

一周观察

用科技和法律
为艺术保驾

■ 梁毅

数百人为了苏东坡的9个字齐聚京城,让节后的京城艺术圈又多了一些热闹。2月18日,上海龙美术馆在京召开新闻发布会,现场展示了《功甫帖》原件,并对社会公布了《功甫帖》高清影像资料和技术鉴定结果,否定了此前上海博物馆指《功甫帖》为“清代双钩廓填伪本”的结论。

关于《功甫帖》真伪之争,本是学术问题,犯不着和大众非要如此亲密接触,但从事件一开始,就被拉到公众视野,想要回归到单纯的学术之争,已经难以实现。好在,这场马拉松式的辩论如今随着各方的频频亮

招,倒也给了公众做了普及及鉴定知识的系列讲堂。譬如这回,就采用了游标卡尺对纸张厚度进行测量、高倍扫描仪扫描原件等高科技手段,来为鉴定做支撑。

真伪之争一时虽有定论,但总会有尘埃落定的一天。这一天,通常是伴随着科学鉴定得出定论而来的。上世纪90年代末,高居翰先生对董源《溪岸图》为张大千伪作的详细论证曾引发业界巨大争议,最终还是靠着大都会博物馆的科学鉴定才得以平息。鉴定的结果是高居翰先生错了。他随后主动向当时的藏家王季迁先生道歉,从高先生身

上,我们看到了一个具有严谨和诚恳态度的学者风采,这就不难理解他的仙逝为何会引发国内外许多学者的追悼。

本周,一桩案子获得了断。2月17日,北京市第二中级人民法院在官网上公布了钱钟书信件拍卖案判决结果,两被告(中贸圣佳公司、李国强)被判停止涉案侵权行为,向杨绛公开赔礼道歉;杨绛获赔经济损失和精神损害抚慰金总计20万元。

此案的判决,维护了杨绛、杨伟成(钱瓌的配偶)的个人权利,也给一些名人信札的持有人和拍卖行业提了个醒:作为名人信札的持有人,

负有保护写信人隐私权的义务;而作为拍卖行,未经信札作者的许可,擅自展示并在网上传播,也是对相关权利人隐私权的侵害。按说,这事是常识,但还是发生了,总想打擦边球、常在河边走的结果,就是和法律撞个正着。不过,这事正好遇到的是杨绛,名人的影响力使得事件成为关注的焦点,如果换成普通人,也许就引不了这么大的动静,多半是不了了之。所以,还是得为保护个人权利的行为叫好,为文化人赢得了尊重鼓掌。名家作品向来就是拍卖行的宠儿,但如果于人情和法律不顾,不光会让故交反目,也会

让自己的名利受损。

据媒体报道,中拍协日前对2013年文物艺术品拍卖市场进行述评,认为经过一年的调整和沉淀,2013年中国艺术品拍卖市场出现了整体企稳并回升的趋势,各大拍卖公司也朝着更加注重专业水准、价值营销和品牌建设的方向不断努力。照此说,2014年中国文物艺术品拍卖市场企稳回升的势头将马上到来,但愿,在即将登场的春拍大幕开启之时,我们的拍卖行能真正在专业水准、价值营销和品牌建设上好好下功夫,否则面临的也许是一次大清洗和大淘汰。

回声壁

■“前时,曾经分管人事工作的一位官员和我闲谈,说到了美术界很多人才进京,都是经他的手办的。他们都要派人去调查,听听群众的反映,群众反映好的才可调京,反映不好的,便不能进京。尤其是进京后要委以重任的,更要群众反映良好才行。但是他感慨地说:‘有很多人和我们调查的结果相反,反映好的人,结果并不好,而且是本来就不好;反映坏的人,实际上却很好,而且是本来就很好。有的人经领导和我们谈话,认为他很好,结果去调查,反映却不好,实际上却非常好……’这几年,晋京的画家、官儿很多,我所说的仅仅是其中之一。”

——陈传席撰文《从宁戚谈牛谈如何看待美术界人才》

【好人缘,不作为。】

■“他把画画当做一种游戏,这样的态度最接近艺术的本质。他不会把艺术当做手段去获得名利,艺术就是他的生活状态。他是我见到的特别少有的、对自己的画多卖少完全无所谓的画家。现在的书画家卖画多少钱一尺,比商人还要精,这样,艺术家的理想、追求目标就消失了。朱新建的观点是只要我能够靠我的作品活下去,我就全力以赴地画画,财富这些都无所谓。我认为朱新建的这种心态是最健康的。一些人把朱新建的去世当做做一个消费的对象,这是对他严重的亵渎。我作为他的老朋友,通过媒体向各位建议:不要消费他,他会在天堂不高兴。”

——批评家李小山说“媒体不要消费朱新建”

