

广东:以改革创新精神加快推进文化发展

本报驻广东记者 谭志红 通讯员 刁定宏

广东省文化工作会议日前在广州市召开。会议研究部署今年全面深化文化改革创新,全力推进文化强省建设,提出要以改革创新精神加快推进文化发展,推动各项文化工作有新突破新亮点新进展。

文化建设要做到“四个必须”

广东省文化厅厅长方健宏说,中共广东省委十一届三次会议将“推进文化体制机制创新”作为2014年13项重点改革任务之一。广东省政府连续第四年将“文化惠民”列为省政府十件民生实事之一。这充分表明了省委、省政府对文化改革发展的高度重视,同时也提出了新的更高要求,文化建设迎来了新的重大战略机遇期。

面对当前全国掀起改革浪潮、各领域全面深化改革的新态势,文化系统是开拓创新还是“守摊度日”,是主动进取还是裹足不前,决定着文化建设在今后“五位一体”格局中的地位作用,决定着文化队伍的形象风貌。“全省文化系统要以时不我待、只争朝夕的精神,加快推进文化发展。”方健宏说。

方健宏表示,在工作中要切实做到“四个必须”:一是必须激发改革创新精神,扎实做好全面深化文化体制改革工作;二是必须树立“文化领奏”意识,进

一步发挥文化引领作用;三是必须强化“文化惠民”理念,加快推进基本公共文化服务均等化;四是必须凝聚文化建设力量,形成共同推动文化大发展大繁荣的强大合力。

促进文化体制机制创新

文化体制机制创新,是今年广东省委重点改革任务之一,也是全省文化建设的重点工作。根据部署,今年全省文化系统将探索公共文化服务均等化保障机制,完善以奖代补措施扶持经济欠发达地区基层文化设施建设,引导社会力量积极参与,形成多元畅通的文化建设投入途径。

同时,创新文化设施建设和管理模式,参照中央做法,由省主管部门牵头建立现代公共文化服务体系建设统筹协调机制;整合基层宣传文化、党员教育、科学普及、体育健身等设施,建成综合性文化服务中心。建立以群众需求为导向的公共文化服务模式,积极探索和实践“超市式”供应、“菜单式”点文化的公共文化服务方法。建立群众评价和反馈机制,以群众满意度、关注度为指向,推动文化惠民项目与群众文化需求有效对接。

广东省文化厅还将尽快联合省有关部门下发《关于贯彻实施国家九部门

支持转企改制国有文艺院团改革发展指导意见的若干政策措施》,为转制院团发展提供有力保障。鼓励有条件的国有文艺院团进行股份制改造、非国有制文化企业参与国有文艺院团改制经营,支持广东星海演艺集团等国有演艺机构增强活力和竞争力。

此外,广东还将推动公共图书馆、博物馆、文化馆等组建理事会试点。进一步完善公共文化事业单位法人治理结构和绩效考核机制,推动单位内部和外部竞争机制的建立健全。鼓励引导社会组织进一步培育承担公共文化服务职能,提高公共文化服务质量。

为基层和群众办好八件实事

为加快构建现代公共文化服务体系,广东省文化厅今年将出台基本公共文化服务标准,包括宏观指标和基础标准体系,对珠三角和粤东西北提出分类要求,促进基本公共文化服务标准化、均等化。进一步改进公共文化考核指标体系,合理科学设置建设、考评等指标。继续推进第二批国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作,启动建设广东省首批公共文化服务体系示范区(项目)。

今年广东省文化厅重点为基层和群众办好八件实事:

一是扶持基层设施建设。继续加

大对经济欠发达地区基层公共文化设施建设实施奖补扶持力度,补助部分村级文化室完善设施设备,大力推进基层文化设施全覆盖工程。

二是提升馆站免费开放效能。加强对基层馆站的业务指导,继续补助欠发达地区基层“三馆一站”运作经费,提升免费开放水平。

三是加快公共数字文化服务网络建设。重点加快公共电子阅览室省级平台二期建设,初步建成省图书馆平台和省文化馆平台;加强与社会力量合作,创新和拓展公共数字文化的传播渠道和方式。

