

包头北梁棚改,文化力量添砖加瓦

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图

2013年2月3日,时任中共中央政治局常委、国务院副总理李克强在内蒙古自治区包头市东河区北梁棚户区居委会主持召开棚户区改造现场会。全国最大的集中连片城市棚户区——包头市东河区北梁棚户区改造的序幕由此拉开。截至2013年底,包头市共签订协议1.3万户,拆除房屋1.26万户,拆除面积77万平方米,分别是年度任务的113%、110%和154%。这份超水平发挥的答卷中,也流淌着文化工作者的汗水,闪烁着文化工作者的身影,凝聚着文化工作者的贡献……

晚清至民国时期,北梁是包头的商业中心,居民集中,店铺林立,是当时中国西北地区一个重要的皮毛、粮食集散地和水上码头。如今,老迈的北梁已沦为全国最大的集中连片城市棚户区,到处脏、乱、差,拆除是大势所趋,新建是人心所向。然而,这里毕竟是积淀了百年文化的地方,有不少文化遗存需要抢救。

作为北梁棚改的一支劲旅,由包头市文广局、文物处和东河区文体局抽调的干部、职工夜以继日地奋战在棚改现场,在棚改动迁前就完成了动迁区域内的传统民居调查,到2013年末,已确定重点民居保护区1处,保留传统民居院落16处,采集民居建筑构件上万件(块),征集各类民俗文物近千件(套)。东河区宣传部、区文联和区文体局以“北梁记忆”为主题,邀请王文澜、解海龙等摄影名家,组织近300名摄影爱好者,兵分六路,对即将拆除和正在拆除中的北梁进行采风。据东河区宣传部副部长李艳华介绍,他们已向包头北梁棚改现场指挥部提供精选照片资料档案17卷、电子版照片3余万张,《北梁记忆》摄影作品集即将出版,“回望北梁——老民居摄影图片展”已于1月22日在包头市图书馆拉开帷幕并将持续展出1个月。

在北梁棚改现场,人们经常看见一

个忙碌的老人,他就是被称为“草根文化学者”的张贵。他利用1年时间走访了北梁地区的所有院落,编制整理了《北梁古城地图》、《北梁古城道路示意图》、《北梁古城寺院及人文历史建筑一览表》、《北梁古城标准地名表》、《北梁古城1949年前建筑的有保存价值的砖瓦院、门洞、照壁一览表》、《北梁古城建筑历史资料》、《北梁古城建筑分布图》7份极其珍贵的历史资料,为记录北梁历史尽心尽力。

包头市漫瀚艺术团把北梁棚改现场作为艺术创作的基地,组织创作团队深入火热的棚改现场体验生活,采集创作素材。包头市漫瀚艺术团副院长张建新在接受记者采访时说,创作团队在20多天的采风中始终被棚户区改造工作者的忘我精神所感动。他们用从心底迸发出来的激情创作出一台包括小品、歌曲、舞蹈、诗朗诵等表演形式在内的《情系北梁》专题节目,从去年7月11日

首场演出到现在已经在当地的广场、街道、剧院和棚改现场演出10多场次,每场演出观众都报以热烈的掌声。

专业剧团捷足先登,民间文艺团体蜂拥而上。看到文化力量在棚改中的显现,东河区委宣传部因势利导,充分利用民间编导、演员的积极性,营造北梁百姓演北梁、唱北梁、说北梁的文化氛围。东河区60多家民间文艺团体和文化大院几乎都在棚改中挖掘到素材,创作出一批在北梁百姓中引起强烈共鸣的文艺节目。李艳华以顺口溜形式创作的《北梁写真》就地取材,成为北梁家喻户晓的“绕口令”。

