

丝绸之路文化瑰宝 草原文明历史见证

——内蒙古自治区重大考古发现综述

陈立志



呼和浩特市和林格尔汉墓壁画击鼓图(摹写)



乌兰察布市集宁路遗址出土的瓷佛像

通辽市奈曼旗陈国公主墓出土的金面罩



通辽市科右后旗吐尔其山辽代墓出土的半地穴式房屋屋顶结构



通辽市奈曼旗陈国公主墓出土的胡人驯狮琥珀佩饰

居民的房屋结构、生活习俗等提供了非常重要的实物资料,哈密遗址的考古发掘被评为2011年度全国十大考古新发现。

辽上京遗址

辽上京遗址位于内蒙古自治区赤峰市巴林左旗林东镇东南。

1962年,内蒙古文物工作队曾对辽上京皇城进行了考古勘探,并做了初步试掘。2011年开始,内蒙古文物考古研究所和中国社会科学院考古研究所联合对辽上京城遗址进行系统的考古勘测和发掘。2011年发掘了辽上京皇城乾德门遗址,2012年发掘辽上京皇城西山佛寺遗址,均取得了十分重要的考古收获。

西山坡建筑基址是辽上京皇城西南的一处自然高地,也是全城的制高点,包括三组大型的建筑基址,呈“日”字形分布。

一号建筑基址呈六角形,由大型包砖夯土台基和台上建筑两部分组成,由夯土、包砖、砖铺散水、东侧月台和西侧踏道组成,遗址中出土了大量泥塑佛教造像、铜钱、石造像、石经幢、砖块、瓦片、瓦板、滴水等珍贵文物。根据发掘出土的遗迹形制和遗物推断,一号建筑基址应是一座内檐砖木混合结构的六角形佛塔,按塔基直径推算,原高可达80余米。二号、三号建筑基址也是六角形砖塔遗址,分别位于一号建筑基址南侧和北侧,二号塔基现存台基和地宫两部分,三号塔基塔体不存,地宫也被盗掘。

辽上京是契丹族营建的第一座都城,当时是辽代的政治、经济、文化中心,规模宏大,由皇城(北)和汉城(南)两部分组成,平面略呈“日”字形,皇城城墙周长6400米,城池面积225万平方米,汉城城墙周长5800米,城池面积210万平方米。

辽上京城是我国目前营建最早、保存最为完好的辽代都城遗址,辽上京遗址三座佛塔基址的清晰出土,为辽金佛塔建筑形制研究提供了极为重要的实物资料。1961年,辽上京城遗址被列为全国第一批重点文物保护单位,“十一·五”期间被列入100处全国重点文物保护单位之列。2012年,辽上京遗址的考古发掘被评为2012年度全国十大考古新发现,同年又入选中国申报世界文化遗产预备名录。

元上都遗址

元上都遗址位于内蒙古自治区锡林郭勒盟正蓝旗上都镇北20公里处的闪电河北岸,蒙古语称之为“兆客苏木”。

元上都遗址分为城址与墓葬区两大部分。其中,城址由宫城、皇城、外城和关厢四大部分组成;宫城呈长方形,东西宽570米,南北长620米,现存城墙高约5米,宫城四角建有角楼,城内有大安阁、穆清阁、洪禧阁、水晶殿、香殿、宣文阁、善思殿、仁春阁等建筑遗迹;皇城呈正方形,每边长1400米,城墙用夯土筑成,外面用石块包砌,墙体残高约6米,四角有高大的角楼台基,乾元寺、大龙光华严寺、孔庙和道观等宗教建筑分布其中;外城为正方形,每墙皆长2220米,城墙用黄土版筑,现存高约5米,外城大体上分为两部分,据史书记载,北部是皇家园林,称为“北苑”,建有著名的“棕毛殿”,西部是元代的“西苑”,建有忽必烈汗的行宫;关厢分布于城址的东、西、南、北,东关为觐见皇帝的宗王和使团居住的帐房区,西关为羊、马、牛市场和商业区,南关为酒肆、客棧的商贸区,北关为驻兵军队的兵营——元代诗人曾有“西关轮与

