



帆船,傍晚(油画) 54×65厘米 1885年 克劳德·莫奈



阅读中的克劳德·莫奈(油画) 61×50厘米 1872年 皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿



克劳德·莫奈的眼镜

(以上图片均来自 Musée Marmottan Monet, Paris, ©Bridgeman-Giraudon/press)

民间投资引进 40幅莫奈真迹 保额达6亿欧元 莫奈特展即将亮相上海

■ 本报记者 李亦奕

“印象派大师·莫奈特展”将于3月8日至6月15日在上海K11购物艺术中心展出。本次展览作为“中法建交50周年”重要庆典活动之一,将展出55件作品,包括40幅莫奈真迹、12幅其他印象派大师作品,以及3件莫奈生前所用物品。这是中国大陆第一次莫奈专题特展,也是如此重量级的艺术展首次选址于商场而非专业文博馆内举办。

特展选在商业中心

为什么莫奈特展不在博物馆、美术馆办,而是选择了沪上新建的K11购物艺术中心?该展主办方之一上海天协文化发展有限公司总经理谢定伟表示:“主要原因是该展览是民间投资引进举办的,需要靠卖门票来收回投资。而如果在中华艺术宫、上海当代艺术博物馆举办特展,按照国家规定,最多只能卖20元的门票;而上海博物馆则根本不允许收费。展览投入太高,这样将严重入不敷出,难以维系。”

把艺术从美术馆或博物馆搬到商业中心,也是当下国际通行的一种趋势。

例如,纽约时代广场频繁举行各类艺术表演,巴黎的老佛爷百货专设当代艺术展览空间,台湾101购物中心的各种艺术展览和创意集市,在寸土寸金之地通过艺术展示活动,让大众更接近艺术,能面对面地了解艺术,在满足购物欲望的同时,得到精神的富足,拥有一种全新的互动购物体验。

此次莫奈特展亮点颇多。首先展品均来自法国巴黎马丹莫奈美术馆。该馆是以莫奈命名的专题美术馆,其馆藏的作品是法国国宝级作品,几乎不外借,本次是首度和中国大陆合作。其次,展出莫奈作品40幅,堪称中国大陆展出莫奈作品数量最多的展览。莫奈目前是世界公认的价值最高的画家之一,本次展品的保额总值高达6亿欧元,可谓国内价值最高的一次莫奈专题画展。再者,本次特展不光展出了莫奈的画作,其中还有与莫奈生活有关的好友画作以及难得一见的莫奈三件贴身生活物品:眼镜、烟斗、调色板,这些难得一见的物品及画作让观众在鉴赏“印象派之父”作品的同时,走进大师的生活,零距离接触这位伟大的印象派先驱。

发现莫奈的意义

据悉,展览分为五大主题:“莫奈的朋友:印象派的朋友圈”展示了莫奈许多良师益友的作品,有雷诺阿的《岩礁上的沐浴者》、欧仁·布丹的《在海边》等;“莫奈的旅行:捕捉不同的光与影”则追寻莫奈少年时期所热衷的夸张但神似的讽刺漫画肖像,有《小虎特翁德·阿特尔》、《西奥多·佩罗盖》、《波尔多红酒》等画作;“莫奈的旅行:捕捉不同的光与影”则追寻莫奈的足迹,展出他旅行中的作品,如《伦敦国会大厦》、《挪威柯尔萨斯桥》、《布维尔海滩》等画作;“莫奈的花园:吉维尼的完美杰作”展现了一位“园林艺术家”亲手造就的“水上花园”,有《小船》、《紫藤花》、《睡莲》、《黄色鸢尾花》等知名代表作;“莫奈的晚年:印象派顶峰时期”展示了多幅莫奈晚年的作品,其中有知名的《日本桥》、《垂柳》等画作。

曾于2011年负责策划中华艺术宫毕加索大展的谢定伟介绍,从大众的审美角度讲,莫奈作品的接受度比毕加索

更高,视觉舒适度上也比毕加索更合适观看,尤其是在色彩和光线的运用上。国人对于莫奈的认识大部分局限于《睡莲》系列,而本次的展品全由法方挑选,把十分罕见的莫奈十几岁时所画的讽刺漫画都纳入了展览,全面立体地介绍了莫奈。当然也有遗憾。谢定伟透露,巴黎马丹莫奈美术馆的镇馆之宝,也是印象派的开山之作《日出·印象》无法来沪,因此该画曾在外借时被偷,5年后才寻回,此后该作品不再外借。

为了让更多了解展出的艺术品,K11 Art Foundation与天协文化在展览期间将举行一系列的教育活动,包括学术研讨会、当代中国印象派电影放映、针对美术教师和学生的工作坊、为儿童而安排的艺术活动。

K11 Art Foundation主席郑志刚说:“我们一直以推动中国当代艺术发展为使命,希望这个展览给中国年轻艺术家、艺术学生和社会大众提供一次重新发现和诠释印象派的机会,激励他们重新了解艺术在社会发展中的角色,品味莫奈用生命追求理想的励志人生。”

“荷赛”年度图片奖作品《信号》



《信号》由美国摄影师约翰·斯坦梅耶尔于2013年2月26日在吉布提首都吉布提市海岸拍摄。

第57届世界新闻摄影大赛(荷赛)结果近日揭晓,美国摄影师约翰·斯坦梅耶尔拍摄的《信号》获得年度图片奖和当代热点类单幅一等奖。

从画面上看,科技感很强,手机元素的出现很有时代特征,人的姿势有一种探索未来的感觉。再看图片说明,原来是移民把手机举起试图找到微弱的信号……这信号是什么?是他们通往新生活的钥匙和希望?他们是谁?他们是一群在悲催现实生活里寻找新世界的非洲移民;他们也可以是面对残酷互联网竞争寻找新出路的传统媒体;他们可以是远古时期举着火把寻找被天狗吃掉的太阳的先祖;他们也可以是在未来高举信号接收器等待飞船接驳的星际旅客们……这是一张联系着许多其他故事的图片,它带来了关于科技、全球化、移民、贫困、绝望、疏远、人性等话题的讨论。”评委吉利恩·埃德尔斯坦评论说。

