

坚守人文价值高度

——业界梳理2013年纪录片发展脉络

本报记者 钱力



纪录片《茶，一片树叶的故事》剧照



纪录片《京剧》剧照

2013年是中国纪录片的丰收之年，从国家先后出台相关政策激励纪录片创作，到央视纪录频道牵头成立中国纪录片联盟，以及《丝路，重新开始的旅程》、《京剧》、《茶，一片树叶的故事》、《乡村里的中国》等一大批优秀纪录片的涌现，纪录片人用坚持和勇气呈现出古老而活力的立体中国。

日前，中国纪录片年会暨第19届中国电视纪录片颁奖活动在广西南宁举办，300多名中国纪录片精英齐聚一堂，全面梳理2013年纪录片发展脉络，共谋纪录片合作。

此次活动由中央电视台、中国电视艺术家协会、广西广播电视台、广西广播电视台、中国电视艺术委员会主办，包括主题发言、案例阐述、年度颁奖、合作论坛等多项活动，旨在以合作推动中国纪录片联盟快速发展，凝聚全国电视台纪录片创作与发展经验，共同助力中国纪录片迈上新的台阶。

现实题材纪录片佳作迭出

从1994年开始，中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会（简称“纪学会”）每年评选一次“中国电视纪录片学术奖”，这是中国纪录片界规格最高的纪录片专业奖项。本届中国电视纪录片评选设立了“走转改”、单项、栏目、短片、长片、系列片六大类，共27项大奖，征集到全国31个省区市的近700部（集）作品，是国内纪录片参评数量最多、规模最大的评选活动。

据了解，本届参评的纪录片现实类题材增多，呈井喷态势。获奖作品中，既有记录当下中国最尖端、超大规模工程建设的《超级工程》，也有反映北京最后一座传统公共澡堂命运的《澡堂》；既有描述断腿少年自强不息之路的《登》，也有聚焦因捐角膜引发家庭矛盾的《妈妈的心愿》；既有关注维吾尔族老人经营的《吾守尔大爷的冰》，也有展现农村变革的《乡村里的中国》……这些作品

真实生动地向观众展示了一个正在行进中的当代中国，以及大时代下中国老百姓的生存状态。

获得最佳编导奖的龚雪辉和宛晓棠是央视《新闻调查》的记者，他们先后10次、历时3年奔赴浙江嘉善采访，选择因强制拆迁上访案作为样本案例，完成了作品《头号难题》。其直面社会敏感话题的勇气和坚韧，得到了评委会的一致赞赏。

纪录片助力中国文化“走出去”

作为行业盛会，“中国纪录片的国际化”当仁不让地成为关键词，而央视纪录频道荣膺本届奖项中的“最具国际影响力频道”，也成为参会代表热议的话题。

“国际化意味着什么？以国际化的选题、国际化的表达、国际化的品质将中国原创纪录片推向国际市场，用优秀的中国纪录片实现积极有效的国际传播，这是中国纪录片国际化的目标所在。”中国文联副主席、中国视协主席赵化勇表示。

以央视纪录频道为例，这个自成立之初就以“传递中国形象、传播中国声音”为使命的国家级纪录片频道，在提升中国纪录片国际影响力方面所做的努力有目共睹。央视纪录国际频道（CCTV-9 Documentary）已在全球超过66个国家和地区落地，拥有近5000万国际用户。

去年，央视纪录频道高调亮相第50届法国戛纳电视节、第24届阳光纪录片节，举行了一系列大型推介活动，开展国际合作，受到国际电视界和海外媒体的高度评价。去年11月，央视纪录频道在第12届四川电视节上举办的“国际纪录片提案大会”被评价为迄今为止规模最大、国际化程度最高、专业化理念最强的纪录片提案活动，对中国纪录片面向国际市场的发展具有重要的示范和启迪作用。

在合作论坛上，央视纪录频道分别

与联盟内的广西电视台、西安广播电视台签署了《秘境广西》、《终南山》的联合摄制合作协议。同时，央视纪录频道、广西电视台、广东电视台三方还签署了《美丽西江》的联合摄制合作协议。央视纪录频道总监刘文表示，这种合作将推动联盟内各台共同走向国际市场。

值得一提的是，今年11月，2014世界科学与纪实制作人大会在北京举行。刘文透露，届时将有600位全球知名的纪录片制作人、传媒机构精英和专家学者欢聚北京，共同谋求纪录片项目的国际合作。

全媒体态势下更要“内容为王”