似雨,东关帐房乱如云”“滦水桥边御道西,酒旗闲挂暮檐低”“滦河美酒斗十斤,下马饮酒不计钱”的诗句,描述的即是当时元上都城关厢地带的繁华景象。另外,在元上都城址周边地区还分布有铁桶苹果水利设施遗址、羊群庙祭祀遗址、东凉亭遗址、陆子山墓葬区、卧牛石墓葬区、一棵树墓葬区等附属文物遗存。

1990年至今,内蒙古自治区文物考古研究所与锡林郭勒盟文物站、正蓝旗文物管理所、多伦县文物管理所对该遗址进行了多次考古勘探与发掘,先后发掘了明德门、大安阁、穆清阁及陆子山墓地等重要文物遗存。

由于元上都遗址建在地势开阔的金莲川草原之上,元末废弃之后未经人为大规模扰动,地下文物埋藏异常丰富,目前出土的文物主要有建筑构件、石雕刻品、瓷器、陶器、钱币、金银器等,建筑构件主要有柱础、檐瓦、鸱吻、瓦当等,石雕刻品主要有大理石盘龙纹石柱、石雕人像、铁灶、石棺等,瓷器主要有青花瓷、青瓷瓦、钧窑碗钵、白釉莲花罐、黑釉碗、黑釉钵、绿彩香炉等,金银器有金戒指、金耳环、银镯、铜钗等,钱币有八思巴文元通宝、大观通宝、“天下太平”春钱等,另外还出土有铜镜、玉饰件、银盖、姑娘冠等珍贵文物。

元上都还是蒙古族统一蒙古高原之后建立的第一座草原都城,是元朝的两都之一,始建于1256年,城市背靠山南,面临闪电河(古滦河),放眼一望无际的草原,气势恢弘,被命名为“开平”。1260年,忽必烈在此召开忽里勒台大会,登上汗位,并依中原王朝制度,建元中统,将开平升为府,置中书省。1263年,正式诏令开平府为上都,同年迁都燕京,元上都随后成为元代诸帝避暑及处理政务的夏都。忽必烈在建设上都为发端,建立元朝,奠定了统一全中国的政治基础,结束了此前长达300多年来的政治割据局面,使北岭北行省的设立、三路官制对青藏高原的统辖,大规模扩展了中国的疆域,奠定了现代中国的版图。元上都的建立,标志着中国历史上统一多民族国家的形成与发展,具有划时代的历史意义。1964年,元上都遗址被列为内蒙古自治区第一批重点文物保护单位,1988年,元上都遗址被国务院批准为第三批全国重点文物保护单位,2012年6月29日,元上都遗址被联合国教科文组织评为世界遗产。

草原文明的重要实物载体就是林林总总的物质文化遗产,对这些物质文化遗产的突出普遍价值的正确认知,是深入发掘中国北方草原文化资源的需要,也是推动文化大发展大繁荣的必要手段。考古发掘研究是对文化遗产价值的认定与提升,通过考古发掘手段对文化遗产进行阐释、说明、论证、鉴定、测试等一系列研究,可将文化遗产的性质、内涵、外延以系统的理论知识链条贡献给当代社会,从而为人类社会发展提供文化阐释与智力支持。

作为文物考古工作者,保护和传承文化遗产是我们肩负的历史重任,我们自觉履行起历史时代赋予我们的神圣职责,坚持服务于党和国家的工作大局,坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,深化草原考古学文化的研究,发掘草原文化的丰富内涵,以充分发掘文化遗产在经济社会发展中的重要作用,切实将丰富的文化遗产资源优势转化为强大的发展优势和驱动力,在文化建设上实现新的跨越。

(作者系内蒙古自治区文物考古研究所所长、博士生导师)