本届荷赛,中国共有三位摄影师获奖。《中国新闻网》摄影记者贾国荣作品《杠上争夺战》获得体育动作类组照一等奖。《南方都市报》记者陈坤荣获得体育特写类组照二等奖,另外一位中国摄影师樊尚珍获得自然类单幅三等奖。(欣华)

经典重识

表现“无”的几何图形 ——马列维奇《至上派构图：飞机飞行》

■ 奕品

卡西米尔·塞文洛维奇·马列维奇(1878—1935),俄国至上主义艺术创始人。在第22届俄罗斯索契冬奥会开幕式上,马列维奇作为俄罗斯划时代的艺术大师被开幕式导演植入小女孩的梦境。

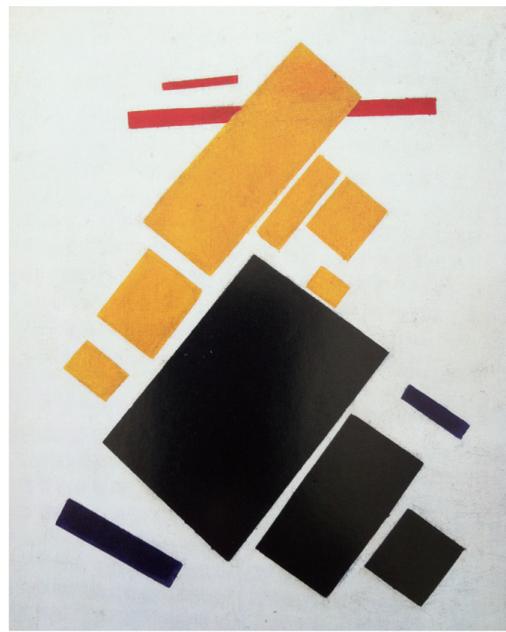
马列维奇最初接受严谨的西方艺术美学的教育,后和康定斯基、蒙德里安一起成为早年几何抽象主义的先锋,最终以朴实而抽象的几何形体,以及晚期的黑白或亮丽色彩的具体几何形体,创立了几乎只有他一个人独舞的至上主义艺术舞台。马列维奇的至上主义思想影响了塔特林的结构主义和罗德琴柯的非客观主义,并通过李西茨基传入德国,对包豪斯的设计教学产生影响。

所谓至上主义,就是在绘画中的纯粹感情或感觉至高无上的意思。在否定了绘画中的主题、物象、内容、空间之后,简化成为了最终的表现,人们的意识在接近于零的内容之中,最后在绘画的白色沉默之中被表现出来。“无”成为了至上主义最高的绘画原则。所有的至上主义艺术的基本造型都源自于方形:长方形是方形的延伸,圆形是方形的自转,十字形是方形的垂直水平交叉。

马列维奇最初酝酿出“至上”的概念时,决心在作品中取消所有对物质世界具体事物的指示和描摹。他为观众显示的是一种全新的图像语言,并认为这种语言包含了“建构世界的完整体系”。马列维奇的至上派作品在圣彼得堡的“0.10:最后的未来派”展览(1915)上首次展出。他的参展画作共39幅,《至上派构图:飞机飞行》便是其中之一。正方形、长方形和线条共13个构成图形,分别为红、黄、黑和蓝色,被精心地配置在一片白色背景上。这些图形看上去或上升或下降,也会暂时地静止稳定一下,但稳定只是为了再次上升和下降。画面传递了一种流动变化状态。马列维奇解释道:“我的新画作并不仅仅属于地球。地球已经被抛弃,就像人们弃置一栋房屋。地球已经被摧毁。”正是这种对最基本的物理力量——地球重力——的挑战,让马列维奇的抽象图案出现在了一个精神和心灵的平面上。

马列维奇在此将色彩精简到只有3个原色,外加白和黑。这些颜色包含了深、浅、中3个色调。他运用黑和白来建构核心图像,再加入红、黄、蓝来调剂和突出主体,使之在画面空间中转向。中间色调的加入使得黑白对比不至于太突兀,而高色度值的红色则将黄色整合进图像中。白色的运用让画家得以强调突出几何图形的用色和轮廓边缘。

在马列维奇《论艺术的新体系》一书中,他阐释了白色系列:“我已冲破蓝色格局的黑色而进入白色,在我们面前是白色的、畅通的太空,是一个没有终极的世界。”



至上派构图:飞机飞行(布面油画) 55×76厘米 马列维奇 美国纽约现代艺术博物馆藏

中国两本书获称 2014年“世界最美的书”

据新华社消息 中国的两本图书《刘向东和田·新疆新观察》和《2010—2012中国最美的书》,近日获得2014“世界最美的书”称号。据悉,在德国莱比锡举办的“世界最美的书”评选,今年共收到全球567本书参赛,最终选出了14本“世界最美的书”,它们来自9个国家或地区。

《刘向东和田·新疆新观察》由小马、橙子设计,中信出版社

版。它以笔记形式全程记载著名油画家刘向东的一次创作之旅,书籍装帧随意且富有现场感,带领读者随着画家的信笔涂鸦、素描、文字记录感受风景,传递出一种用笔记本封存了时光记忆般的美妙感受,可谓创意十足。《2010—2012中国最美的书》则呈现60种最美书籍,全面展示了近三年中国书籍设计的最高水准。(孙丽萍)