从“一公里文化圈”到“十大文化功能区”

深圳福田:吹响创建国家公共文化服务体系示范区号角

林金华 彭海霞

创建国家公共文化服务体系示范区

Establish the National Demonstration District of Public Cultural Service System

深圳·福田

二月鹏城,繁花似簇锦,幸福福田,文化意正浓。2月28日,一场别开生面的示范区动员大会在深圳市福田区益田村社区中心广场举行。文化部全国公共文化发展中心主任李宏,广东省文化厅副厅长陈杭,深圳市委常委、宣传部部长王京生,深圳市委常委、福田区委书记张文,福田区区长王强,深圳市各区宣传文化系统负责人以及福田区各职能部门负责人参加了动员大会。作为第二批国家公共文化服务体系示范区创建广东省唯一入选申报单位,深圳市福田区正式吹响示范区创建号角。根据该区特色,福田创新性提出“十大文化功能区”概念,并以此为抓手,推进福田公共文化服务体系建设向深水区迈进。

福田示范区创建“在路上”。2月28日,文化部全国公共文化发展中心主任李宏(左三),广东省文化厅副厅长陈杭(左一),深圳市委常委、宣传部部长王京生(右三)在福田区委、区政府和宣传文化系统负责同志的陪同下,参观指导福田示范区创建工作。

2月28日,形式新颖的示范区创建动员大会让人耳目一新。 廖万育 摄

动员大会上,福田区区长王强(左八)与各职能部门签订了建设“十大文化功能区”目标责任书,以“军令状”、责任书的形式细化任务、狠抓落实示范区创建工作。

创新是福田公共文化服务的特质之一。
上图为动员大会上的《当街舞遇上芭蕾》,下图为广场舞蹈。 温现青 廖万育 摄

福田申报 深圳创建 》中心区的文化使命

2013年11月,国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作会议在上海举行,作为广东省唯一入选申报单位,福田区代表深圳市顺利通过评审,获得创建资格。

深圳,作为我国改革开放的前沿城市,在经济、文化、社会建设方面被赋予了先行先试的历史使命,在公共文化服务的理论与实践探索上也一直走在全国前列。作为深圳市中心城区的福田区,不仅在经济发展与社会建设方面,文化建设上更是有着中心城区的使命与担当。从2003年先行探索提出打造“一公里文化圈”,到2005年获得“全国文化先进区”殊荣,从2003年提出“让文化走进社区、贴近百姓、融入生活、提升环境”的社区文化发展理念,到近两年“百位文体名人引进工程”、率先在国内成立办文化的专门机构“福田区公共文化体育发展中心”,福田文化发展理念始终具有前瞻性,其创造的多个“福田样本”更是享誉全国。

从“大经济、大文化、大服务”到“建设高品质国际化文化强区”的文化发展战略,福田始终以中心城区的担当,把文化发展摆放在辖区发展的重要位置,将公共文化服务体系建设作为全区发展的重要内容,并纳入“十一五”“十二五”规划中,提出近、中、长期公共文化发展目标,及时研究出台相关政策,稳步推进公共文化服务“跨越式发展”。近10年来,福田区政府对公共文化设施基础建设总投资超过20亿元,完成了“一公里文化圈”的硬件建设;2012年,区政府还设立了每年1亿元的宣传文体事业专项资金,重点支持公共文化项目、活动等软件建设。今年开始,结合示范区创建,区财政拟再投入巨资,用于继续完善公共文化硬件设施体系,以及围绕提高服务效能,加大公共文化活动、服务项目、队伍建设等方面投入。

为加强对创建工作的领导,深圳市委、市政府明确提出了“福田申报、深圳创建”,把福田区作为先行区,带动全市公共文化服务体系建设升级。明确要求市有关部门加强对创建工作的指导,集中优势资源支持福田区创建工作,并把创建示范区的工作目标列入深圳建设文化强市的重点工作。为确保创建执行有力,福田区成立了创建国家公共文化服务体系示范区领导小组,在全区实施党政一把手工程,区相关部门、各街道一把手亲自统筹和实施辖区内的文化发展工作。

在28日的动员大会上,广东省文化厅副厅长陈杭表示:“深圳市和福田区一直高度重视公共文化服务体系建设。改革开放以来,在公共文化方面做了大量卓有成效的实践和探索,不仅公共文化服务体系的建设走在了全省的前列,也为全省乃至全国积累了经验。尤其是福田区,作为深圳市的中心区,近年来,公共文化服务体系建设呈现了蓬勃发展的良好态势,为示范区创建工作奠定了扎实的基础,这也正是为什么去年福田在广东省众多的候选单位中脱颖而出。福田创建示范区的思路、方法、方案得到了文化部专家们的一致认可,终于取得资格,这是文化部对深圳、对福田过去工作的肯定,同时也对福田在全省、全市先行一步,探索经验、提供示范、引领文化发展等方面提出了更高要求。”

