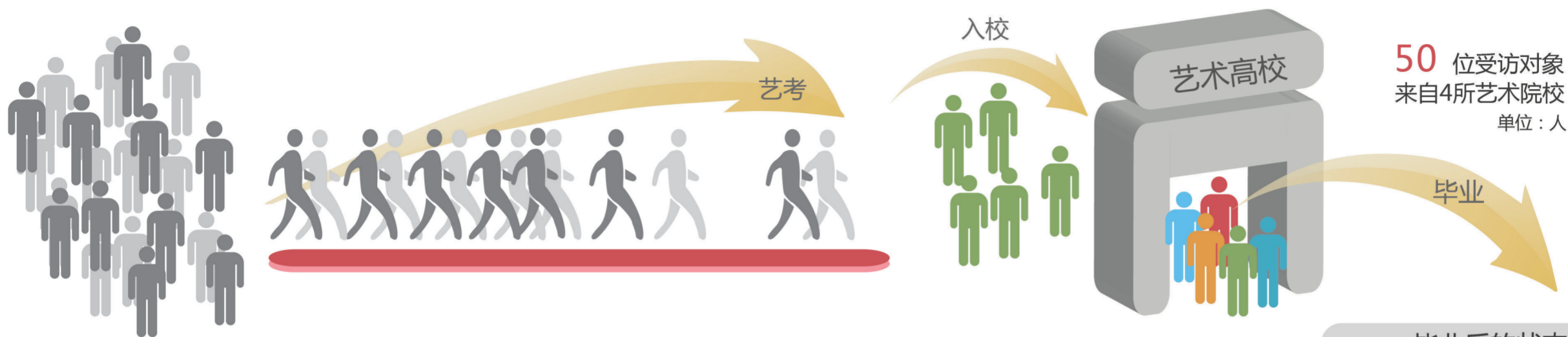


编者按:每年春寒料峭之际,都会有大批艺考生踏上艰辛的赴考之路,这种艺考狂热在近十年间热度不减。有谁知道,走出艺术院校后,这些学生去哪儿了?这些昔日的幸运儿毕业后是否仍旧是时代的宠儿?他们是否还在继续秉持着自己的艺术梦想?

本报记者近日对4所艺术院校的50名毕业生进行了走访调查,希望得出的结论能给苦苦奋斗的艺考生及其家长一些借鉴和参考,也希望唤起社会各界关注艺术院校毕业生的生存现状。

艺术毕业生去哪儿了

本报记者 焦雯 实习记者 薛帅 实习生 邱明瑜



调查样本:(共50人)

中央戏剧学院2004级表演系话剧影视表演专业	25人
中央音乐学院2007级作曲系作曲专业	2人
中央音乐学院2008级管弦系长号专业	4人
中央音乐学院2009级管弦系长号专业	2人
中国戏曲学院2006级舞美系舞台美术设计专业	16人
中国音乐学院1999级声乐歌剧系声乐专业	1人

本报记者近日通过面对面交流、问卷调查和书面、电话采访了50名艺术专业毕业生以及他们当年的任教老师。这些毕业生分别来自中央戏剧学院、中央音乐学院、中国戏曲学院、中国音乐学院4所艺术高校,他们毕业时间在2004至2013年间,有的已工作3年以上,有的则是刚工作不久。

近一半没有稳定工作

调查结果显示,在50位受访对象中,约56%的毕业生有稳定的职业,或是进入国家级乐团、剧院,或是签约大型演

艺公司;24%的毕业生为自由职业者或有临时职业,这部分人没有固定的签约单位,多从事中小学艺术培训班的任教工作或是自行带班,也有部分靠接“短活儿”来获得临时性收入。

另外,12%的毕业生正在读硕或读博深造;6%的毕业生选择了出国留学;有2%的毕业生属于无业、待业状态。

仅4%的人彻底转行

在参加工作的这部分毕业生中,以就业方向来分,近70%的毕业生从事的是与本专业紧密相关的职业,26%的毕业生从事的是与所学专业间接相关的工作,有4%的人彻底转行。对于本专业的态度,大部分人仍然保持着热爱和兴趣,只有极少数人后悔选择本专业。其中,将本专业继续作为事业发展的占到50%左右。