不仅包头本土艺术家垂青北梁棚改,就连内蒙古电视台2014年春节晚会导演组也来到北梁“挖宝”。据悉,内蒙古电视台、包头电视台马年春节晚会都有反映北梁棚改的节目。

与此同时,北梁新建的4个安置小区都配套建设了综合文化室。文化的力量在北梁棚改和新建中得到充分显现。

百家横议

小众雕塑也不能无视大众观感

王琦

据媒体报道,近日,一座名为《武松杀嫂》的雕塑因其惊人尺度引发关注。这座雕塑位于辽宁沈阳的一家商场内,作品呈现的潘金莲上身半裸、下身未遮,武松一边挥刀砍向潘金莲,一边面贴潘金莲。据了解,这是国内知名艺术家的雕塑作品。

对于大多数人而言,即使不是专业艺术人士,也应该知晓艺术的品位在于美、思想以及一定的写实。比如大卫雕塑,其肌肉等线条的处理无不显示出美感,虽为裸体却让人看不到性暗示;而《蒙娜丽莎》无任何裸露,仅靠微笑就迷倒了世人。在这些作品中,艺术从来不是哗众取宠上位,而雕塑作品《武松杀嫂》,实在看不出它到底有何艺术性。

据这家商场艺术展负责人称,这是国内知名艺术家的作品。“我们希望为沈阳市民带来一个好的

艺术氛围。当然,很多艺术作品都是比较小众的,可能会有人不太接受。”

诚然,创作者有他表达的自由,但放在商场里的公共展品,不能无视大众的观感。是否为艺术品,应由大家说了算,而不是个人的标准。

且不论这件雕塑作品本身是否具有艺术价值,但是它总有适合放置和不适合放置的地方,正如比利时首都布鲁塞尔中心广场那尊著名雕塑是一个小孩站着撒尿,而不是一位美女蹲下解手。艺术品有艺术性,就请待在小众的地方,或许《武松杀嫂》雕塑从学术上看是一个好作品,但放在人来人往的商场显然并不合适。进入商场的人群是多元化的,应考虑孩子、父母以及大部分非艺术界人士的感受。艺术品的商业化运作应掌握好尺度,不能只考虑博眼球,更要遵守公序良俗。

央视马年春晚更具传统年味

——访东方歌舞团东方文化创意有限公司创意总监、央视马年春晚副总导演沈晨

本报记者 程竹

不少于200个大大小小的策划会,近半年撒网选节目,N次彩排排拍表计……2014年央视春节联欢晚会已进入倒计时阶段,记者了解到,东方歌舞团东方文化创意有限公司创意总监沈晨出任央视马年春晚副总导演、舞蹈总监,这不仅是东方歌舞团探索新样式、形成新风格的一次实践,更是在春晚舞台上展示“东方”艺术理念的一次契机。他所原创的舞蹈类节目是否会具有“东方”特色?央视马年春晚舞蹈类节目会有哪些新看点?日前,沈晨接受了本报记者采访。

记者:请您谈谈今年央视春晚的整体构思,在哪些方面有所突破?与历年央视春晚有何不同?

沈晨:冯小刚担任总导演的央视马年春晚是通过春、夏、秋、冬四个主题将节目进行划分,并以“中国梦”的主题贯穿其中。以往的央视春晚热闹,强调气氛热烈。今年的央视春晚,冯小刚导演特别强调传统的年味,要给全国人民带来一种独特的年夜饭的感觉,不仅要在歌曲和舞蹈中表现中国传统一拜一拜的形式,给人亲切感,而且一些原创节目要反映社会时代的发展以及科技时代给人们带来的生活变化,引起人们对社会变化的深层次思考,唤醒传统的春节文化。

央视马年春晚中的所有节目都回归到艺术本体上来,要让观众看到各类节目本身的艺术特征,不需要华丽

炫目的包装。强调节目的综合性与贴近性,力求让春晚更加贴近观众的欣赏需求。

记者:今年央视春晚舞蹈节目在艺术方面有哪些亮点?这种构思基于什么考虑?