十年磨一剑 》从“一公里文化圈”到“十大文化功能区”

早在2003年,福田区就提出投入13亿元,着力打造“一公里文化圈”,让辖区居民出户一公里即能享受到公共文化服务。之后的3年内,福田区大手笔投入建设和完善一街道一社区三级公共文化设施。正是在这种背景下,福田区建成了“小而精、多而全、星罗棋布、遍及社区”的公共文化设施体系,公共文化设施面积达33.4万平方米。建成公共图书馆104个、区属文化馆7个、街道文化站10个、社区文化活动室88个、各类文化广场50个,实现区、街道、社区三级公共文化设施无盲点均衡覆盖。其中,区文化馆为国家一级馆和省特级馆,区图书馆为国家地市级一级馆,10个街道文化站有8个省特级站,另有2个全国特色文化广场和2个省十佳文化广场。

十年实干,福田作为“全国文化先进区”声震八方;十载耕耘,以“一公里文化圈”为基础的公共文化服务体系早已发挥着惠民的实效。辖区居民沐浴在人性化、网络化、体系化覆盖的公共文化服务体系中。“以服务人口、辐射半径为基准,以均衡覆盖、便利到达为原则”的“一公里文化圈”早已成为“福田样本”,在全国公共文化领域享有盛誉。

正是因为有了这些基础,福田创建示范区底气十足。但是,福田区并不满足于此,而是在示范区创建工作中,寻求公共文化服务体系建设更深层次的探索,提出打造“十大文化功能区”。福田区委常委、宣传部部长孙静表示,文化功能区是一定文化要素占主导地位而产生明显文化优势的特定区域。科学合理的文化功能区布局,有利于文化资源的高度整合,有利于文化标杆的突围确立,有利于文化服务的品质提升。2013年文化部部长蔡武在文化部门“政府职能转变方面提出,“从办文化向管文化转变,从管微观向管宏观转变,从管脚下到管天下转变”的理念,“十大文化功能区”便是福田顺应这种理念而提出的公共文化服务发展模式。福田区委宣传部副部长、文体局局长简定雄告诉记者,“十大文化功能区”不再简单地满足于公共文化设施的基础应用,而是注重它的“功能性”,以“功能”为重心,推动公共文化设施最大限度、科学化、合理性地发挥它的“公共文化服务功能”。

自2013年开始,福田公共文化服务建设的思路,着重从硬件建设转移到文化功能发挥,工作主体也从办文化向管文化转变,文化阵地从关注体制内转变为体制内外全面铺开,文化产品从同质化转变为统筹发展、突出特色,文化服务从单一渠道转变为现实与虚拟兼顾。这“五个转变”,将让福田文化生产力竞相进发,文化创造力充分涌流,最终实现公共文化全民参与、全民受益的良好局面。

十年磨一剑,十年一台阶。从“一公里文化圈”建设完成到“十大文化功能区”的提出,整整10年。动员大会上,福田区区长王强与各职能部门签订了建设“十大文化功能区”目标责任书,以“军令状”、责任书的形式,细化任务、狠抓落实。

以“十大文化功能区”为创建基础,福田区将建立更为完备的公共文化供给体系,保障公民享受文化成果的权利。主题文化馆功能区将撬动辖区七大主题馆的巨大潜力,让居民各取所需;现代戏剧功能区、地铁文化功能区,将带给都市人群不一样的文化体验;在公共艺术功能区,本身就是一种文化鉴赏;广场文化功能区、公园文化功能区、街道特色文化功能区等公共空间,则将使群众性文化活动更加活跃;图书馆阅读功能区、博物馆功能区在给居民带来传统的文化服务的同时,会有更多的特色服务;数字文化功能区则将强化公共文化服务的便利性……

福田选求为居民带来高品质、国际化的文化服务。图为WDC标准舞、拉丁舞世界标整中国·深圳标准舞、拉丁舞世界公开赛。

创新发展 》不盲从,只唯实,慎思笃行

在十几年的文化发展之路上,福田一贯以求是、创新的精神寻求文化的大发展大繁荣,根据该区实际情况,提出具有“福田特色”的文化发展战略,并探索出为辖区居民乐享的公共文化服务模式。不唯书,不唯上,只唯实;不盲从,不盲动,慎思笃行,这是福田文化发展思路,同样也是公共文化服务发展之路上的福田特色与生动实践。

