

中国文化报

湖湘文化周刊

2014年第9期(总第107期) 主编 陈清

2014年3月5日 星期三 甲午年二月初五 中国文化传媒有限公司湖南频道: <http://hu.ccdy.cn>

长沙将加快构建三大文化体系

本报讯(驻湖南记者张玲)3月1日,长沙市文化广电新闻出版工作会议召开。会议传达贯彻了全国和湖南省文化、广播电视、新闻出版工作会议和长沙市宣传思想工作会议精神,回顾了2013年工作,并安排部署了2014年的任务。会议提出,加快构建长沙现代公共文化服务体系、现代文化市场体系和优秀传统文化体系。

长沙市委常委、宣传部部长张湘涛在会上要求,全市宣传文化系统要以走前列的要求、钉钉子的精神推动各项工作进行,多出工作成果、多出精品力作、多出优秀人才。

长沙市文化广电新闻出版局党委书记、局长杨长江在会上作工作报告时提出,2014年长沙市将加快构建三大文化体系,大力推动文化项目建设、文艺精品创作

和多出活动成果,全面深化文化改革,加强文化人才队伍建设,深入开展党的群众路线教育实践活动。

会议提出,今年长沙市将制定实施国家公共文化服务体系示范区提质增效三年行动计划,着力健全主城区和城关镇10分钟、特色小镇和中心镇15分钟、一般乡镇30分钟的公共文化服务圈;推进“书香星城”建设,加快图书馆总分馆、街区自助图书馆和地铁自助图书馆建设;推动印刷包装和出版发行产业二次崛起,演艺娱乐和文化旅游产业二次创业,电影电视、动漫游戏、网络软件和文物博览、非遗等产业二次振兴,打造“百亿产业”集群;启动长沙国殇国家考古遗址公园建设,开展陵区遗址范围内考古调查;围绕“中国梦”和庆祝新中国成立65周年等重大主题和重点题材,精心组织开展文艺生产创作活动。

文化简讯

常德澧县出土9000年前炭化稻米

本报讯 3月1日,湖南省文物考古研究所对外披露,由该所主持的湖南常德澧县宋家岗遗址考古发掘出土了100多粒炭化稻米,距今约9000年。这是澧阳平原目前发现的最早的稻米,为稻作农业在澧阳平原的发展提供了新的实物资料。

宋家岗遗址位于澧县澧南乡文家村。作为“澧阳平原稻作农业起源”中美合作项目的工作计划,自去年11月至今年1月,湖南省文物考古研究所主持对该遗址进行了考古发掘,共发掘160平方米。据领队李意恩介绍,该遗址横跨彭头山文化、大溪文化、屈家岭

文化和石家河文化4个时期,发掘过程中,重点对彭头山文化时期(距今约9000—8000年前)的灰坑和文化地层中的土样进行浮选,成功获得100多粒炭化稻米。李意恩认为,该遗址的炭化米属于彭头山文化早期,距今约9000年,这是首次发现彭头山文化早期的炭化实物,也是目前澧阳平原发现最早的水稻遗存。

出土炭化稻米的同时,还发现了4座房址及多个柱洞、灰坑和灶,并从中出土了较为丰富的陶片及石制品,展现出一幅先民定居、制陶、种稻的生活图景。(李国斌)

歌曲创作笔会描绘城步“中国梦”

本报讯 3月3日,湖南省组织19位词曲作家赴城步苗族自治县开展以“中国梦”为主题的歌曲创作笔会活动。本次活动由湖南省文化厅主办,城步苗族自治县县委宣传部承办,将持续至3月6日。词曲作家们在城步观看山歌表演,与民间艺术家交流并举行作品视唱会。除了创作以“中国梦”为主题的歌曲,词曲作家们还将为城步苗族自治县创作3首至5首形象歌曲。

为深化推进“中国梦”的宣传教育活动,繁荣文艺创作,落实中宣部等五部门联合下发的关于开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动的有关通知精神,本次活动以“中国梦”为主题,将通过组织采风和交流创作,创作出一批充满浓郁时代气息、民族特色和现实生活情趣,弘扬道德模范、讴歌人间真情、传递社会正能量的歌曲。歌曲创作力求易于传唱,符合广大人民群众尤其是年轻人的审美习惯。(易添麒 邹清华)