沈晨:今年的舞蹈作品比往年要多,但绝不是“舞蹈春晚”,它不再仅仅是伴舞的功能,而是具有更多的功能,一是体现中国审美特征的经典舞蹈作品,二是贴近时代、与时代观念相符的、用新的语言构筑的舞蹈节目,三是反映民族文化、体现民俗特色的舞蹈节目,四是与声乐相结合的舞蹈节目。

在2014年央视春晚现场直播当天,观众们会看到一个与马年相关的舞蹈节目。在这个舞蹈节目中,9位全国顶尖的男舞蹈家担任主角。我们还吸纳了中国音乐学院、中央音乐学院、国家级乐团最优秀的打击乐手。

在舞蹈阵容方面,今年采用班底演员和地方演员两个部分,班底演员共154人,77男,77女,承担晚会舞蹈的所有节目,地方演员大约120人,总体上看还是300人左右,只不过是班底演员这块压缩了,地方演员队伍加强了。300多人会集中使用,有些节目可能都要请上台,营造一种排场的整体氛围。

记者:舞蹈节目占整个晚会的比重较大,这种改变会不会有风险?

沈晨:目前,网上流传语言类节目只有4个至5个,其实我们还在进行调

整。有的语言类节目与歌舞交融在一起,还有的和其他的艺术门类交融在一起。在现场直播之前,所有的节目都存在不确定性,只有到开播当天下午1点多才会最终敲定。

本着“开门办春晚”的原则,只要节目好,我们就一定上。目前,在联排的过程中,有些被筛选下去的节目还可能复活,有些媚俗的节目绝不能上,要坚持健康的导向。

你所说的风险无非是骂声,春晚没有人骂,就不是春晚,但是,骂了一阵子后,回过头来看历年春晚,每个节目都很好。我们分析了一下,为什么在当天晚上不同的声音会很多?众口难调,别人不对口味了,难免要评点。人们不可能把整台春晚完整地看下来,拿捏4个小时的节目非常难,人们观赏一台晚会的时间极限一般是在1个半小时。让人们4个多小时处于高度兴奋中,没有任何导演能做到这一点。

记者:现场直播对导演的压力是空前的,在直播中您最担心的是什么?

沈晨:最害怕零点,所有的彩排只有音乐节目的时间是固定的,而语言类节目是活的,控制不住时间。如果在大年初一零点之前还有6个语言类节目,一个节目10分钟,每一个节目要是延迟2分钟,就超出了12分钟。这个时候必须做出及时调整,要保证各个环节不出问题,做好其他节目的衔接。



1月26日,由重庆市委宣传部、市文联主办的“回响——重庆美术60年”大型展览在重庆美术馆拉开帷幕。此次展览共展出新中国成立以来重庆艺术家在各个时期创作的代表性作品及文献资料265幅(件),包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩画及宣传画等。此外,还有重庆工人版画、巴县农民版画等创作群体的代表作品。展览将持续至3月26日。图为市民在参观罗中立的油画《父亲》,该作品曾荣获第二届全国青年美展一等奖并被中国美术馆收藏。

本报实习记者 侯文斌 摄

简讯

辽宁省图书馆流动图书车正式投入运行 (驻辽宁记者袁艳)近日,辽宁省图书馆流动图书车正式投入运行,3辆流动图书车各自满载着6000余册精品图书,分别在沈阳第一监狱、辽宁大剧院文化广场和于洪区和諧广场开展定点借阅服务。流动图书车运行第一天,3辆图书车总计办理借书证100余个,接待读者180余人次,借阅书刊超过600册次。随着3辆流动图书车的全面运行,辽宁省图书馆将采取“分时定点巡回”的服务方式陆续走进社区、企业等地。

江苏省中国画学会成立

(驻江苏记者王炜)近日,江苏省中国画学会成立大会暨作品展开幕式在江苏省美术馆举行。江苏省中国画学会是在中国画学会指导下,经江苏省文化厅和江苏省人民政府批准,由从事中国画创作的专家学者、艺术家自愿组成的学术性、专业性社会组织,旨在继承、弘扬祖国优秀传统文化,推动江苏中国画创作及理论研究,探索中国画发展规律,巩固、加强江苏中国画在全国美术界的地位,同时为画家提供交流、学习的平台。