通辽市科右后旗吐尔其山辽代墓出土的彩釉木椁

2002年至2005年,内蒙古自治区文物考古研究所与乌兰察布市博物馆、察右前旗文物管理所对元代集宁路古城遗址进行了考古发掘,取得了重大考古收获。

集宁路古城始建于金代明昌三年(1192年),原为金代集宁县,当时是蒙古草原与河北、山西进行商贸交易的樞场所在,元代属中书省管辖,为“路”一级的城市。此次考古发掘只清理了四处完整的市肆遗址。这处市肆遗址东西长100米,南北宽60米,房屋分布于十字街道两侧,均由正北向多间开的房屋组成。房屋为土坯与砖混合砌成,靠近街道的部分有石砌台性,下葬时间稍晚。两座墓葬均为砖石筑结构,由墓道、门庭、墓门、甬道、墓室和大型石椁室组成,墓室内都发现了大量精美壁画,内容有“贵妃回鹘图”“织锦回文图”“高逸图”“降魔图”等传统故事题材,画技高超,淋漓尽致地展现了各个时代人物的行为风貌,具有浓郁的写实主义风格。

集宁路古城考古发掘的最大收获是出土了大量的元代瓷器,包括完整瓷器300余件,可复原瓷器标本4800余件。另外,在城址内还发现瓷器窖藏10处,其中,窖藏15出土釉里红玉壶春瓶1件,窖藏24出土景德镇窑青花龙足碗6件,窖藏19出土瓷器40件,窖藏32,33出土钧窑香炉、龙泉窑三足博足瓷瓶61件。这些出土瓷器涉及磁州窑、景德镇窑、龙泉窑、钧窑、定窑、耀州窑、建窑七大窑系,其中,窖藏19,24出土完整的7件青花瓷器最为珍贵,是继元大都后类房遗址、河北保定、江苏淮安、江西吉安青花瓷器窖藏之后的一次重要发现。

集宁路古城还发现了钱币窖藏10处,出土不同时期的钱币总数达4万余枚,这些钱币用罐或发囊盛装就地挖坑填埋,多成串穿在一起。集宁路古城城内建筑保存较为完好,房屋、街道、窖穴、水井等遗迹基本完整,房间内出土大量的器物窖藏,再现了当时商贸往来的真实状况,折射出来的政治、经济、文化信息非常丰富。因此,集宁路古城的考古发掘被评为2003年度全国十大考古新发现。

二道井子遗址

二道井子遗址位于内蒙古自治区赤峰市红山区文钟镇二道井子村。

2009年至2010年,为配合赤峰至朝阳高速公路建设,内蒙古自治区文物考古研究所与赤峰市博物馆、红山区文物管理所对该遗址进行了抢救性考古发掘,两年来共揭露遗址面积1.3万平方米,清理环境、城墙、院落、房址、灰坑(窖穴)、灰沟、陶窑、墓葬等遗迹遗址668处,出土陶、石、骨、铜、玉器及木、草编织物等1500余件。

该遗址堆积深厚,平均深度达8米,个别探方内文化层相互叠压达20余层,由环境、城墙及城内遗迹、墓葬区4部分构成。环境平面大体呈椭圆形,南北长约190米,东西宽约140米,环境外壁呈斜坡状,内壁略呈阶梯状;城墙则位于环境内侧,城墙外坡度陡峭,落差达12米,部分墙体采用了夯筑技术或包砌了土坯,使城墙更为坚固。

集宁路古城遗址

集宁路古城遗址位于内蒙古自治区乌兰察布市集宁区巴图塔乡土城子行政村。

1994年,内蒙古自治区文物考古研究所会同阿鲁科尔沁旗文物管理所对其进行了抢救性考古发掘。

墓葬位于宝山主峰阳坡之上,四边有辽代夯筑的空墙,窖区内分布有多座辽代墓葬,从南至北较为规律地分为3排,中心位置有一个大型台式建筑。从建置规模上来看,此地当为一处契丹显贵家族墓地,此次考古发掘只清理了两座墓葬。