2011年,文化部对发展公益性文化事业作出了新部署和新要求,其中“公益性、基本性、均等性、便利性”是公益文化发展的基本要义。福田区遵照文化部的要求,为更好地实现公共文化服务的“均等性”,根据该区都市白领人群多的特殊性,探索开展了一系列具有创新意义的公共文化活动,满足了辖区都市白领的特色文化需求。如以校园乐队、嘻哈文化、戏剧文化等为主题,以年轻人为服务群体的各类公共文化活动,在福田有声有色地开展。这些活动与中老年人为主体的广场文化遥相呼应,成为福田区公共文化服务的亮点,受到了辖区群众的欢迎,弥补了长期以来该区公共文化活动中青年群体缺失与参与不足的缺憾,契合了福田“开放、现代、时尚、前卫”的城市特质。

“高品质国际化文化强区”是福田的发展战略。体现在公共文化服务中,便是福田一系列强化国际元素、凸显福田特色的公共文化服务品牌,它们是在实现“公益性、基本性、均等性、便利性”基础上的升华。“WDC标准舞、拉丁舞世界杯暨中国·深圳标准舞、拉丁舞世界公开赛”、深圳国际打击乐文化节、深圳双钢琴四手联弹表演赛、中国(深圳)国际嘻哈文化节、孟京辉戏剧演出季、百位文体名人引进计划、文化惠民十大工程……

福田在公共文化服务体制改革方面更是不断创新,为公共文化建设注入活力。2012年,福田区结合政府职能转变,在公共文化领域大力实施“政事分开”“管办分开”,在全市率先创设“福田区公共文化体育发展中心”,作为区委、区政府直属事业单位,统一管理区文化馆、图书馆、体育馆等各类公益性文化设施和机构,彻底改变了原有政事不分、功能分散、各自为政的运行格局。为了在新的体制格局下引导和激励各种社会力量参与公共文化服务,区委、区政府每年投入一个亿,设立宣传文体专项资金,用于加大公共文化服务投入,撬动社会力量、社会资本参与公共文化服务,并制定和发布了制度性文件。

文化部全国公共文化发展中心主任李宏在动员大会上寄福田以厚望,希望福田以本次创建为契机,充分发挥典型示范作用,力争成为展示中国公共文化服务成就、具有国际领先水平的窗口,为全国公共文化服务体系建设提供经验。并希望福田不断发挥区域带动作用,积极探索新模式、新思路、新举措,形成公共文化服务体系建设长效机制,增强可持续发展动力;充分利用区域优势,不断提高公共文化服务的国际化水平。福田区委常委、宣传部部长孙静说,福田区承载着提升和展现深圳文化的历史使命和责任,示范区的创建,对我们既是新机遇、新挑战,也为福田文化向“2.0版”升级注入了新动力!

下功夫 出实招

让公共文化服务离群众近些、再近些

深圳市委常委、福田区委书记 张 文

创建国家公共文化服务体系示范区,是在全面深化改革的新形势下,国家赋予深圳的光荣使命、福田的光荣职责。

建区20多年来,在中央、省、市的关怀和帮助下,福田区着力提高公共文化服务水准,繁荣文化事业,扶持文化产业,努力打造中心城区的高端文化品牌形象。在新的形势下,福田区承接创建国家公共文化服务体系示范区的任务,这是对福田文化事业的高度肯定,更是对福田的高度信任。我们将自加压力,奋发有为,紧紧围绕示范区创建目标,深化改革,努力工作,多出成绩,为提升市民基本文化权益,提供更优质更完善的文化服务,不辜负上级对我们的信任,不辜负群众对我们的期待。

首先,强化改革机制,增强创新活力。坚决贯彻党的十八届三中全会精神,落实中央、省、市关于文化领域改革的要求,围绕市委提出的“三化一平台”的主攻方向,努力推动文化事业体制机制改革,不断激发全社会的文化创新活力,汇集不同社会群体的文化服务需要,提升公共文化服务体系的竞争力。

二是强化市场机制,用好社会资源,让市场在文化事业和文化产业中发挥主导作用,鼓励企业和社会组织承接公共文化项目和投身公共文化事业,探索社会化的文艺精品创作模式,充分挖掘社会文化资源的潜力。

三是强化保障机制,保证任务的落实,把示范区创建放在区委、区政府工作的重要位置。通过强化领导组织协调,制定配套政策,提供资源保障,加强监督考评等工作保障机制,确保示范区创建各项任务顺利推进。

