

观察分析

编剧就业：雾里看花 供大于求

本报记者 杜洁芳 实习生 陈慧娟

今年的央视春晚由冯小刚执导吸引了不少目光，冯氏幽默的注入不知能为受人诟病的春晚增添多少新鲜血液。说起冯小刚，其实在导演的身份之前，他是一名编剧。这些年来，影视圈里，编剧导演都能玩转的人并不少，有导演苦于找不到好的剧本索性自己开写的，有编剧干久了与别人联合执导的。既然编剧的重担可以由导演一人扛起，那么留给职业编剧的空间还有多大？如果对编剧队伍做一个简单的梳理，不难发现，现今身价较高的名编剧大多都是半路出家或是从作家转型而来，从艺术学院编剧专业出身的几乎没有。如此尴尬的就业前景，艺术学院编剧专业的学生该如何选择就业？

编剧市场供大于求 学生就业压力大

说到科班出身，就绕不过中央戏剧学院戏剧文学系，该系于1950年建院之初就成立了，为我国编剧事业培养了不少优秀人才，可以说是中国最早培养编剧的主要阵地之一。但是，当年拼尽全力从千军万马中杀出重围考入中戏文系的学生，对口就业的比例却在逐年减少。

这与中国编剧地位整体弱势有很大关系，就连大家所熟知的海岩都连声感慨编剧地位不如技术人员。海岩在接受媒体采访时称，这与目前影视剧剧本市场还处于编剧供大于求的状况有关，是一个买方市场，如果要维权面临的问题非常复杂。海岩这样知名的编剧对维权一事都束手无策，更别提刚毕业名不见经传的年轻编剧了。

看清了如此不乐观的就业前景，很多学生选择逃离对口就业。王美是中戏文系2010级本科生，在学校鼓励学生多进行实践创作的影响下，她从大二开始就参与一些小型影视剧的创作，虽然只是“枪手”的角色，但从锻炼自己能力的角度来看，王美觉得是非常难得的实习机会。经过一段时间的“涉水”，王美对自己毕业后从事编剧工作没有迟疑，加入名编剧的工作室成为她就业的第一选择。然而，摸爬滚打几年后，她突然发现自己当初的想法逐渐被残酷的现实所粉碎。与导演、演员比，编剧的地位明显羸弱不少，就连一些颇有威望的编剧也常常为拿不到薪酬而官司不断，更何况，在编剧队伍中又存在论资排辈的现象，新人很难出头。所以她决定辞掉编剧的工作，找一份与文字相关的工作。

中戏文系的就业情形尚且如

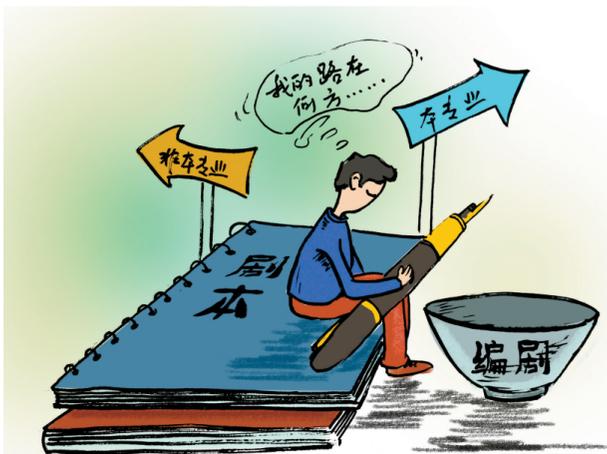
此，其他艺术院校更加步履维艰。肖沙是中国戏曲学院2011级戏剧文学专业的硕士研究生，与王美一样，在上学期期间她就参与过不少影视剧本的创作，但是面临就业她依然不敢选择职业编剧这条路。她称前面的道路荆棘丛生让她信心不足。这些年太多的编剧维权事件见诸报端，或多或少透露出编剧生存的艰难。肖沙坦言，职业编剧就业的出路主要有两条，一是加入影视公司的编剧团队。这条路有基本的薪金，相对有保障，是编剧专业毕业生眼中的上佳选择，可惜具有这样资质的大公司，如华谊兄弟传媒股份有限公司、海润影视制作有限公司等却很少面向艺术学院招聘编剧，他们需要的是有经验而又能够立刻投入生产的成熟编剧。二是加入名编剧的工作室，但这就意味着必须长期“为他人做嫁衣”。其余的便是打游击式的散兵游勇，更不为人看好。综合考虑，肖沙决定放弃职业编剧的道路，另谋出路。持肖沙这样想法的不在少数，全班11人中，8人都从事了与编剧工作无关的岗位。