作为论坛的重要部分，《2014中国纪录片发展研究报告》在会上发布，其汇集了当今中国纪录片发展的第一手材料。

根据该研究报告课题组在北京、上海和广州进行的《中国纪录片公众形象调查》显示，央视纪录频道开播尤其《舌尖上的中国》播出后，公众对于纪录片的认知度大幅提升。这3座城市居民中，有52%群体认为自己知道什么是纪录片；超过60%的观众通过CCTV-9收看纪录片，并认为CCTV-9改变了中国纪录片形象。然而，还有48%的公众不知道何谓纪录片，28%的公众近半年内没看过纪录片，只有6.9%的受访者半年里看过10次以上；有1/4看过《舌尖上的中国》的观众并不知道它是纪录片，甚至把它归为电视节目、电视剧或者电影。

刘文表示，在当今电视遭受互联网的强烈冲击下，纪录片传播也必须面对现实——从内容来说，节目已经变成了视频；从渠道来说，播出变成了互动；从终端来说，收看变成了实力。在错综复杂的媒体生态中，纪录片在面向全媒体传播时，应该始终牢牢抓住内容为王，掌握传播的主动权，在多元化的传播渠道中坚守住其人文价值高度。

艺术·人物

许多人说，上世纪80年代中国影坛的文化标志，就是吴天明。

作为电影导演，吴天明以《没有航标的河流》、《人生》、《老井》等现实主义力作，高扬着关注现实人生的优秀艺术传统。

作为当时中国最年轻的电影厂厂长，他识才爱才，鼎力提携了张艺谋、陈凯歌、田壮壮、黄建新、何平、周晓文、顾长卫等一代影坛新秀。

2005年，第一届中国电影导演协会年度颁奖典礼上，吴天明获得导演终身成就奖。简短的获奖感言里，他真诚地感谢了很多人：他宣布将10万元奖金捐给影片《老井》外景地的那些穷苦村民；他还表示，自己要在电影这项事业上再干20年，为中国电影的繁荣继续做出贡献。

可令业界痛惜的是，2014年3月4日，吴天明因心肌梗塞离世，享年75岁。得知他逝世的消息，张艺谋、六小龄童等社会各界人士公开表达了对这位影坛巨匠的沉痛悼念。

吴天明，1939年生于陕西三原县。中学时，吴天明就对文艺产生了极大的兴趣。一次偶然的观影体验，使他深深地被电影艺术的非凡魅力所吸引，下决心将来从事电影工作。为此，他大量阅读电影书籍，并想尽办法观看更多的电影，甚至不惜卖掉自己的新鞋来换取电影票。

1960年，高中未毕业的他就报考了西安电影制片厂演员训练班，并在影片《巴山红浪》里扮演了一个角色。训练班结业后，他成为制片厂演员剧团的一名演员。在这个过程中，吴天明发现，相较于演员，自己更喜欢做一名电影导演。

为了获得更多专业的影视导演知识，1974年，吴天明参加了电影《红雨》拍摄。在这个过程中，他向著名导演崔嵬虚心求教，由此学到了很多导演知识，也学到了老导演身上那种对艺术的执着感和责任感。同年，吴天明又进入中央五七艺术大学电影导演专业班（后为北京电影学院导演进修班）学习。

1983年，44岁的吴天明被任命为西安电影制片厂厂长，是当时中国最年轻的电影厂厂长。那时，该厂可谓中国电影的最高殿堂，其宿舍的每一个房间都走出了一位后来在中国电影业内呼风唤雨的人物：陈凯歌、张艺谋、田壮壮、黄建新、何平、周晓文、顾长卫等。

之后，吴天明执导了《没有航标的河流》、《人生》两部电影。前者当年获文化部优秀影片二等奖、夏威夷第四届国际电影节东西方中心电影节奖；后者则获得了第八届电影百花奖最佳故事片奖。吴天明的名字从此在观众心中震响。

影片《老井》则让吴天明轰动中外电影界。这是一部描写中国北方贫瘠山村生活风貌的影片，拍摄于1987年。为解决老井村缺水的问题，一名回乡知识青年带领村民们历经千辛万苦，终于打出了盼望已久的深水井。在影片中，吴天

吴天明： 关注底层 提携后人

翊翊



吴天明

明大胆起用干摄影的张艺谋出演男主角。该片上映后大获成功，并于1988年获得第八届金鸡奖最佳故事片奖、第十一届百花奖故事片奖、第二届东京国际电影节故事片大奖、第七届夏威夷国际电影节评审团特别奖等多个奖项。吴天明本人获得第八届中国电影金鸡奖最佳导演奖。

头顶光环的吴天明没有停止前进的脚步，为了让自己的艺术造诣更上层楼，于90年代初毅然辞去厂长职务，去美国深造。1994年，吴天明回国。学艺有成，他再次执导了一部大获成功的电影——《变脸》。这部影片通过一个老艺人和一个小女孩的故事表达了人间的真善美。该片获得1995年华表奖最佳对外合拍片奖、东京国际电影节最佳导演奖。

尽管吴天明拍的影片不算多，但每部影片都有着深刻的内涵与厚度，彰显着正义与民族使命感，反映着时代的忧患。这些每每获奖的影片无不表明了一个艺术家的良心、爱心和责任感。



