

唤醒“沉睡”的文物

故宫博物院向“学术故宫”转型

本报记者 刘修兵

2月25日,作为故宫博物院的学术平台,故宫研究院对外发布了11项近几年将陆续开展的科研与出版项目。故宫博物院正式吹响了向“学术故宫”转型的号角。

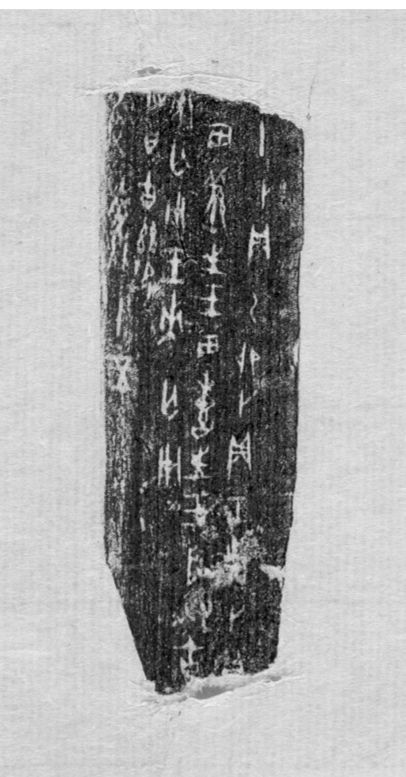
故宫博物院院长单霁翔表示,此次对外发布的11项科研与出版项目,是以建设中国文物藏品科技保护国家基地为目标,以文化遗产保护的重大需求为导向,以重点工程保护中的热点、难点和瓶颈问题为核心,依托关键科学技术、重大科研课题、重点科研基地,以及国际学术交流,建立科技资源共享互动机制,推进先进科学仪器、设备、设施、资料、成果的共享,形成一批战略合作伙伴,在系列共性技术和关键技术方面实现重点突破,从而在国际文化遗产保护领域发挥应有作用,促进迈向“世界一流博物馆”的跨越发展。

2万多片院藏甲骨待整理

据统计,世界现存殷墟甲骨共有13万片。其中,故宫博物院所藏甲骨总数,20世纪60年代调查祖估有22463片,占世界现存殷墟甲骨总数的18%,仅次于国家图书馆(34512片)和台湾历史语言研究所(25836片),为世界第三大甲骨收藏单位。但是故宫博物院所藏甲骨,仅在《甲骨学合集》中录入1440片,绝大部分没有整理出版。

故宫研究院院长郑欣淼表示,研究甲骨文仅仅靠故宫的学术力量是不够的。“设想一下,2万多片甲骨仅仅整理,要花费多少人力物力和时间?”他说,此次启动的“故宫博物院藏殷墟甲骨整理与研究”项目,是由故宫研究院古文献研究所牵头负责、组织协调,并按照国际学术发展趋势,搭建开放式高端平台,引进或聘请院外甲骨专家参与整理研究工作。“我们希望在6至10年内,不仅完成全部整理研究工作,还能借助该项目,为故宫博物院和国家培养一批甲骨研究人才。”他说。

新中国出土甲骨整理与研究项目将分三期完成,抢救和保护一批珍贵的历史文化遗产、整理和提供一批高质量的出土文献资料,培养和锻炼一批具有奉献精神的出土文献整理人才,具有重要的学术价值和社会价值。该项目的第二期工程在去年被批准列入国家社科基金重大项目,这是我国文博系统承



故宫博物院藏的甲骨及拓片

担的第一个国家社科基金建议滚动资助的重大项目。本项目在10个文博单位设立了10个课题,计划在10年内,继续整理出版第二期工程的墓志类图书10卷、20册,总计近4000方墓志。三期工程涉及整理、研究、出版的墓志将达到1万余方。

两岸故宫携手合作

故宫藏先秦有铭青铜器研究项目,将由两岸故宫合作共同完成。用青铜器标识王权及贵族身份,并在青铜器上铸刻铭文记录历史,是早期中华民族所独创的文化形式,它是人类青铜文明达到鼎盛的伟大标志。此后,中国历代王朝都十分重视收集保存祖先这一光辉遗迹,直至明清故宫传承不断。

现已流传至今的古今中外先秦有铭青铜器资料约有1.5万件,北京故宫现藏1600件,是目前存世博物馆中收藏最多的,其藏品以长铭重器居多,其中包括食器、酒器、水器、乐器、兵器、杂器等品类,商、周、春秋、战国时代系列完整为其特色。“该项目难度大、任务重、