【斯人已去,不要消费他的话题,可以消费(收藏)他的画作。】

■“毛笔字值钱了,毛笔字有市场了,写字的人自然多起来。凑热闹的名人也一天多起来,他们有自己的社会声望,粉丝如蚁,甫一拿笔,此处就会有掌声。毕福剑先生是名副其实的名人,也愿意写毛笔字。他给台球运动员潘晓婷写了4个字‘玫球天俊’,4个字中有两个字需要推敲。‘玫球’应为‘九球’,‘天俊’应为‘天后’。娱乐明星写毛笔字,写出几个错字再正常不过了。不过,我还是希望毕福剑先生如果知道自己写了错字,立即改正,最好有点不好意思。名人们的优越感我能理解,但,写了一个又一个错字,还是一副满不在乎的样子,就有点讨人嫌了。”

——张瑞田撰文《写错字不是名人们的特权》

【某些名书法家也写错字,不可原谅。】

■“我们冷静地分析一下,目前热火朝天的‘当代水墨’,其实称其为‘当下水墨’或者‘当代题材的水墨’更为恰当,因为我们现在看到的‘实验水墨’,仍只是上世纪90年代初的模式。有关水墨的形式主义实验已经结束,至今并没有看到新水墨贡献出任何新的语言模式。那么,水墨在当代如何有所突破?在我看来,继续在‘技’上纠结没什么用,应该在‘道’的提升上做文章。”

——批评家朱其说“没有看到新水墨贡献出任何新的语言模式”

【某些“新水墨画家”,最擅长的就是谈玄论道。】

随子 点评

看点



纽约玩具“总动员”

一名参展商在纽约玩具展览会上查看玩具展品。2月18日,来自世界100多个国家的1100多家参展商齐聚“2014纽约国际玩具展览会”,展出超过15万件玩具、游戏和最新设计。纽约国际玩具展目前已举办过110届,是世界三大玩具博览会之一,今年的展期为2月16日至19日。

新华社记者 王雷 摄影报道

山西艺考热呈现降温趋势 美术类考生减少2000余人

■ 张晓雨

省外院校艺术类专业在山西考试已近尾声,今年,山西省报名艺考的学生比去年减少了3400余人,其中,美术类考生减少2000余人,降幅有所提高。从全国范围来看,今年,除了北影、中戏等热门院校招考依然“炙手可热”外,多个省份的艺术类专业统考人数减少,“艺考热”呈现降温趋势。记者连日来采访发现,这种趋势的产生,不仅因为教育部门及高校陆续释放出提高艺考文化课门槛的信号,还由于“艺考热”在持续高烧之下家长和考生们选择时更趋理性,以及艺考就业压力大、升学成本高等诸多现实原因。

降幅明显“速成”专业渐遇冷

从今年1月19日起,省外院校美术类招生在太原师范学院考点就拉开了帷幕,全省各地的艺考生及其家长们也开始了他们天南海北的“巡考”。数据统计,今年,来晋设考的院校比去年减少了20余所,获得省美术专业联考合格证的考生约1.9万人,比上年减少了4000人。

考生人数的减少也被许多设点的省外院校感觉到了。“211”院校宁夏大学在现场负责招生咨询的工作人员说:“今年明显感觉报名的人少了。”大连民族学院的招生负责人也表示:“去年这个时候报了800人,今年才报了300人。”

山西省报考省外院校的人数在减少,省外报考山西省的人数也有下降的趋势。太原科技大学每年也要“走出去”招生,近三四年间,其他各省报考该校的人数逐年递减,该校负责人介绍:“比如河南的报考者,前几年近4000人,如今减少至1000余人。”

据了解,艺考生中有大批“速成考生”,他们在考前经过短则两三个月,长则大半年的培训,就走进了考场。多个省、市下降的艺考统考考生主要集中在美术、播音主持、编导等几个“速成”专业,而舞蹈、乐器等需要常年专业训练的考生人数相对稳定,山西省的数据也在一定程度上印证了这一现象。

门槛抬高 走捷径者路被挡

太原科技大学曾在2003年承办省

外院校在晋美术类考试,该校艺术学院院长王晋平回忆:“当年,山西省参加艺术类专业测试的考生有3000余人,可能是历史最高值。”在随后的10年里,山西省的美术类考生逼近3万人。最近,中国艺术人才网发布的《2013艺术教育行业分析报告》显示,10年间,全国艺术类高校增加了千余所,考生增长30倍。

我们在艺考报名现场碰到了一位来自大同的考生家长,他的女儿已参加了10余所院校的测试,之所以让女儿选择艺考这条路,是因为“录取时文化分能低一点儿”。采访中,多数家长均抱着这种“曲线救国”的心态,希望孩子能通过这样的捷径走进大学的校门,部分艺术类院校的招生负责人也心知肚明:纯粹因为艺术梦想踏上这条路的考生很少。