剧本创作门槛高 学生往往转行

在观众口味越来越多样化的现实面前，作为“一剧之本”的剧本是否精彩成为各大影视公司摩拳擦掌、比拼高下的关键。而决定上百万甚至上亿元资金能否高利率回收的投资面临的问题非常复杂。海岩这样知名的编剧对维权一事都束手无策，更别提刚毕业名不见经传的年轻编剧了。看清了如此不乐观的就业前景，很多学生选择逃离对口就业。王美是中戏文系2010级本科生，在学校鼓励学生多进行实践创作的影响下，她从大二开始就参与一些小型影视剧的创作，虽然只是“枪手”的角色，但从锻炼自己能力的角度来看，王美觉得是非常难得的实习机会。经过一段时间的“涉水”，王美对自己毕业后从事编剧工作没有迟疑，加入名编剧的工作室成为她就业的第一选择。然而，摸爬滚打几年后，她突然发现自己当初的想法逐渐被残酷的现实所粉碎。与导演、演员比，编剧的地位明显羸弱不少，就连一些颇有威望的编剧也常常为拿不到薪酬而官司不断，更何况，在编剧队伍中又存在论资排辈的现象，新人很难出头。所以她决定辞掉编剧的工作，找一份与文字相关的工作。

所以，很多艺术院校常常安排学生进行一些剧本创作，有条件的可以参与一些影视剧的创作。“多次试水之后，不少学生会摸清自己的水性，有的可以及时调整自己的定位，转入其他的相关行业。”黄金华说，“其实，不少学生在报考专业时对自己的定位并不清楚，当真真正从事编剧专业的学习后才发现自己错了行。”

李菲是中国传媒大学戏剧影视学院编剧方向2011级研究生，半路出家、本科专业为编导的她，突然发现自己在工作方向颇有兴趣，考研时就选择了编剧专业。可经过一段时间的学习后，发现自己的水平不够。她说：“我写的剧



黄卓绘

本交作业还行，真要交到剧组没法用。”后来李菲发现自己擅长的是与人打交道，慢慢开始留意市场、销售类的实习，希望转入这些行业工作。

许多编剧无固定单位 学生家长心里没谱

本世纪初，中国的影视圈韩流兴起，追崇韩剧成为当时年轻人的一种时尚，其中，2002年上映的《人鱼小姐》以复仇情节的独特性赢得了较高的收视率。在一片捧捧热潮中，女主角作为一名职业编剧的形象更是鼓动了不少年轻人的心。人们在想：原来编剧的作用可以如此之大，不仅主宰着电视剧的制作，还可以深刻影响演员的选择。

受这些影视剧的影响，不少对文字有热情的年轻人开始关注编剧这个以前名不见经传的专业，但是他们却忽视了各个国家影视剧制度并不相同，编剧的地位与实际生存状况也大有不同。在我国，职业编剧并没有很多对口的艺术学院可以接收，编剧从业多是项目带动制。