四是促进基层文化队伍建设。重点开展公共文化、文物、非遗、文化产业、文化市场管理和综合执法等业务培训,提升公共文化服务队伍素质。

五是举办一批示范性文化惠民活动。举办“开心广场·百姓舞台”文化惠民系列活动,吸引各界群众广泛参与。

六是开展文博惠民。扩大广东省流动博物馆网,进一步加强古村落、古民居保护,组织非遗精品到基层巡演巡展。

七是促进发展特色文化产业。开展文化创意旅游小镇试点,推进文化创意产业园(基地)建设。

八是加快全省文化系统电子政务平台二期建设。增加视频会议功能,将范围延伸至县区文化系统。

佛山艺术创作院硕果累累

本报讯 (驻广东记者谭志红)近日,佛山市伊丹友好交流中心佳作云集,“辑录癸巳——佛山市艺术创作院创作年展”在这里举行,由该院艺术家们创作的60多件雕塑、绘画、书法等作品集中展出。“这是艺术创作院献给佛山市民的一份新春贺礼。”佛山艺术创作院院长夏金旺说,创作年展意在丰富佛山市民的文化生活,给市民提供一次近距离接触艺术家的机会。

这次展出的作品有周丽萱的画作《田里劳作的女人》,表现了女人在农耕劳作时的美感;简锡昭的画作《粤乐一代宗师——吕文成》,再现了吕文成表演时的神态;国家一级美术师黄茂强的画作《八月初香》,体现了画家深厚的绘画功力……

据介绍,这次“辑录癸巳”是继去年成功举办“辑录壬辰”年展后的一次全新展示,无论是艺术家们的创作势头还是取得的成果,都有了大幅提升。较之“辑录壬辰”,本届年展展示的文艺作品,让人看到了很多新气象,显示出了艺术家们在艺术创作上的勃勃生机。

这次展出的作品均为佛山艺术创作院艺术家2013年的作品。2013年,市艺术创作院的艺术家们积极深入生活,创作出一批艺术价值和社会价值俱佳的优秀作品。截至目前,共收到职务创作作品60多件。艺术家

们在国内、省内获得了多种奖项,整体创作水平位于广东省前列,部分作品还在全国乃至国际产生了影响。

其中绘画创作入选国家级艺术展览12次、省级艺术展览9次,获国家级和省级奖项各1次,发表作品及论文16幅(篇),出版绘画画集1部;雕塑陶瓷创作入选国际展览7次(1件获二等奖),入选国家级展览5次、省级展览2次;创作文学与戏剧作品50余万字,完成两部长篇小说、一部大戏的初稿,在《人民文学》等中文核心期刊发表了中短篇小说、散文20余万字,获全国文学奖1次、省级文学奖3次。此外还入选了中国作家协会2013年度重点作品扶持项目、广东省第三届文艺精品创作专项扶持项目和广州戏剧孵化计划,编辑出版“创艺丛书第一辑”(三册);文化与文艺理论研究在省市学术杂志发表论文16篇,出版理论研究专著3部;工艺美术创作参加国家级艺术展览4件。

佛山艺术创作院成立于2011年3月,通过整合佛山市文艺创作研究室、佛山画院、佛山雕塑院、佛山市民间艺术团组建而成。一个组建时间不到4年的创作院,为何迸发出如此强大的创作活力?夏金旺说,创作院通过制定实施职务创作题材规划、艺术管理委员会、项目负责制、岗位设置、绩效工资分配等管理制度和激励机制,极大地提高了艺术创作人员的凝聚力,激发了艺术家的创作激情,营造了浓厚的艺术创作和学术交流氛围,不仅聚集了一大批优秀的艺术创作和理论研究人才,还创造了良好的艺术创作环境,激励艺术家你追我赶,在各自的艺术领域多出精品。

不仅如此,创作院还积极承办“作家走基层、给力正能量”系列励志宣讲活动、2013“寻梦佛山”文化艺术夏令营文学分营、“光影人潮”系列电影文化活动,积极探索公共艺术服务的新形式,让艺术服务社会,走向大众。同时,还通过举办承办陶艺系列活动、第三届工艺美术创新市长奖、佛山新城名家雕塑园、地铁剪纸工程、当代佛山艺术精品典藏等文艺活动,为佛山的城市品质提升贡献力量。