四是强化动员机制,鼓励全民参与,通过广泛动员和号召,使市民群众积极行动起来,提高文化自觉,乐于文化担当,个个争当创建工作的参与者、推动者,使示范区创建成为党委政府和市民的共同行动、共同追求。

基层社区是公共文化服务的重要指向。福田将利用建设“十大文化功能区”的契机,让文化离群众近些、再近些,让文化生活的色彩再丰富些,让每一位公民都有机会以自己的方式参与到公共文化建设之中。

发挥好福田区宣传文体事业发展资金的杠杆作用,主动借力社会,让合适的人干合适的事;鼓励社会借力,为合适的事帮合适的忙。既要敢于放手,鼓励企业、社会组织承接公共文化项目,又要舍得出手,努力撬动社会力量投身公共文化事业。同时,继续实施百位文体名人引进计划,支持社会文化人才的创作活动,充分挖掘社会文化资源的潜力。

“春风掩映千门柳,暖雨催开万户花。”福田文化的发展目标,不是枯燥的发展数据,而是温暖真实的市民幸福感:不是具体的硬件优势,而是开放包容的文化氛围。创建国家公共文化服务体系示范区重在增进民生幸福,重在推动发展转型,重在提升生活品质。惠民、为民、利民,就是福田公共文化服务体系“高大上”的追求。

创建国家公共文化服务体系示范区目标远大,任务艰巨。我们有信心、有办法,也有紧迫感和责任感。我们将以更大的决心、更实的举措,全面推进创建工作,以文化的发展、文明的进步来实现高质量的科学发展,促进高水平的社会和谐。借得一续春风,催开满园春色!

SUIXIANG 随 想

福田文化,在创新中发展

深圳市和福田区一直高度重视公共文化服务体系建设,改革开放以来,在公共文化方面做了大量卓有成效的实践和探索,不仅公共文化服务体系的建设走在了全省的前列,也为全省乃至全国积累了经验。尤其是福田区,作为深圳市的中心区,近年来,公共文化服务体系建设呈现了蓬勃发展的良好态势,为示范区创建工作奠定了扎实的基础,这也正是为什么去年福田在广东省众多的候选单位中脱颖而出。福田创建示范区的思路、方法、方案得到了文化部专家们的一致认可,终于取得资格,这是文化部对深圳、对福田过去工作的肯定,同时也对福田在全省、全市先行一步,探索经验、提供示范、引领文化发展等方面提出了更高要求。”

深圳市委常委、宣传部部长王京生(左八)与各职能部门签订了建设“十大文化功能区”目标责任书,以“军令状”、责任书的形式细化任务、狠抓落实示范区创建工作。

福田文化功能区

Culture Functional Region of Futian

十大文化功能区详解

主题文化馆功能区

文化馆是公共文化服务的核心阵地,承担着区域文化引领高端的功能。

发挥福田拥有7个区属文化馆的优势,打造戏剧、音乐、书画、舞蹈、钢琴、非遗、沙工坊(青年)七大主题文化馆。实施“5+2”工程,每个主题馆打造一组品牌活动、培育一批文艺团队、开设一个艺术沙龙、建设一所主题图书馆、组建一支文化义工队伍、配备一个剧场、一个展览厅;深入开展群众文化辅导工作,推动文化精品创作。

通过主题文化馆功能区的打造,满足辖区群众多样化的文化需求,提升公共文化服务品质。

图书馆阅读功能区

图书馆是推动全民阅读的专业机构,承担着传播知识、提升素质的功能。

发挥福田辖区2个市总馆、1个区总馆、10个街道馆、95个社区馆和福田数字图书馆,24小时自助图书馆的优势,优化资源配置,全面实行总分馆管理模式;引导推动发展书城、特色书房、书吧等场所的特色阅读功能,拓展公共阅读空间;继续办好“大家讲坛”“读者沙龙”等文化品牌活动。

通过图书馆阅读功能区的打造,为全民提供专业、特色、便捷、品质的阅读服务,营造书香福田环境。

博物馆功能区

博物馆是文化传承交流的重要场所,承担着文化遗产沉淀保护的功能。

发挥福田辖区内市属两大博物馆的优势,提升对人文自然遗产的认知;鼓励社会力量继续兴办各类博物馆,进一步办好钢琴博物馆、雅石艺术博物馆、至正博物馆、下沙博物馆等特色博物馆,形成鲜明的区域特点和行业特色;规划建设安托山博物馆群,大力发展博物博览事业。