从调查结果来看,各个艺术门类就业情况之间差异较为明显。中央戏剧学院2004级表演系本科班班长刘继勋表示,全班25人大部分继续做演员且目前在拍戏,13人进了北京人艺,10人签约了演艺公司、自己接戏,只有2人转

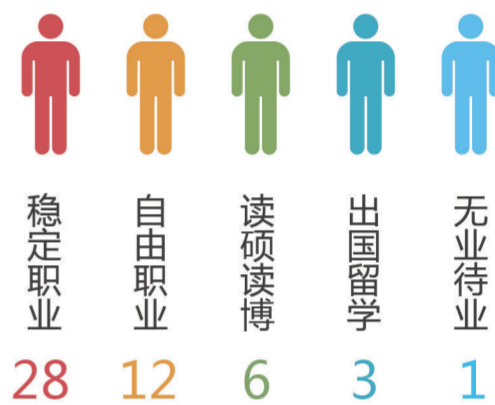
行了其他行业。

中央音乐学院作曲系教授、作曲家常平表示:“作曲和其他艺术门类有很大不同,它要求学生的创作能力是梯度性增长的。学习作曲的学生大多有较高的艺术追求,所以60%的作曲系本科毕业生会选择继续深造。本科阶段大多只能完成一些流行乐方面的基础创作,至于交响乐的大型创作,不到研究生阶段是创作不出来的。”

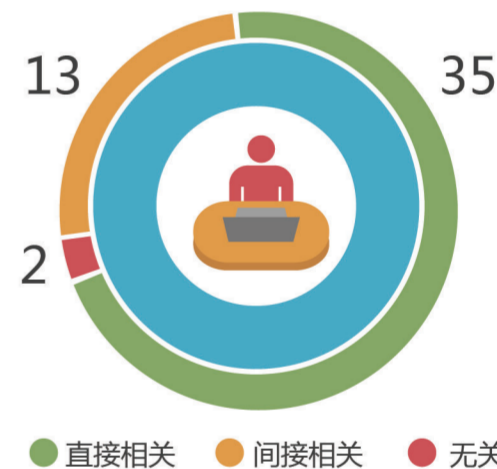
成功太难成最大阻碍

对于艺术生就业面临的困难、行业中的哪些现状阻碍了他们的发展等问题,有人认为成名或者成功太难成为最大的阻碍;市场较小、机会较少、艺术人才与就业市场供需极度不平衡,显然是阻碍发展最大的客观因素;薪酬、待遇较低,投资大回报少也被部分人所抱怨,这难免影响艺术生从事艺术行业的热情;也有人认为竞争、压力大,工作强度大,行业面临市场升级等是不容忽视的问题。

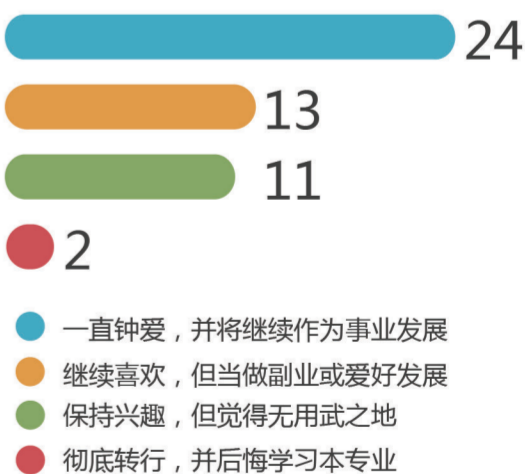
毕业后的状态



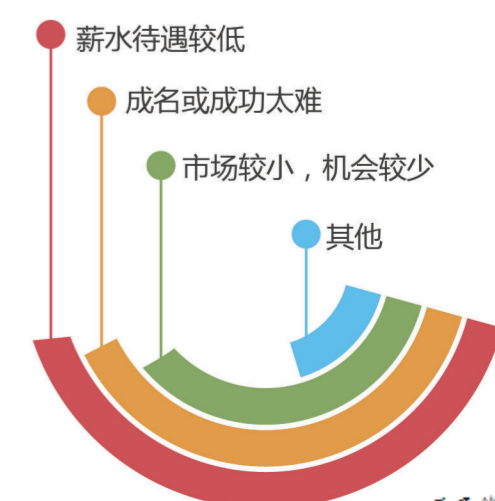
职业与所学专业的关系



对所学专业的态度



本行业面临的困境



参考个案

“机遇很重要,但我不苛求”