简 讯

广东省文化厅召开群众路线教育实践活动总结会议

本报讯 (驻广东记者谭志红 通讯员刁定宏)1月26日下午,广东省文化厅召开党的群众路线教育实践活动总结会议,厅系统全体在职党员和厅属单位非中共党员的班子成员共400多人参会。广东省文化厅党组书记、厅长方健宏作活动总结,省委第九督导组毕志坚组长到会作点评讲话。

方健宏厅长表示,自去年7月以来,在省委常委、宣传部部长卢震同志的关心指导和省委第九督导组的严格督导下,省文化厅积极开展党的群众路线教育实践活动,周密部署、稳步推进,坚决完成规定动作,并结合文化工作实际开展“八个一”系列活动,实施“六大文化惠民行动”,举办法制讲座、廉政文物展等自选动作。同时,通过建立厅党组成员联系点制度,每个厅党组成员指导联系一个厅属单位,成立督导组对厅系统各单位各部门开展教育实践活动情况进行指导和督促检查,使厅系统教育实践活动健康有序进行。通

过开展活动,党员干部的工作作风进一步改进,初步形成作风建设长效机制,有力促进了各项工作,实现了“在文化建设中取得新进展,在文化惠民上取得新成效”的目标。今后厅系统广大党员干部将进一步深入学习贯彻中央和省委要求,坚决反对“四风”,着力抓好学习教育,整改落实、作风建设和制度保障,重点解决文化领域影响和制约科学发展、群众反映强烈的突出问题,以作风建设的新成效推动文化改革发展任务落到实处。

毕志坚组长充分肯定了省文化厅开展教育实践活动以来各环节工作取得的实践成果和基本经验,指出省文化厅按照中央和省委的部署要求,精心组织实施厅系统党的群众路线教育实践活动,认真完成规定动作,“自选动作”特色鲜明。在去年12月底前,已出台实施6项新制度,修改完善11项制度,自觉推进作风建设常态化、长效化,推动教育实践活动取得显著的成果。

阵阵喝彩,现场气氛热烈、欢快、喜庆。

据悉,市文联“中国梦·温暖你我心”文艺志愿服务活动已开展多次。此次参加演出的文艺志愿者有国家一级歌唱家熊家源,国家一级演员余凤兰,著名魔术表演艺术家左福龙,著名相声演员刘国平、刘迪,也有深圳市街舞团的小伙子和福永杂技团十几岁的孩子们。罗烈杰说:“这项活动既体现了深圳人实现中国梦、共享文艺发展成果的时代精神,也加强了艺术家与人民群众的紧密联系,能让艺术家们接地气,让我们的艺术更鲜活、更有根基、更有生命力。”

深圳市文联文艺志愿服务慰问企业员工

本报讯 (驻广东记者彭海霞 通讯员刘伦斌)1月23日,由深圳市文联主办的“中国梦·温暖你我心——迎新年文艺志愿服务慰问演出”在龙岗区龙岗会堂举行。深圳市文联主席罗烈杰带领数十名文艺家志愿者在这里与东部公交集团的员工们欢聚一堂。深圳市东部公交党组书记、董事长张守军对文艺家们的到来表示热烈的欢迎。

演出在舞蹈《花开盛世》中开场,紧接着,女声独唱《芝麻开花节节高》、民歌《刘海砍樵》、双簧《逗你没商量》、街舞《战魂》、舞蹈《年年有鱼》赢得员工们

深圳市“新春艺术关爱活动”进万家

本报讯 (驻广东记者彭海霞 陈一锋)日前,在深圳市罗湖书城广场举办的一场“文化惠民送春联”活动拉开了“我们的中国梦”文化进万家——深圳市2014年新春艺术关爱系列活动的序幕。新春艺术关爱系列活动由深圳市委宣传部、市文化旅游局联合主办,旨在丰富广大市民新春文化生活,让广大市民和留深圳过年的来深建设者过个文化年。该活动将在春节期间举办一系列丰富多彩的文化艺术活动,其中包括文艺演出21台28场及美术、摄影展览12个。