1号墓主人名“勒德”,年仅14岁,下葬于辽太祖天赞二年(923年),此时契丹建国仅16年,因此,该墓是目前发现的最早的契丹贵族纪年墓葬。2号墓主人为成年女性,下葬时间稍晚。两座墓葬均为砖石筑结构,由墓道、门庭、墓门、甬道、墓室和大型石椁室组成,墓室内都发现了大量精美壁画,内容有“贵妃回鹘图”“织锦回文图”“高逸图”“降魔图”等传统故事题材,画技高超,淋漓尽致地展现了各个时代人物的行为风貌,具有浓郁的写实主义风格。

宝山1、2号墓葬壁画的发现,形象地展示了辽代社会早期高超的绘画水准,这对于深入探讨晚唐以后中国北方的绘画艺术具有重大的意义,因此,该墓的考古发掘被评为1994年度全国十大考古新发现。

吐尔其山辽墓

吐尔其山辽墓位于内蒙古自治区通辽市科尔沁左翼后旗吐尔其山东南麓的山坡上。

2003年4月,内蒙古自治区文物考古研究所与通辽市博物馆、科尔沁左翼后旗文物管理所对该墓进行了考古发掘,发现了大量珍贵文物。

该墓由墓道、墓门、甬道、墓室及耳室组成。墓道呈斜坡状,长48米,墓道两壁用石块垒砌,墓门有斜门石,甬道中间有一道木门,两扇对开,门上现存有一把铁锁,已经锈蚀;主墓室近似正方形,墓室为透空券顶,墓室四壁残存有壁画,绝大部分已经脱落;耳室位于墓室的前部,呈长方形,均有木门。

在墓室的背部放置有彩色的木棺及棺床,木棺以红、黑两色为主,上面雕刻有仙鹤、凤、缠枝牡丹、祥云等图案,其中,仙鹤与凤为白瓷,四周皆有墓券。棺首有一小门,门上有一铜环,门两旁各站立一人,均手持持竿,面向门而立,其长袍上团花、骨朵头、靴子均以金箔为装饰。彩绘木棺床为须弥座状,共8层,上部有镂空栏杆,栏杆上共有6只铜狮子,栏杆下悬挂有上下两排铜铃,中间部位有四只两两相对的金牛。彩绘木棺内还有内棺,内棺的棺盖正面上有三彩动物纹图案,棺盖顶部各有一对金凤在展翅飞翔,神态生动。

该墓出土的随葬品主要有铜器、银器、金器、漆器、木器、马具、玻璃器以及丝织品等。铜器有钟、铜铃、牌饰、铜泡等,大部分为铜合金;银器有银盒、银钵、银壶等;金器有单耳耳金条环、圆形影纹绿松石金耳坠、金手镯、金戒指、针等;漆器有漆盒、漆盘等;马具有包银木马鞍、马轭、带饰、漆饰等;玻璃器为一玻璃杯;在淤沙及棺上还发现大量的丝织品,墓主人身穿11层衣服。

根据墓葬的形制和出土的随葬品判断,吐尔其山辽墓规格较高,属于契丹贵族的墓葬,该墓的考古发掘被评为2003年度全国十大考古新发现。

有非常重要的意义,被评为中国20世纪重大考古发现之一。

陈国公主驸马合葬墓

陈国公主驸马合葬墓位于内蒙古自治区通辽市奈曼旗青龙山镇东北10公里新考格村村。

1986年,内蒙古自治区文物考古研究所与通辽市博物馆对之进行了考古发掘。该合葬墓由墓道、天井、墓门、前室、东西耳室和主室组成。墓道为斜坡阶梯式,东西两壁绘有牵马图;天井近似于长方形,上宽下窄,前接墓道,后接墓门;墓门为仿木砖砌结构建筑,前室为长方形,券顶,东西两壁各有一个壁龛,门两侧绘有男女仆役与手持持竿的侍卫,顶部绘有日、月、星、天象图;耳室平面呈圆形,弧形门,穹庐顶,双扇木门对开;主墓室平面呈圆形,四周有弧形木板护壁。