纪录片《超级工程》剧照

艺术·镜头

“百年王为一艺术回顾展”举办

本报讯 为了纪念电影艺术家王为一逝世1周年，“百年王为一艺术回顾展”于2月26日在广东省立中山图书馆揭幕。王为一电影展播同时在馆内举办。该活动由广东省文学艺术界联合会、珠江电影集团、广东省电影家协会主办，被中共广东省委宣传部列为“文化改革发展——广东历史文化宣传推介”项目。

王为一原是珠江电影制片厂导演，是粤语电影和南国电影流派的拓荒者和开创者，也是享誉全国的电影艺术家。2013年，王为一逝世，享年102岁。他导演的《七十二家房客》、《山间铃响马帮来》、《南海潮》、《珠江泪》等影视作品，风格自

然朴素，真实地反映了我国各时期的现实生活，在海外产生了巨大反响。

此次，回顾展共有展品116件，包括遴选的记录王为一各时期的88幅图片，艺术大师齐白石、赵丹等所赠书画，雕塑家尹积昌、潘鹤先后分别精心制作的王为一塑像，以及王为一著作、创作笔记及书信手稿和其部分荣誉奖杯、奖状、证书等物品。

揭幕仪式上，王为一夫人郑旭及其子女出席了活动，他们向中山图书馆捐赠了《难忘的岁月——王为一自传》、《我的电影艺术观》、《唯一的王为一》3本书。（范丽珍）

葛健豪题材电视剧研讨会举行

本报讯 日前，以葛健豪为题材的30集电视连续剧《行走大地的母亲》（暂定名）剧本研讨会在北京举行。

葛健豪（1865—1943），原名兰英，她是中国共产党早期卓越领导人蔡和森、中国妇女解放运动领导人蔡畅的母亲。2001年，著名编剧赵瑞泰以葛健豪为题材，创作了大型话剧《母亲》。电视连续剧《行走大地的母亲》即由该话剧改编而成。

研讨会上，李准、杨胜群、张琦

等专家学者以及中共武汉市委常委、宣传部部长李述永、蔡畅的女儿、90岁高龄的李特特以及蔡氏家属，著名演员李羚，中国电视剧制作中心著名制片人东方闻樱等，就剧本与制作等多个话题展开了深入讨论。

据悉，电视连续剧《行走大地的母亲》将于今年正式开机。同时，以葛健豪为题材的长篇纪实小说也将于5月由武汉出版社正式发行。（韵声）

艺术·剧评

《大丈夫》：剧作是热播的基石

任乐元

多元化的视角展现了事关忘年恋的方方面面，牢牢抓住了观众的眼球，无论支持也好，反对也罢，都想追着剧去看个究竟。

随着剧情的发展，顾家姐妹的情感趋于明朗，让观众渐渐放下了“忘年恋三观”的担心。毕竟在现实生活中，师生恋、姐弟恋只是少数，面对敏感点，《大丈夫》没有举手表决支持或反对，也没有剖析现象背后的原因，而是单纯从几个角色的单纯情感，提倡由心而发、坦诚相见，不受外在条件影响的爱情。“没有是非，只有选择”的讨论，加深了观众对这一尖锐话题的认识。

情感表达，台词是基本条件，徒有唇枪舌剑却打不到点子上最让观众心烦。《大丈夫》显然不存在这个问题，两位编剧在长达14个月的创作中，把一半以上的精力花在台词打磨上。因为情节密集、冲突激烈，为了防止“狗血感”的出现，他们着意炼句，加大了信息量和思辨性。韩童生饰演的老爸是退休大厨，台词简单直接却富含人生哲理；李小冉敢爱敢恨、青春活力的定位正适合说些俏皮话，偶尔的刁蛮显得人物真实可爱；王志文饰演的教授学识渊博，旁征博引、充满智慧的言语叫人过瘾，不同性格多种风格的台词，产生了许

多具有流行潜质的金句：“这年头头头别都不是问题了，年龄算什么”“女人找老公就像买房子，一辈子的积蓄换个70年的产权才踏实”，这样一针见血、言之有物的台词比比皆是，已经在网上广为流传。

在娱乐生活高度丰富的当下，中国观众已经不再满足于单纯的强情节，死去活来的狗血戏路没有前途，唯有戏剧冲突强烈又不脱离现实逻

辑、价值观清晰明确的剧作，才能达到雅俗共赏的效果。在美剧的创作中，编剧一直是真正的主导者，国产电视剧领域对编剧的重视才刚刚开始，年轻编剧在此大好机遇中迅速成长。李潇、于淼经过多年的创作积累，凭《搭错车》、《麻辣婆媳》、《人到中年》到这部《大丈夫》，证明了“80”后一代编剧的实力，他们正在成为电视剧创作的主力军。



电视剧《大丈夫》剧照