自2008年春节以来,深圳市已连续6年举办“新春艺术关爱系列活动”,该活动在市民中得到了较大反响。本届文艺演出重点安排深圳市近

“大革命时期的中共广东区委”展览开展

本报讯 1月25日,由广州市文化广电新闻出版局、越秀区文化广电新闻出版局、广东革命历史博物馆联合制作的“南粤旗帜薪火相传——大革命时期的中共广东区委”展览,在广州市中共广东区委旧址纪念馆开展。

中共广东区委旧址是大革命时期中国共产党广东区委委员会所在地,有着重大的革命意义和历史价值。中共广东区委是中国共产党最早建立的地方区委之一。1925年初广东区委机构逐步健全,设立了中国共产党最早的地方军事机构——军事运动委员会,加强军

事工作领导。为了加强党内监督和组织建设,专门设立监察委员会,成为中国共产党建立的第一个地方纪律检查机构,开辟了中共纪检工作的先河。

该展分别从“中共广东区委的组建与沿革”“积极开展国民革命运动”“坚持与国民党右派作斗争”3个方面,详细介绍大革命时期中共广东区委的历史,其中重点突出广东区委所设立的监察委员会的历史。据了解,展览设有实景陈列区、活动体验区,为了利于文物保护,该馆进行了人流量限制,每天参观人数控制在200人。(许建梅)



3号艺栈里的艺术“震颤”

本报驻广东记者 彭海霞

在深圳大学有一座由4层厂房改造而成的深大艺术家创意聚集地,这就是由前深大校长章必功命名的3号艺栈。3号艺栈的四楼是“软硬艺术工作室”,那里珍藏着上世纪八九十年代曾经名噪一时的“乡巴艺廊”(又以别名“鬼村”著称)记忆。它的主人——今年已经76岁的李瑞生老骥伏枥,守着这艺术堡垒里的一木一物,依然不断创新创作。

“乡巴艺廊”的记忆

始建于1985年的“乡巴艺廊”曾被称为“一座奇特的文化堡垒”,以其建筑诡秘的艺术风格、作品的辛辣深刻,吸引了全国各地甚至海外政界、艺术界人士前来观赏。在深圳大学那片一万平方米的荒地上,李瑞生自筹几百万资金,乡巴艺廊一草、一木、一石都是他亲自创建。李瑞生也因此把它称为自己的一种行为艺术。

乡巴艺廊另一个称呼是“深圳大学中华民俗文化村”。或许是因为它正对大路口门前为避煞气而构建的怪里怪气的大面具,也或许因为其诡秘独特的建筑风格,乡巴艺廊被当时的媒体称为“鬼村”。乡巴艺廊曾经有2000多件作品,有大刀阔斧充满原始感的木雕,有利用轮胎、钢管、金属等工业废料焊接而成的金属焊接作品,有用废品巧制的座椅、吧台,也有以古代人物为题材编织的挂毯。不仅如此,乡巴艺廊内园林映翠,“天涯废屋”“半闲庄”、坛罐池泉,这些与作品相互映衬,浑然一体。

正因为乡巴艺廊的大手笔,在上世纪八九十年代它给艺术界带来一种“震颤”。1992年,著名油画家王型型撰文《震颤》写道:“久在艺术界,动心

的东西不多。不少美术界的朋友,极力推荐李瑞生,说是奇人奇作,我不信。一人‘鬼村’,方觉‘鬼气’。这种博大的惟有真诚艺术家才有的灵气,咄咄逼人袭来,我惊异于它的强度。”

深圳大学教授刘子建在1998年《粤港信息报》上发表的文章《乡巴艺廊功在千秋》中说:“李瑞生的艺术证明了我们的时代的確发生了重大的改变,在这之前我们或许收获过一些单个的艺术精品,但绝对不曾有过像‘乡巴艺廊’这样的大手笔:从建筑的外观到内部的设计,独立存在和服从于建筑需要的木雕和金属焊接作品,派之于实用的器具,以及大量的古今艺术收藏,均出自于同一个艺术家的构想和创作。”

李瑞生1983年从长春电影制片厂南下调入深圳大学。他是幸运的。没有改革开放的大浪潮,没有深圳包容开放的大环境,没有深圳大学的创新探索氛围,李瑞生或许不会显露,乡巴艺廊也不会催生。不过,如果没有李瑞生的胆识,没有李瑞生的敢于嬉笑怒骂,乡巴艺廊或许会失色不少。