受访者:原雨(曾就读于中央戏剧学院表演系,现为北京人艺演员)

原雨曾就读于中央戏剧学院2004级表演系,现为北京人艺演员。采访原雨时,她刚结束电视剧《乞丐掌柜》的拍摄。在该片中,她出演女一号,与杨立新、何冰、韩童生等多位前辈搭戏。作为北京人艺的话剧演员,她与濮存昕、龚丽君等表演艺术家一同出演了北京人艺首部重排大戏《天之骄子》,剧中,原雨一人分饰甄氏、阿鸾两个重要角色,既演出了甄氏的大气庄重,又演出了阿鸾的聪慧活泼。由她领衔的一段《洛神赋》的舞蹈也引得满堂喝彩。

2008年中戏毕业后,她与同班12名同学一起顺利考入北京人民艺术剧院,成为一名话剧演员。“人艺对我来说像是一个家,相比其他在外边接戏或是签约经纪公司的同学,我更倾向于人艺给我的稳定感。此外,更重要的是它是一个广阔的平台。”她说。

在众多学表演的毕业生中,原雨的求学、演艺事业是非常顺利的。对于成名或成功,她的态度是:“我能做到的,是努力做好自己。在一次次表演经历中挖掘更新的自己。机遇很重要,但我不苛求。可能大家认为演员是一个个耀眼的明星,但我觉得演员是一个群体,一出戏表达的是一个群体的力量。”

“不必拘泥于艺术本身”

受访者:张晓悦(曾就读于中国戏曲学院舞美系,现为万达集团商业秀场设计管理人员)

曾在中国戏曲学院学习过舞美设计的张晓悦,一早就明确自己不适合独立发展,就业目标锁定企业和公司,并如愿以偿地成为万达集团商业秀场的设计管理。尽管就业方向偏向商业管理,与本专业有些差距,但并未脱离她最钟爱的艺术领域。

“上大学,找工作首先要做的是了解自己。大学期间,我致力于多充实自己,多向别人学习,多经营好人际关系。当时我也是我们班最早出去实习的人之一。实习很重要,甚至能奠定你以后的工作基础,我就是由此受益匪浅。尽管一边实习一边做毕业设计很辛苦,但也是对我时间掌控能力的锻炼。我养成了提前做好准备、抢先完成任务的习惯。除了专业能力外,综合能力较强也是应聘中的加分项。”张晓悦回忆起以前感慨良多,“学艺术的人也不必太拘泥于艺术本身,适当多了解整合营销、市场运营以及电商和客户感受,对于自身以及行业的发展都会有一定的好处。”

梦想的另一种实现方式

受访者:孙笑盈(曾就读于中国音乐学院声乐系,现就职于某国家艺术院团)

中国音乐学院声乐系1999级的孙笑盈,回想起当年就业的过程颇有感慨:“10年前我们的就业方向大概只有进院团和当老师。每个人肯定都会有自己最想做,但如果那条路不通,及时转换方向也是必要的,所以我转向了国家院团。后来我又回到中央音乐学院读在职研究生。研究生毕业后,我的想法比之前更实际了点,不再执着于最初的梦想。这其实是梦想的另一种实现方式,音乐始终在我的生命里,并且值得我所有的付出。”

孙笑盈和她的同学们也经历了曲折,她说:“现在艺术与市场面临着错位和整合等情况,薪资水平普遍不高,这是我们许多同学都在抱怨的事。能够成名、成功的人实在是凤毛麟角,尤其是年轻人能出彩的机会很少。希望艺术行业今后能多给年轻人一些表现的机会。”