很多毕业生家长会有这样的疑问：这样的职业编制算不算一个正式工作？这样的职业认同也使不少编剧专业的毕业生萌生宁愿选择一份稳定的工作，业余搞点编剧创作的想法。

学校社会合力 鼓励学生交流

那么学校对于戏剧文学专业学生的就业有何看法，有哪些促进就业的措

施呢？中国戏曲学院科研与研究生工作处直属党支部书记、副主任井昊说：“学校的人才培养方案里有一门就业指导课，是选修课，每学期也会不定期开一些就业指导讲座。另外北京市教委有专项的财政支持，支持学生自主实践。”但他也承认，现在的问题是学校教授的内容还是10年前的东西，没有太多更新，与社会需求严重脱节。另外，学生的实践机会还是不够多，眼界不够宽。“我们也在扩展学生的实践机会，与国外的院校联合办项目，让学生参与进来进行交流。”他说。

黄金华介绍，戏剧影视文学专业对学生的培养目标是从事戏剧影视高级文案、文学创作和评论工作的复合型高级专业人才，但是每个班30多个学生如果全部从事这几个方向的工作是不现实的。学生毕业后的就业方向并不局限在编剧这个行业，还可以选择电视台、报纸杂志、各企业的宣传中心等。

学校在设定教学计划时，会更加注重学生的综合素养。在打好文字功底的同时，更加注重提高学生的艺术理论修养、扩展知识层次、丰富知识构成，同时要加强对社会的关注度。这样学生在从事其他行业时也会受益，会有更优秀的表现。

同时，不少艺术院校的老师认为，编剧是一个有长远发展的专业。刚毕业的学生可以先从事别的行业，积累了一定生活阅历后再投入编剧创作中。黄金华说：“这不是体验生活，而是投入到生活中去。当人生有了更深沉的内涵，再重新投入这个职业中，会更容易有好的作品。”

声音

都说春运买票难、就医挂号难，有听说报课外班抢名额难的吗？最近，北京市少年宫重新迁后又一次登上了各大媒体的头条，原因是兴趣班招生放榜后的第一天就迎来了上万名家长的排队抢号，更劲爆的是有的家长半夜就带着棉被蹲守，这不由让人想起某年央视春晚郭冬临小品中那个为邻居买火车票半夜提着马扎蹲守火车站的小人物，着实让人感慨良多。

一个少年宫报名为何就能挤破门槛？这与现今中小学生的选择兴趣班机构不多有很大关系。为了给减负，教育部门明令禁止中小学学校举办兴趣班，而校外私人机构办的兴趣班鱼龙混杂，办学质量并不过硬成为很多家长不愿意选择的原因。而少年宫就不同了，它有着公办机构的背景，所聘用教师多数在本领域内有多年教学经验，就如北京市少年宫，中级以上职称的教师占了大多数，教师资源优质，收费标准还低，与私人机构比起来可谓“物美价廉”。

如此比较，难怪北京市少年宫的门槛被挤破吧，但这种情景却不由让人忧虑。北京市少年宫报名火爆，体现了家长对孩子教育的强烈需求，折射出家长对艺术、科技和体育兴趣小组活动的浓厚兴趣，

舍得对孩子的智力投资。说明现代家长教育理念已经发生了根本的变化，家长不再盯着中高考的考试科目，而是同样注重孩子综合素质的提高。目前，教育改革已经进入深水区的，教育改革离不开家长教育理念的转化，离不开家长的密切配合。少年宫报名挤爆门说明教育改革获得了最广泛的群众基础，得到了极大的支持。

但是，教育部门对兴趣班的管理并不能禁止校内开办，应该采取综合手段加以引导。首先，要通过升学考试制度改革，建立把学生兴趣、特长纳入评价的多元评价体系，而不是只关注分数；让学生自主发展兴趣、特长，而不是在加分驱动下被动接受培训。其次，应大力发展公益性质的社会教育机构。在国外，大多社区都有体育馆、科技活动室等，向学生、居民免费或按成本收费开放，而在我国，社区公共资源比较匮乏，开放力度小。这导致青少年学生的学习、生活空间狭窄，要么学校、家庭“两点一线”，要么学校、家庭、社会培训机构“三点一线”。应通过增加投入，整合社区、学校资源等多种途径，面向公