长沙市天心区:学雷锋志愿服务暖民心

李广军

来到长沙市湘江风光带天心区信步游玩的市民总会被长沙“最便宜的超市”——学雷锋志愿服务站吸引。在这里,不仅免费为游客提供开水和茶水,还备有藿香正气水、风油精等应急药品。而志愿者们也依托这个服务站,对游客的不文明行为进行教育和劝导。2012年8月,这个“雷锋式便民点”设立后好评如潮,如今,在湘江风光带津渡渡口,第二家服务站又应运而生。

近年来,长沙市天心区深入开展以“学雷锋 讲文明 树新风”为主题的志愿服务活动,积极推动学雷锋活动常态化,努力形成学习雷锋、志愿服务的浓厚氛围。目前,天心区已建立学雷锋志愿服务站300多个,成立各类学雷锋志愿服务站110多个,成立学雷锋志愿服务分队300余支,涌现出李丽心灵教育中心、湘江风光带志愿服务站、白沙井爱井志愿服务站、“状元红”志愿服务队、“益哥”志愿者工作室等一批学雷锋志愿服务品牌。

家住西牌楼社区的王老是一名“三无”孤寡老人,已80岁高龄。今年1月的一天,突变的天气让他受了风寒而病倒了。社区志愿服务站了解此事后,赶忙联系了社区。王老被送到医院进行输液,最终病情得到了控制。类似西牌楼社区学雷锋志愿服务站这样的站点,天心区已在社区、各级文明单位、

物业公司、公共场所实现全覆盖。如今,该区各街道、社区都建立了以街道为主导、以社区为依托、以志愿者为主体的学雷锋队伍建设模式,各社区的学雷锋志愿服务站如雨后春笋般建立起来。这些服务站各具特色:白沙井爱井志愿服务站根据志愿者的工作经历、身体状况、特长能力,分别成立了文艺辅导组、文化教育组、法制宣传组、纠纷调解组、心理咨询组5个专业工作组,效果明显。“状元红”志愿服务站位于状元坡社区,服务站的志愿者们出面调解邻里纠纷、民情动态一手掌握,去年帮助社区居民解决大小生活难题近百件。京电物业新世纪物业服务处在社区成立了物业志愿服务站,专为居民提供志愿服务,如今,服务站的志愿者已超过400人。“因为有了物业志愿者,我们的生活的确方便了很多。有他们在,小区变得更加温馨。”在服务登记册上,居民留下的点滴感谢是对志愿者们的美好赞许。

这些精心打造的学雷锋志愿服务活动品牌,让志愿服务活动成为天心区文明进步的标志;把学雷锋志愿服务活动作为推动各项工作的动力源泉和提升居民素质的重要抓手,天心区呈现出“人人争做志愿者,个个甘当活雷锋”的良好局面。

“欢乐潇湘”“雅韵三湘”广受好评

湖南:两大品牌文化活动再启航

本报驻湖南记者 张玲

3月1日晚,由湖南省杂技艺术剧院有限责任公司创排的大型杂技主题晚会《梦想之旅》在长沙市红色剧院上演,拉开2014年“欢乐潇湘·好戏连台”省会周末剧场的序幕。省会周末剧场由湖南省委宣传部、省文化厅等单位联合主办,是2014年“欢乐潇湘”和“雅韵三湘”两大品牌文化活动七大板块之一。这一活动以公益性为主,旨在为群众提供高品质的艺术享受。

记者2月26日从2014年“欢乐潇湘”大型群众文化活动和“雅韵三湘”高雅艺术普及计划新闻发布会上获悉,今年湖南省再次启动了“欢乐潇湘”和“雅韵三湘”两大品牌文化活动,并将在2013年的基础上进一步扩大活动规模、强化活动效果,以满足三湘百姓的精神文化需求。

两大活动广受好评

2013年2月和3月,湖南省先后启动了“欢乐潇湘”大型群众文艺汇演活动和“雅韵三湘”高雅艺术普及计划,两大品牌活动分别从群众文化和高雅艺术的角度开展了满足群众文化需求的活动,受到普遍欢迎和好评。