孙笑盈能坚持10年,并且从未放弃,靠的正是对这个行业无限的爱。“年轻人要多听多学,借鉴那些成功歌唱家的经验,包括舞台经验和视唱练耳能力。注意性格的培养,学会与人交往,这对个人的发展也非常重要。”孙笑盈说。

离开北京,到地方就业

受访者:宋培河(曾就读于中国戏曲学院舞美系,现就职于河南电视台)

在中国戏曲学院舞美系经过4年大学的熏陶与沉淀,绝大部分人不愿意离开繁荣又充满机会的首都。最初,宋培河也怀着在北京落地生根的愿望,但现实并不如人所愿。于是,在通过河南电视台的招聘之后,他毅然选择了离开北京,到地方就业。

“考虑到自己的性格以及在京生活的压力等方面因素后,我觉得不必苦苦执着于大都市。地方电视台尽管平台较小,但能在有限的空间里淋漓尽致地发挥也是一种成就。每月5000多元的薪酬,根据工作量还会有所增加。我在地方上能过着相对轻松的生活,同样的条件在北京要面临的压力甚至会让人难以喘息。”宋培河说,能通过投简历、面试等一系列耗时又严格的筛选,在面试时对电视节目的现场舞台设计给人留下深刻印象,正是得益于他扎实的专业功底。要通过任何考验最终能依靠的都是真才实学,投机取巧在很多时候是行不通的。

“不知道会坚持多久”

受访者:程亚鹏和张妙婧(曾就读于中央音乐学院管弦系,现为自由职业者)

程亚鹏和张妙婧都就读于中央音乐学院管弦系学习长号,他们不是北京人,毕业后都选择了继续留在北京发展。程亚鹏认为:“北京机会多自然不用说,音乐氛围也好,回到家乡不见得有用武之地。”他现在是一名自由职业者,教授对管乐有兴趣的小学生和初中生学习长号。一些小学、初中或是其他音乐培训机构会雇像程亚鹏、张妙婧这样有多年长号吹奏经验的乐手做老师。程亚鹏说:“我的月收入一万到一万五千元,其实比我那些在乐团的同学要普遍高很多。”

程亚鹏计划在不久的将来创办一个音乐教育培训中心。他说:“从来到北京上大学,我就不曾想过离开这里。要想长期在北京发展,需要从长计议,拥有北京户口、签一个稳定的单位应该是很有必要的。现阶段这种不稳定的工作状态,我也不知道会坚持多久。”

与程亚鹏相似,张妙婧毕业后也当起了私人音乐教师。近期她正教几个小学三年级的学生学习长号。她说:“我很喜欢长号,但是女生学习长号没有优势,因为现在很多乐团招聘启事上都注明了只招男士,这让我对自己所学专业又爱又恨。”但她表示不会放弃长号,因为练了这么多年,它已是生活的一部分。她将来想做一名高校的音乐教师,所以打算明年考研。

毕业创业不是一蹴而就的

受访者:马青青(曾就读于中国戏曲学院舞美系,现为自由创业者)

因为家庭希冀和行业限制等原因,从中国戏曲学院舞美系毕业后,马青青尝试过很多工作,但她最终回到了艺术行业,在一家网络文化传媒平台做新媒体运营,同时开办了属于自己的文化艺术中心——朴三列文化艺术中心,主要进行文化交流和演出活动,也拍一些小短剧、微型广告、微电影之类。

尽管从事的大多是与本专业无关的工作,但凭着自觉的学习本能和良好的性格,马青青很快掌握了许多商业及市场方面的资源和技能。这期间她也注重培养自己的资源整合能力、团队合作精神等,在对本行业及市场进行详细的了解和调查,并且自身有了一定的经济基础后,她开始一点一滴地进行投资及资源整合,对各方面事项的掌控越来越熟练,公司也就自然而然地形成了。

“我不建议刚毕业的同学头脑一热就开始创业。这个时候一般还没有足够的经济实力,可能还需要依靠父母,对社会、对商业、对市场等也不具备完整的认识。”马青青创业的过程不是一蹴而就的。