本报讯 (记者胡克非)1月24日至26日,以“华彩西城甲午婚春”为主题的历代帝王庙2014年小年文化庙会将在京举行。

本届小年文化庙会由北京市西城区文化委员会主办,涵盖庙会表演、非遗展示、姓氏寻宗、赏花迎春、敬香纳祥、曲艺专场等多项活动。除了精彩的庙会活动,主办方还在现场为百姓送上了腊八粥、春联、年画、窗花、图书以及《春节前奏·民俗文化出行手册》等。

加强和改进文化市场监管体系建设

(上接第一版)审批权下放要落实责任同步进行,放活的同时监管要到位。三是要加强基础,实现事中的全过程监管。加强部门协调联动,推进信息共享,及时、全面掌握市场主体信息。建好用好技术平台,监管范围延伸到哪里,信息收集就要到哪里。执法人员要熟悉本区域、本地段每个市场主体,做到平时说得清,有事能处理。提倡建立全覆盖走访制度,经常性地走访市场主体,发现

问题于萌芽,及时提醒提示。这是真正的事中监管。四是要规范综合执法工作。严格厘定立案、办案标准和定性依据。依法公开执法信息,接受社会监督。注重队伍建设和业务素质养成,提高执法效能和水平。五是要强化和发挥企业自我管理、行业协会自律和社会舆论监督的作用,把各行各业自我管理、自我管理的作用发挥好,加快建立和完善文化市场信用体系。文化部将专门

研究制定加强和改进文化市场事中事后监管的指导意见。他还向与会代表系统介绍了文化部近期重点推进的引导上网服务行业转型升级的工作情况。

会议还公布了2013年全国文化市场十大案件,并对重大案件办案单位进行了表彰。各省区市文化厅局和新疆生产建设兵团文化局以及各地文化市场综合执法机构负责同志100余人参加会议。

“中国文化志愿者”标识设计征集活动启事

文化志愿者用文化艺术形式在公共文化建设中积极传播先进文化,传递友爱、互助的志愿精神,日益彰显出崇德向善、无私奉献的时代精神。为提升文化志愿者的社会认知度,规范管理全国文化志愿者,现面向全国开展“中国文化志愿者”标识设计征集活动,具体要求如下:

一、征集内容
“中国文化志愿者”标识设计作品。

二、征集对象
全社会企事业单位、个人。

三、征集时间
2014年1月29日起至2月20日止。(以电子邮件发送日期为准)

四、作品要求
作品内容应包括标识图标和“中国

文化志愿者”文字设计。应体现“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神,具有现代文化艺术元素,创意新颖,庄重简洁。适用于全国范围内的文化志愿服务活动,包括文化志愿者旗帜、手册、服装、胸牌、徽章等物件。

五、格式要求
参赛作品应为800×600像素以上,每张图片在1MB以内的JPG格式文件。入围作品需提供300dpi分辨率可用于印刷生产的PSD或者PNG等格式源文件。

六、报送要求
以电子稿形式发送至ggwhjy@163.com。文件名为“设计团队名称/个人姓名+中国文化志愿者”,并附设计团队/个人简历、设计说明、联系方

式。(不少于500字)

七、其他事宜
入围作品给予适当奖励。所有提交的作品均为原创并未公开发表或被使用。如有侵犯他人著作权,由设计者承担所有法律责任,并取消相应奖励。入选的作品,经与作者签订《许可使用合同》,我司拥有该作品使用权,有权对其进行修改、组合和应用。

联系人: 赵艳红
电话: 010-64296375
010-64294608
18612800245
邮箱: ggwhjy@163.com

文化部公共文化司
2014年1月29日

唱响中国梦 百花报沃土

(上接第一版)