随葬品主要出土于前室,主室、尸床和东西耳室;东西耳室随葬有饮食器具,西耳室随葬品主要放置于尸床和供台上,有金银器、玻璃器、漆器、陶器、玉器、木器、铜器以及玛瑙、琥珀、水晶、珍珠等珍贵物品。

陈国公主为辽圣宗耶律隆绪的亲侄女,陈国公主驸马合葬墓是一座辽代中期典型的契丹贵族墓葬,其墓葬出土文物的丰富,规格之高,前所未有,墓中出土的随葬品保存完整,丰富多彩,为研究契丹社会的历史文化、生活习俗提供了重要的实物资料,因此,该墓的考古发掘被评为“七·五”期间全国重大考古新发现。

耶律羽之墓

耶律羽之墓位于内蒙古自治区赤峰市阿鲁科尔沁旗早苏木喇么图山。

1992年,内蒙古自治区文物考古研究所与赤峰市博物馆、阿鲁科尔沁旗文物管理所联合对该墓进行了考古发掘,发现了大量珍贵文物。

该墓葬为砖石结构,由墓道、门庭、墓门、甬道、东西耳室和主室组成。墓道为斜坡长坡阶梯式,墓门由磨制精细的大型石构件组成,包括门楣、门柱、门楣及两扇石门;甬道呈长方形,石条垒砌,抹有白灰面,残存有壁画;东西耳室位于甬道两侧,平面呈方形,穹庐顶;主墓室平面呈方形,室内四壁及顶部均以绿色琉璃砖砌筑,以大型琉璃砖铺封顶,装饰华丽。

耶律羽之墓规模宏大,装饰讲究,墓室整体以琉璃砖为建筑材料,坚固美观,墓内出土的随葬品主要有金、银、铜、铁、漆、木器以及玉、玛瑙、水晶琥珀饰件等,做工精湛,许多文物在工艺和造型上都极具特色,以鎏金梨花银镜、盘口船带白瓷瓶最为名贵。另外,还出土了一方墓志,洋洋万余言,其中有有关契丹与鲜卑关系的记载殊为珍贵。墓主人耶律羽之为辽开国元勋,东丹国左丞相,墓志铭中“其先宗分首倡,派出石楼”的记载将契丹族源之争一锤定论。

耶律羽之墓的发现,真实地再现了辽代当时在政治、经济、文化艺术等方面所取得的高超成就,该墓的考古发掘被评为1992年度全国十大考古新发现。

宝山辽墓

宝山辽墓位于内蒙古自治区赤峰市阿鲁科尔沁旗东沙布日台乡西南,西与巴林左旗辽代上京遗址相距毗连,东接阿鲁科尔沁旗宝山自然村。

宝山辽墓位于内蒙古自治区赤峰市红山区二道井子遗址墓葬群出土

赤峰市宝山一号辽墓券马图

赤峰市红山区二道井子遗址墓葬群出土

赤峰市红山区二道井子夏家店下层遗址

锡林郭勒盟元上都遗址出土的琉璃陶瓦

通辽市科右后旗吐尔其山辽代墓出土的彩釉木椁

通辽市奈曼旗陈国公主墓出土的胡人驯狮琥珀佩饰

内蒙古自治区地处祖国北疆,是我国的文物大区之一,历史文化积淀丰厚,文化遗产体系庞大。现已初步查明有各类文物遗址点2.1万余处,全国重点文物保护单位141处,自治区级重点文物保护单位319处,其他盟市旗县级别的文物保护单位700余处。

近年来,随着内蒙古文物考古工作的深入开展,分布在草原地区的一些古代城址与墓葬逐渐被发现,不同历史时期的民族文物精品大量破土面世,形成了以草原文化为主要文化内涵的遗产群。目前,内蒙古自治区拥有20世纪重大考古发现1项,“七·五”期间全国重大考古发现1项,全国十大考古新发现7项,世界文化遗产1处。