2013年“欢乐潇湘”大型群众文艺汇演活动采取自上而下发动、自下而上竞赛的方式,从乡村海选、县市区初赛到市州复赛和全省决赛,在三湘大地掀起了百姓演主角、群众当明星的热潮。据统计,全省各地共开展群众文艺演出1.3万余场次,参演群众文艺团队超过1.1万支,参演群众80余万人,观众1670万人次,参演节目13万余个,其中新创节目6万多个,是湖南有史以来演出规模最大、时间跨度最长的公益性大型群众文化汇演活动。湖南省委宣传部副部长魏委表示,“欢乐潇湘”活跃了人民群众的精神文化生活,满足了人民群众的精神文化需求;壮大了群众文艺队伍,提高了群众文艺水平,促进了群众文艺事业的繁荣;保护和传承了一批趋于消亡的非物质文化遗产,推出了一批文艺精品和人才;密切了党群、干群关系,也促进了社会和谐。

2013“雅韵三湘”高雅艺术普及计划历时9个月,40余家表演团体共计演出181场,2600余人参加演出,惠及观众20多万人次。演出涵盖交响乐、歌剧、舞剧、合唱、民族音乐和传统戏曲等形式。活动的开展极大地满足了不同层次观众对高雅艺术的需求,营造了良好的高雅艺术氛围,同时促使专业表演团体恢复排练了一批传统优秀剧目,培养和锻炼了一大批优秀青年演员,促进了专业表演团体的发展。



3月1日晚,湖南省杂技艺术剧院有限责任公司在长沙市红色剧院演出的大型杂技主题晚会《梦想之旅》拉开了2014年“雅韵三湘·好戏连台”省会周末剧场的序幕。图为杂技《草帽》。 钱元伍 摄

持续提升品牌效果

记者在发布会上了解到,2014年“欢乐潇湘”大型群众文化活动和“雅韵三湘”高雅艺术普及计划,由湖南省委宣传部牵头,省文化厅、省体育局、省文明办等单位共同主办,且今年的主办单位中还增加了湖南省总工会,在决赛阶段除14个市州专场外,还特别增加了1个企业专场。2014“雅韵三湘”高雅艺术普及计划仍由湖南省委宣传部、省文化厅、省教育厅等单位主办,今年增加了“雅韵三湘·艺动四季”高雅艺术下基层和“雅韵三湘·多彩节日”高雅艺术节日专场两个板块,演出场次将在去年的基础上增加20多场。据湖南省文化厅副厅长鄂福初介绍,今年主办单位将在资金等方面给予更大的支持,使“欢乐潇湘”和“雅韵三湘”活动发动更深入,覆盖更广泛、规模更大。

为了强化“欢乐潇湘”和“雅韵三湘”两大惠民文化活动的品牌效果,今年,活动组委会将对活动名称、活动Logo以及舞美、海报、节目单进行统一设计和安排,并统一安排录播。各市州将结合实际,发挥本地优势,融入特色内容,在“欢乐潇湘”总冠名下,组织形式多样的活

动,形成全省统一又各具特色的文化品牌。

据了解,目前,湖南省各市州已相继就今年的“欢乐潇湘”大型文化演出作出安排,活动仍将通过宣传发动、县市区初赛、市州复赛等阶段,于9月举行决赛,并将在国庆前夕举办优秀作品展演暨国庆65周年群众文艺汇演。湖南省第四届全民广场舞活动也被纳入今年的“欢乐潇湘”活动中,将评选出全省广场舞队伍100支、最佳广场舞队和广场舞王等奖项。

而2014“雅韵三湘”高雅艺术普及计划已在今年元旦、春节期间正式启动“雅韵三湘·多彩节日”板块。今年的“雅韵三湘·多彩节日”板块,地点以省会长沙为主,同时扩展到各市州及部分高校,演出内容以省内文艺院团创作和演出的高雅艺术精品剧目为主,适当引进国内外高雅艺术剧目。演出计划将增至202场,具体包括“雅韵三湘·艺苑金秋”高雅艺术展示月、“雅韵三湘·舞台经典”中外优秀舞台艺术演出专场、“雅韵三湘·音乐经典”湖南音乐季、“雅韵三湘·好戏连台”省会周末剧场、“雅韵三湘·艺动校园”高雅艺术进校园、“雅韵三湘·艺动四季”高雅艺术下基层和“雅韵三湘·多彩节日”高雅艺术节日专场七大板块。