1995年,乡巴艺廊一举获得“中国当代环境艺术设计优秀作品”(1984-1994年)提名奖”第二名。《乡巴艺廊功在千秋》写道:乡巴艺廊曾经或依然具有的意义在于,深圳目前还没有一个现代艺术博物馆,乡巴艺廊正好可以填补这个空白。

“鬼才”的思想笔记

1998年,乡巴艺廊因为各种原因没能留下。2004年,乡巴艺廊的一部分作品迁至3号艺栈的四楼。在四楼工作室,记者看到,李瑞生的作品大刀阔斧,不拘泥于细节,世间百态、芸芸众生尽现。

因为“鬼村”之名,媒体也经常用“鬼才”形容李瑞生。在他1999年出版的画册《鬼村艺影》中,他在《人鬼情未了》一篇中写道:“‘鬼才’的思维方式,很多是逆向思维。他们不愿意重复别人走过的路,更不愿意喝别人吐出来的漱口水。”

李瑞生的创作离不开对社会的洞察与关怀,是其生活阅历和艺术积淀的呈现。他的绝大多数作品都有一段简短的注解,精辟至极,一针见血,引人深思。这些作品针砭时弊,思考人生,或嬉笑怒骂,或幽默调侃,如木雕《钟馗先生的舌头》讽刺经济大潮中的拜金主义;木雕《美女》赞扬绝不重复别人的创新品格;综合材料制成的《魂索草原的羊》表露对生态环境恶化的无奈;木雕《明公相马》讽刺对自己不曾看见过、听到过的未知事物不包容、不研究、不理解而是拒之门外的“明公”。木雕《求生》、《北风吹》、《松绑》表露人生的无奈。《求生》注解道:“人为了体面地活下去,总要违愿地做很多事。有时不得不把自身不应弯去的部位弯下去,不应钻过的地方也要微笑地钻过去。马戏团里的柔术不就是这样吗?仔细想想每个人的人生,都会有这种无奈的相似的扭曲。”《北风吹》这样注解:“风来了,即使枝叶如铁的草,为了活下去,也要随风倒。千万不要轻信‘疾风知劲草’这句话。你想试试吗?那你就要做好付出代价的准备。”《松绑》以绳索绑住大拇指,注解说:“都说给我松绑了,让我好好干一下,你仔细看一看,这能干得了吗?”木雕《活下去》写人的坚韧——“活下去,像牲口一样活下去,总有一天会站起来。”

数十字的精辟注解,使其作品更加睿智、深刻、富有哲思。在李瑞生看来,

日前,“‘中国梦·温暖你我心’深圳市书法名家送春联活动”在深圳市光明新区碧眼社区举行。深圳市文联主席罗烈杰(左二)带领市书法家协会主席陈钦硕,副主席陈浩、王宪荣等十多位书法名家现场开笔,为碧眼社区的居民送去浓浓的新年祝福。活动现场气氛热烈,前来领取春联的市民络绎不绝。此次活动由深圳市文联主办,深圳书法家协会、光明新区公共事务局承办,光明新区文化馆、光明新区碧眼社区工作站协办。 刘伦斌 文/图

这些作品“都是自家所经历的,对社会和自身生活的体验。是饱尝人生苦辣酸甜、聊以自慰的作品”,而它们能给观者一种心灵的共鸣和震颤。

木雕、防糊染壁挂、金属焊接……一件件作品串联成李瑞生数十年来的思想笔记。李瑞生的作品之所以“震颤”“让人动心”,正在于它们折射了作者大胆独特的个性,在于作者的嬉笑怒骂。他言别人不敢言,而这正是他所谓的艺术家所要承担的社会责任。王型型在《震颤》中写道:“大艺术家不会循规蹈矩。他定然是在某种程度上玩艺术,而这种玩,充满了虔诚,毫无功利味。”这是因为李瑞生坚信,真正的艺术家要关怀社会,关怀人类的生存状态。艺术要思考,思考社会腐败问题、人类生存问题。



李瑞生的作品嬉笑怒骂,大刀阔斧,不拘细节,带给观者的是心灵的共鸣和震颤。图为1993年木雕《钟馗先生的舌头》。