的中国年

除夕

吴昆

除夕是鞭炮阵阵 锣鼓喧天 龙腾狮舞的喜庆



年味悠悠忆儿时

朱小波

被子的方法就是因为小时候常常帮大人举灯照明而学会的。

年三十夜“守岁”是我们小孩的快乐之一,那时没有电视机,甚至也没有收音机。

儿时在乡下过年的那种快乐感在城里难以找到。

记得儿时每当春节临近,大人们就忙碌起来。首先是做腊味,家家都要从饲养的鸡鸭中挑一些肥大的宰了。

“走亲戚”是小孩的又一快乐,有得吃有得玩,还可得红包。



马年话马

盛会

按照中国的传统历法,农历甲午年是马年,辞旧迎新,又到了马年话“马”的时候了。

与龙一样,马在中国文化里是一种神奇的动物。说到“马”,中国人的脑海里首先涌现的是有关“马”的吉祥成语。

马是一种英雄动物。古往今来,文人骚客吟马的诗句数不胜数。

来,马往往被用于战斗。特别是古代,军队以骑兵为主力,实际上军队主要由人和马组成。

马是团结友善的动物。《李文公集》中有一则《国马与骏马》的故事。

马是沉默寡言的动物。埋头苦干,脚踏实地,尽职尽责是马的处世哲学。