满足群众多样文化需求

魏委表示,“欢乐潇湘”大型群众文化活动和“雅韵三湘”高雅艺术普及计划,旨在搭建群众文化舞台,激发群众的文化热情,让群众自我参与、自我展示、自我教育,是纯公益性活动,因此,参加“欢乐潇湘”大型群众文化汇演和湖南省第四届全民广场舞活动的都要是群众文艺团队。“雅韵三湘”高雅艺术普及计划重在提高、突出专业性,旨在为群众提供高品质的艺术享受,演出的剧(节)目要突出艺术质量和艺术水准,演出内容包括邀请国内外精品剧目来湘演出和精心选择省内近年来创作生产的优秀剧(节)目两部分,计划以公益性为主,适当进行市场化运作,坚持低票价运行,同时安排部分赠票,以满足农民工、残疾人和低收入群体的文化需求。

“今年,我们将继续坚持这两大活动的品牌定位,坚持以人民群众为中心的工作导向。”魏委说,湖南省将通过这两大品牌文化活动的举办,加快构建现代公共文化服务体系,满足人民群众的精神文化需求,提高公民的文化素质,推进文化强省建设,为全省经济社会发展营造良好的文化环境。

潇湘镜像



3月2日,以《静女》为主题的旅法著名油画家王俊英个人油画展在湖南长沙艺文馆举行。展览展出了她的《静女》系列代表作、马年贺岁油画《马图》及特别为此次展览创作的《四大湘女图》等当代概念油画作品共38幅。图为王俊英正在介绍《新四大美女图》的创作经历。 王益群 摄

兔子山遗址候选全国十大考古新发现 万余枚出土简牍填补汉唐县城考古空白

本报讯 日前,笔者从湖南省考古研究所研究员、著名简牍研究专家张春龙介绍,从整理情况看,1.3万余枚简牍,其年代横跨战国、秦、两汉直到三国孙吴时期,其中以西汉时期数量最多。简牍中发现了“建平”“延平”“元始”“建安”“嘉禾”等多个年号,具有重要价值。简牍内容涉及政治、经济、司法等多个方面,尤其是3号井中的简牍,已确定是西汉晚期的刘姓长沙国益阳县衙署档案,具体内容分为司法文书和吏员管理。对兔子山遗址的考古发掘,国内考古界投来热切的目光——简牍留下的史料不仅对解读中国古史给出了极为重要的佐证和依据,而且可以填补我国汉唐县城考古的空白。

湖南省考古研究所所长郭伟民介绍:“兔子山遗址未间断地保留下了战国、秦、两汉、三国孙吴时期的遗迹遗存,包括古城、古城壕、衙署遗迹,遗址区古井、地貌、水系等基本格局2000年来演变的历史痕迹清晰可见。”他表示,

这种考古遗址在全国十分罕见,是湖南乃至全国城市考古学研究不可多得的遗址,也是探索益阳2000年历史发展的活标本。

从之前湖北出土的简牍可以确定益阳在战国时期就已建县,是湖南最早设立的县城之一。而传世文献中关于益阳的记载极少且非常零碎,只是记明益阳为长沙所辖,至于益阳县的幅员、人口、物产等均无记载。

张春龙介绍,通过这次考古发掘,可以明确铁铺岭城址是楚、秦、两汉、三国吴各朝益阳县衙署所在地,各时期的简牍可以弥补历史文献的不足,既可编级益阳的远古历史,也可以推而广之,据之研究各朝郡(国)、县、乡、里(亭)的政治、经济、司法制度,了解基层社会的运作和普通吏员、百姓的生活情况。

据益阳市文物管理处主任曹伟透露,兔子山遗址作为益阳不可复制的文化遗产,市政府已决定对它进行原址保护,目前正在编制保护方案。(张英)