共资源的建设和开放力度，加大青少年群体，推出各种兴趣活动，吸引学生参加，既为他们课余、节假日活动提供去处，也为社区与学生之间搭建起了交流、培养、发展的平台。

土木

北京少年宫报名热引发的思考

消息长廊

“心视觉——与视障者同行”在清华大学展出

本报讯（记者刘修兵）1月17日至19日，由中国残疾人福利基金会主办、中国残疾人杂志社承办，旨在用艺术形式展现残疾人精神世界，呼吁社会各界进一步支持和帮助残疾人全面融入社会的“心视觉——与视障者同行”艺术作品展在清华大学美术学院展出。

“心视觉——与视障者同行”艺术作品展以艺术的手法分别呈现出视障者“眼”中的世界、视障者传神的表情以及艺术家眼中视障者与世界之间的相互关系，展示出视障者蓬勃的生命状态，表达了视障者追求幸福的美好梦想。展览分三部分，“盲者·看”单元展出了视障者的18件绘画和

摄影作品，在这些画面里、影像中，蕴藏着常人意想不到的笔法、细节与想象力；“盲者·像”单元则为16位视障者立像，呈现了日常生活中普通人未曾察觉到的视障者的眉目神情，也传递出他们丰富细腻的内内心世界；“看·盲者”呈现的是艺术家对视障者的关注，包括绘画、书法、摄影作品等，勾勒出艺术家眼中视障者与世界、世界与视障者的相互关系。

在展览开幕式上，嘉宾们佩戴眼罩，使用盲杖，以非视觉形式入场，在一碰一触、无助无奈的情景下感受视障者的生活体验。清华大学和北京盲校的学生还一起合作进行了非视觉绘画体验。

天津音乐学院研讨音乐学品牌专业建设

本报讯 近日，天津音乐学院音乐学系举办了主题为“推进音乐学品牌专业建设，提高教学质量，完善师资队伍”音乐学品牌专业建设研讨会。

会上，天津音乐学院教师吴新伟针对改进音乐学主科教学的授课方式和考核模式，合理安排不同年级的教学内容，不断提高师资队伍质量和水平提出了个人看法。其他教师针对这些问题提出了个人见解。天津音乐学院教授郭树群认为，音乐学专业的本科教学应紧紧抓住文献阅读能力的培养；教授周小静认为，会读书、懂写作，具有良好的音乐分析能力才能在西方音乐史的研究中更好地走下去；教授王建欣认为，学生的基本功的培养还体现在工具书的使用、文献学、图书馆学等学科的学习上。此外，与会教师还针对目前专业教师队伍建设和教研活动等问题提出了意见和建议。

天津音乐学院副院长方建军表示，此次期末的教学活动搞得很好，音乐学系专业教师是教学研究型人才，应多举办具有学术前沿的讲座。对于此次提出的专业教材的建设可在现有成果的基础上，将争取尽快出版。（李娟）

北京市海淀区非遗项目代表性传承人甲午新年联欢会暨北京首家“非遗小剧场”挂牌仪式1月22日在京举行。

开场的花样空竹表演惊险刺激，博得了满堂喝彩；张晚林的豫剧《朝阳沟》，成加强的杂技模仿演唱独奏《百鸟朝凤》、王双福的太平歌词《好公民》，以韵味十足的唱腔，惟妙惟肖的表演赢得观众阵阵掌声；龙在天皮影艺术团上演的剧目更是精彩纷呈，不仅有保留节目皮影戏《猪八戒背媳妇》，还有变脸、杂技等绝活亮相；而评书《北京城的由来》、快板《北京精神》让整个舞台充满了老北京的“年”味儿。

当天，还举行了“海淀区龙在天非遗小剧场”挂牌仪式。这个“非遗小剧场”是北京首家以展示非遗保护成果、传习非遗技艺为目标的剧场。图为演出现场。

王照摄

艺考一线

特长生高考路突遇“塌方”