百姓需要,体现艺术家价值

“送欢乐下基层”文艺志愿服务活动,是中国文联坚持多年的品牌。基层大众对艺术的渴望,成为广大艺术家坚持“送欢乐”的最大动力。

新年伊始,在赴宁夏西北轴承股份有限公司生产车间演出中,青年相声演员李伟建面对热情的观众,发出肺腑之言:“如此高涨的热情并不完全因为我们表演的精彩,而在于他们内心深处对艺术的极度渴望。掌声越热烈,表明他们的渴望越强烈。这样的演出让我更加坚定一个信念,文艺工作者的真正价值不在于能够为个人创造多少财富,而在于能够在老百姓最需要的时候出现在他们身边。”

年来,中国文联“送欢乐下基层”的足迹南抵海南三沙,北达黑龙江抚远“东方第一哨”;西起青海玉树,东临中国第一艘航母辽宁舰。2012年5月中国文联文艺志愿服务团正式成立,其后,全国先后成立6家省级文艺志愿服务

协会、24家市级城市文艺志愿者协会。迄今,全国各省级文联及其文艺家协会共计开展各种类型文艺志愿服务活动7600余场次,参与志愿者人数约12.2万人次,受益人数1450余万人次。

从“送欢乐”到“种欢乐”

在送欢乐的同时,中国文联一直思考在基层播撒艺术的种子,让种子在老百姓的生活中生根发芽、开花结果;不仅“送欢乐”,更要“种欢乐”。

去年3月,中国文联文艺志愿服务项目的文艺支教项目正式启动,在甘肃陇南、贵州安顺、河北丰宁的8所学校开始试点。至今,已经完成授课1.2万多课时,8000余位学生直接受益。3个试点地区的多所学校过去一直没有专职的音乐、美术教师。如今,孩子们第一次拿起画笔,学会了唱歌。

尚长荣、罗怀臻、孟冰、解海龙等艺术家也加入了文艺支教行列,先后在全国7个试点服务地对基层文艺工作者、文艺骨干和中小学艺术课程教师进行了重点培训,2000多名基层文艺工作者聆听到“大家”的授课,感到受益匪浅。参加文联文艺志愿服务中心乡村教师培训项目的河北涉县音乐教师贾素娟,给中国文联寄了一封长达12页的信。信中说:“咱中国文联还来涉县组织培训吗?希望你们能一直来。”

这是基层群众发自内心的呼声,也是中国文联文艺志愿服务活动努力追求的目标。

“只要老百姓需要,我们就会一直来。”这是所有文艺志愿者共同的心声,永远的承诺。

在服务中提高,努力实现中国梦

艺术家为群众“解渴”,群众为艺术家“助力”。

1月16日,在西昌卫星发射中心进行文艺志愿服务演出的艺术家参观了航天展览馆。伟大的航天精神令艺术家们心情激动。曲艺表演艺术家张保和说:“我们向为祖国的航天事业作出卓越贡献的航天人学习,要创作出更多更好的作品向他们致敬。”

在南水北调工程一线,书法家苏士涛亲见当年蓝图变成现实,心胸激荡,当即赋诗一首:“南风时顺阜民财,水涌波兴众手开。北望平原泽润,调兵遣将引龙来。”美术家刘大为为当地劳动模范、村民速写肖像,以工程为题材创作素描作品。曲艺作家全维润抑制创作激情,当场写下长篇配乐诗朗诵《放歌南水北调》。

进入新年,艺术家们来到四川雅安芦山地震灾区。30余位书法家怀着“多留下一份作品、多献一份爱心、多送一份力量”的朴素感情,为当地民众共创作了逾800幅作品。

“用实际行动落实以人民为中心的工作导向,走进基层,服务群众,深入体验建设者火热沸腾的工作生活,虚心学习建设者崇高的思想境界和无私的奉献精神,密切文艺工作者与人民群众的血肉联系,创作出更多的文艺精品,为不断满足人民群众的精神文化需求,为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。”中国文联党组书记、副主席赵实诠释中国文联文艺志愿服务团宗旨。