2013年10月,教育部发布《关于做好2014年普通高校艺术类专业招生工作的通知》,通知明确规定,各省级招生考试机构,高校要逐步提高艺术类专业文化成绩要求。

采访中发现,大连民族学院要求按照文化成绩的60%加专业成绩的

40%的规则来录取,吉林艺术学院美术学院要求文化课达到同批次文理科控制线的70%。

另外,像中央美院、清华美院等一些艺术类名校,文化课在录取中的比重逐年增加也是有目共睹,这无疑是对抱有“文化课不够,专业分来补”心态的考生及家长的一个“打击”。“速成”专业考生的减少,反映出部分考生“补分”心态受到了约束。

拒绝功利 人才质量更重要

尽管艺考生大多在考前舍得“砸钱”,动辄数万元的培训费、考试费,但是几年之后,家长们算一算账就会发现,这种投入和产出成正比的很少。因为在看似热火朝天的招考背后,是艺考生们升学之后面临的薄弱的专业师资和更加困难的就业现实。

山西省一位普通高校的艺术类专业负责人这样说:“一方面,学生在成倍地增长,可是专业教师、设施配置无法及时跟上,给不了学生更好的教育教学环境。另一方面很多学生仅把艺术当做升学的跳板,进校之后,对学习

根本提不起兴趣来,浑浑噩噩过完4年的学生不少。毕业即失业,就业即转行的学生大有人在,这也对整个行业的发展埋下了隐患。”

“宽进又宽出”的招考和教育方式,不仅使学校的生源质量有所下降,更让考生及其家长们遭遇了比高考更加严酷的人生难题。

一位招生负责人说:“好的艺术家不仅需要后天勤奋学习,更需要先天的悟性和他积累的文化底蕴,我们也发现,文化课好的艺考生在进入大学后,他的后劲更足,所以专业再好,如果文化课差,我们坚决不招。”同样,太原师范学院的一位负责人也表示,该校美术系一些专业招生时,要求专业课达线后,文化课从高分到低分排序后录取;而音乐系的一些专业则相反,要求文化课达线后,专业课从高分到低分排序后录取。这些都是根据专业特点,确保招生质量的一些做法。

随着高考的政策调整以及社会对艺考的理性认识,艺考中不正常的火爆现象正在显现出得到遏制的态势,相信终会回归正常……

个展秀

沈行工

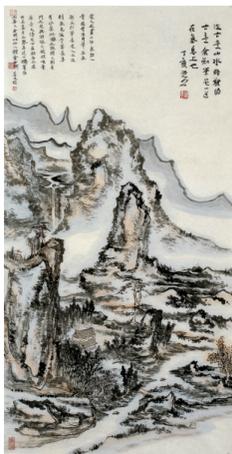
2月20日,“如歌的行板——沈行工油画作品展”在中国美术馆开幕,主要展出了沈行工先生近年来的新作,同时也有不同历史阶段的重要作品,共展出画作百余件。沈行工富有诗意、讲究意象表现的油画作品,无不打上了江南文化和他作为江南文人的鲜明印记。近年来,他进一步深入追求艺术语言的精炼与丰富,在作品的色彩语言上对于中国诗性文化的表达与创造,显示出当代中国油画在语言上对于本土文化性的探索。



有白色水罐的静物(油画) 沈行工 (易讯)

梅墨生

2月18日至3月1日,“从从容中道——梅墨生意大利佛罗伦萨作品展”在佛罗伦萨圣十字教堂举办,展出梅墨生的山水、花鸟作品共计50余幅。此次展览受到意大利文化促进会的邀请,由意大利文化促进会、佛罗伦萨市政府主办,北京汉特斯特曼文化传媒有限公司承办。展前在北京举办发布会,冯远表示,如今的中西方文化交流如火如荼,但真正有文化内涵、深度的文化交流太少,这次画展可以让欧洲的同行们知道这才是真正的中国绘画艺术。吴悦石称赞梅墨生画作有清气、静气、奇气。据悉,梅墨生计划在欧洲举办巡展。



山居图轴(国画) 梅墨生 (因明)

孙云台

2月22日,“春山碧树——中国第一代留俄艺术家孙云台精品展”在北京索卡艺术中心开幕,展出的29件作品均为1989年至1999年期间的油画风景。孙云台,早年师承日本画家古贺,1931年赴莫斯科入洛巴诺夫画室习画。他在俄罗斯长期学习,有严格、规范的素描功底,加之糅合了印象派的色彩感觉,作品的色彩冷暖变化丰富。他以细腻精准的笔触描绘大自然的五彩十色,真诚而富有想象力地表现春、夏、秋、冬四季所赋予天地的美感。



(士凡)

粉妆大地(油画) 孙云台