张乐

在2013年12月中旬举办的“北京市2013年艺术特长生统测”中自我感觉良好的高三学生小王，最近却因其目标学校首都师范大学突然取消消艺术特长生招生政策深受打击，开始对2014年高考充满焦虑与迷茫。近日，北京工业大学、首都师范大学、北京工商大学、北京物资学院和北京联合大学这5所原本在2014年艺术特长生招生计划之内的北京市属高校，突然陆续在各校本科招生官网上发布停招艺术特长生的消息。这则简短的消息，让很多为“艺术特长生”名额奋斗多年的家长、考生无不

感到茫然。

小王的家长王先生激动地说：“高考招生政策不是有三年早知道的传统吗？为什么2013年11月北京市教育考试院还公布首都师大有招生名额，12月却突然宣布停招了呢？”

与中央部属高校相比，考取以上5所市属高校难度相对低得多。据悉，5所市属高校只招收北京籍艺术特长生，文化课成绩的要求低于部属高校分数线，且招生数量多。2013年，北京联合大学和首都师范大学分别以70余人和50余人的招生数量成为招考大

户。所以这5所市属高校一直是许多北京考生的报考首选。王先生说：“孩子的音乐之路很辛苦也很无奈。每当产生放弃的念头时，我们就以艺术特长生可以降分作为鼓励，想想能享受20分至60分的高考加分，一切都觉得有希望了。”小王8岁起学习圆号至今，11年的时间里不论学习再忙，每周末都坚持去老师家上课。除此之外，他还坚持参加每周至少两次的学校管乐团排练。很多人会认为以艺术特长生作为“跳板”的家庭功利，王先生却认为，特长生获得的考学优惠，完全与家长、孩子们付出的财力、物力、人力成正比。他给笔者算了一笔账：专业课时费500元一节，为了能让孩子在考试中更有把握，自2013年起专业课由每周1次增至2次，暑假每周3次，仅2013年一年的花费共计48000元。学校乐团每周排练两次，每次3小时，平时在家的练习2小时，每周保守估计比普通高三学生多出20个小时音乐学习和练习时间，王先生的这笔账还不包括之前10年的经济付出和孩子寒暑假集训及比赛前的突击训练时间。他表示：“在这条路上艰难地扛下来就是为了最后的高考优惠。”如今在马上要看到成果时，却因取消消息的公布，迫使小王不得不与全国学子共同竞争部属高校特长生名额，“这样一来，我们胜出的比率大大降低，一旦落榜，孩子十几年的努力就付之东流了。”王先生说。

像王先生家这样孤注一掷，又因招考政策取消而梦碎的特长生家庭不

在少数，为何像有十几年特长生招考历史的首师大等5所高校在一月内突然“变脸”，笔者拨通了各校招办电话，得到的答复均是“听从指示”“招生改革”等回避，至于“指示”从何而来，突然取消招考的原因何在，均没有明确答复。最终笔者从一位在市属招生部门工作多年的负责人口中得知：“因为北京市属五校招考艺术特长生的权利仅获得北京市教委批准，多年来一直未取得国家教育部下达的文件，所以此次被叫停后是否还能恢复招生，还得看能否获得教育部批准。”针对网上预言此次五校停招，预示特长生高考路将越来越难走的说法，这位负责人却认为，北京市属高校停招艺术特长生主要是高考招生管理方面的原因，改革虽与未来艺术教育趋势有关，但并非特长生招生政策收紧的风向标。

小王告诉笔者：“之前一直把重心放在首都师大，没太关注其他学校的招考情况。如今有好几所高校已经错过报名、测试时间，现在只能把希望寄托在2014年初开考的厦门大学、山东大学、中国海洋大学等几所外地高校身上了。”与小王共同准备艺术特长生考试的小李选择放弃艺术特长生，一心准备在北京复习文化课，如果文化课发挥不理想，只能退而求其次选择档次稍差些的高校。他说：“去外地高校参加选拔，胜算并不大，所以不想费时费力。”

看着自己规划已久的特长生高考路突然“塌方”，考生们只能另谋出路，绕道而行了。



艺考现场