这些珍贵的物质文化遗产是中华民族文化的重要组成部分,也是草原文明的历史见证。通过考古发掘手段对这些物质文化遗产进行深入的发掘与展示,是弘扬民族文化、传承草原文明的一个重要方式。

和林格尔汉墓

和林格尔汉墓位于内蒙古自治区呼和浩特市和林格尔县新居乡乡多板申村。

1971年9月,内蒙古文物工作队对这座大型汉代砖室墓进行了考古发掘。古墓全长19.85米,由墓道、墓门、前室、中室、后室及三个耳室组成,平面呈双十字形,墓室以青灰色条砖平砌成穹庐顶,前、中、后室皆以方砖铺地,砖面书写有“子孙繁昌,富乐未央”八个大字。

这座墓葬早年被盗,棺木焚毁,尸骨仅存牙齿、椎骨、臂骨等,从破碎的陶器残片中,整理出土了罐、鼎、案、尊、耳杯等文物71件。但令人惊讶的是,在这座墓葬的墓壁及甬道两侧发现了颜色鲜艳的壁画,画面巨大,内容丰富,共56组,57个画面,面积约250余,总面积有100余平方米。

全部壁画是一个相互联系的整体,着重表现的是墓主人一生的重要经历,还描绘了与之有关的出行、宰府、人物故事、庄园生活、经史故事、忠孝神瑞等内容。

前室主要描绘墓主人从“上举孝廉”“郎”“西河长史”“行上郎属国都尉时”“紫阳令”“到”“使持节护乌桓校尉”的做官经历;后室南壁描绘的是一幅庄园图——庄园群山绿树环绕,坞堡、廊舍、栏圈、菜园、池塘、园圃以及马、牛、羊、猪等家畜无一不有,展示了一幅恬适生息的庄园生活画面;中室南壁、北壁、西壁描绘有圣贤、忠臣、孝子、勇士、烈女等人物故事,其中“晏子二桃杀三士”“伍子胥逃国”“契丹高狄”“京师节女”等故事共八十多则,除此以外,还画有青龙、朱雀、玄武、灵龟、白狼、白鹤、玉马等瑞兽图,使整个墓室充满了浓郁神秘的神学气氛;中室北壁还绘有安定的乐舞百戏场面,内容有飞鹰、飞剑、舞轮、倒立、对舞等杂技项目,所有表演者均是赤膊、束腰,肩臂缠绕红色飘带,人物造型刚健优美——这组画面完整真实地向人们展示了中国杂技发展的历史状况,与东汉张衡《西京赋》中对当时乐舞百戏的描述相吻合,说明东汉时期杂技艺术已经扎根于民间,在民族文化交流与融合方面起到了重要的作用。

和林格尔汉墓壁画以它广博多样的题材,丰富翔实的内容,娴熟高超的绘画技巧,向我们展示了东汉晚期内蒙古地区的人文地理风貌,壁画所承载的历史信息非常丰富,是我们研究东汉时期政治、经济、文化、艺术的珍贵实物资料,它的发现对于研究东汉时期的庄园制度具

赤峰市宝山一号辽墓券马图

赤峰市红山区二道井子遗址墓葬群出土

赤峰市红山区二道井子夏家店下层遗址

锡林郭勒盟元上都遗址出土的琉璃陶瓦

通辽市科右后旗吐尔其山辽代墓出土的彩釉木椁

通辽市奈曼旗陈国公主墓出土的胡人驯狮琥珀佩饰



锡林郭勒盟元上都穆清阁遗址保护现场



赤峰市宝山一号辽墓券马图



赤峰市红山区二道井子遗址墓葬群出土



考古专家对通辽市哈民遗址出土的人骨进行体质人类学的鉴定



赤峰市红山区二道井子夏家店下层遗址



锡林郭勒盟元上都遗址出土的琉璃陶瓦



通辽市科右后旗吐尔其山辽代墓出土的彩釉木椁