通过博物馆功能区的打造,汇聚文明成果精华、提升城市文化内涵、满足市民文化需求。

文化广场功能区

文化广场是群众文化活动的重要场所,承担着文化惠民便民亲民的功能。

发挥福田拥有50个社区文化广场的优势,每年采购一大批优质节目送进社区;通过举办广场舞、健身球大赛等群众文体活动,满足群众基本文化需求,繁荣广场文化;开展特色文化广场建设,重点打造荟萃街头艺术的市民艺术广场、占星国际文化的香蜜湖东海国际风情广场、展示非遗文化的下沙非遗广场、汇聚流行文化的天安工业区青工文化广场等特色文化广场。

通过文化广场功能区的打造,实现公共文化政府主导与群众自发的优势互补,形成独具特色的广场文化。

公园文化功能区

公园是群众文化休闲的新兴阵地,承担着服务空间规模扩张的功能。

发挥福田辖区公园分布密集的优势,利用公园的开放公共空间,拓展公园的公共文化功能。依托深圳公园文化节,在莲花山公园、荔枝公园、中心公园、皇岗公园、笔架山公园、梅林公园等公园,开展凸显群众性、娱乐性、民俗性的大型文化活动;举办草地音乐节、城市民谣节、民间文化巡游等主题文化活动;依托小而精的各类街心公园,开展凸显互动性、休闲性、时尚性的精致文化活动。

通过公园文化功能区的打造,开辟室内与室外齐头并进、文化与生态充分融合的公共文化服务新渠道。

地铁文化功能区

地铁是文化创意传播的潜力资源,承担着引领都市文化潮流的重要功能。

发挥福田地铁枢纽人流量大的优势,与深圳地铁公司合作,开辟地铁文化长廊,组织地铁演艺活动,举办地铁美术展览,设立地铁图书超市,推出地铁公益广告。举办图书地铁漂流、阅读分享、阅读推荐等活动;开展地铁小说、地铁漫画、地铁影视、地铁“快闪”等时尚主题活动。

通过地铁文化功能区的打造,使地铁成为充满艺术气息、彰显城市气质的魅力区域。

现代戏剧功能区

现代戏剧是现代都市不可或缺的文化元素,承担着满足都市白领文化需求的功能。

发挥福田辖区专业剧场和高端企业众多的优势,整合辖区剧场资源,沿新洲路形成戏剧带,打造戏剧高地。邀请孟京辉等戏剧名家,成立名人戏剧工作室,举办戏剧演出季,开办大师班和“戏剧百脑工”艺术沙龙;组建戏剧第三职业联盟,推动本土原创现代戏剧精品创作;引进中外儿童戏剧优秀剧目,举办深圳少儿戏剧节,设立校园戏剧节,建立一批“戏剧培育基地”。

通过现代戏剧功能区的打造,以“戏立方”为品牌,将福田建设成为南方戏剧高地。

公共艺术功能区

公共艺术是城市精神品质的直观体现,承担着凝神聚气彰显风貌的功能。

抓硬件,精心策划、准确选址、广邀群贤,建设一批高水准的城市艺术雕塑及特色景观,构筑高雅和谐的文化环境;抓软件,积极推动街头艺术发展,组织开展公共艺术、街头文化等系列市民鉴赏体验活动,营造互动活跃的文化氛围。

通过公共艺术功能区的打造,形成凸显时代主题、城市精神、人文风貌的一道道靓丽风景。

街道特色文化功能区

街道是培育基层特色文化的重要基地,承担着丰富群众文化生活的功能。

发挥福田各街道文化特色明显的优势,定位“一街道一特色”,精心打造因岭街道的青工文化、华强北街道的商圈文化、华富街道的设计文化、福田街道的白领文化、沙头街道的民俗文化、香蜜湖街道的国际文化、莲花街道的书画文化等;各街道创建符合自身特色的图书馆、文化站、艺术团、书画社,举办具有代表性的文化活动。

通过街道特色文化功能区的打造,实现各街道公共文化服务标准化与特色化相结合的新局面。

数字文化功能区

信息化是公共文化服务的必然选择,承担着科学管理高效便民的功能。

建立网络文化服务平台和移动终端服务平台,实现管理现代化、服务信息化;利用微博、微信等新媒体,实现传播高效化、互动即时化;举办网络辩唱、网络展览、网络讲座、微电影、微小说等网络文化活动,实现元素多样化、影响国际化。

通过数字文化功能区的打造,突破地域局限,实现示范区创建过程全民参与、示范区创建成果全民共享。

根据辖区特点,福田开展了一系列以都市白领为服务对象的公共文化品牌活动。图为中国(深圳)国际嘻哈文化节。

本版图片除署名外均由福田区委宣传部(文体局)提供