周期长。为取得清晰的铭文资料,要求重要铭文要进行X光扫描成像,北京故宫尚有大批图形资料需重新安排图像摄影。台北故宫藏有铭文青铜器440余件,有毛公鼎、散氏盘、宗周钟和近年新入藏的子犯编钟等长铭重器。”该项目首席专家、故宫博物院研究员刘雨告诉记者。

据介绍,北京故宫提出两岸故宫合作,对2000余件青铜器及其铭文做综合考察与研究,写出新的铭文考释,共同弘扬灿烂的中华文明。这一提议已得到台北故宫的积极回应,下一步将进行具体的沟通、协商。

2008年以来,故宫博物院的书画专家和学者首次开展对历代书画家族史的研究。现已完成了第一个阶段包括对历代皇族书画的研究和出版工作,研究成果《百年艺术家家族丛书》由台北石头出版股份有限公司合作出版。该项目的第二个阶段将从今年开始,用3年时间开展对东晋王羲之,宋代米芾、马远,元代赵孟頫,明代文征明、陈洪绶、蓝瑛,清代梅清、王原祁、恽寿平,现代杭穉英、张大千、傅抱石等10多个书画家族的研究。“家族传承是中国历代书画发展的

七嘴八舌

“艺考没有标准答案。比如一幅画,如何衡量其‘表现生动、艺术气息强’,一般靠主观判断。”一位查过教育腐败案的纪检干部说,教育腐败的一个重灾区就是艺考,主要利用专业课评分中的“主观弹性”。例如,有评委只要通过琵琶弹奏指法,就知道这位考生是不是上过自己的培训班,从而决定如何打分。日前,新华社“新华视点”记者在对部分高校艺术类招生乱象追踪报道中曝光了不少艺考“猫腻”。

我们震惊于一条连接考生、中学、培训机构、招生中介、高校艺术专业的利益链条竟如此明目张胆且涉及面广,也不难发现“录取”环节的为人操控(金钱操控)性实际上决定着整条灰色链条的通与存续,而这均与所谓的“主观弹性”密切相关。

难道因为主观性强就必须以“标准化”考试彻底限制考官的评审吗?笔者认为,这里要区分两种“弹性”。一方面,要让钱权交易、灰色链条上的“腐败弹性”无处可弹;与此同时,也要让按艺术规律办事的“艺术弹性”更有张力,从而将富有创造力、艺术灵感的学子引入艺术殿堂。

从治理方法上讲,一方面,对于借录取之机换取经济利益的中饱私囊者要形成严查、深究的高压态势。对于个人要从行政问责或刑事追究的维度加大惩处力度,构筑起“手莫伸,伸手必被捉”的警示红线;对于涉嫌“窝腐”的相关机构,更不能姑息,情节严重的要撤销其教育机构资质。另一

方面,在加大社会监督力度、增加录取透明度的基础上,组建类似“录取评审委员会”的专业化艺术录取机构,更好地让艺术新苗崭露头角。

多一把衡量的尺子,就会多出一批好学生。艺术生选拔更不例外,艺术的“主观弹性”有其不可替代的价值。我们知道,在当年的京剧行内,一位被判定为“祖师爷不赏饭吃”的少年被其一位师傅弃之不教,却在另一位老师慧眼识珠的发掘和其自身努力下,成长为“四大名旦”之首,他就是梅兰芳大师。

可见,因噎废食地简单限定“主观弹性”并不可取,也与当前加大自主招生比例的高考改革方向不适应。长期而言,还应努力推动高校改革,让考官(高校艺术教育工作者)与供职单位的利益相一致。大学之间的竞争归根结底是人才的竞争,“注水”的艺术录取伤害着高校的艺术水准,也与孟子所说的“得天下英才而教育之”的君子之乐相违背。

“腐败弹性”令人痛恨,但并非所有“主观弹性”都与金钱购买、权力施压、人情照顾有关,敢于坚守艺术衡量尺度的艺术教育者大有人在。我们期盼“说你好,你就行,不行也行”的“艺不足、钱来补”录取模式早日收场,从而明晰艺术评判标准,用阳光、公正确保真正有才华的年轻学子能够走入艺术殿堂。“弹性”不是乱弹琴的借口。

『弹性』不是乱弹琴的借口

秦毅

国家大剧院首推“家庭音乐会”

本报讯(记者翟群)3月1日上午,国家大剧院音乐厅内,舞台上乐手们激情演奏、艺术家风趣讲解,台下孩子们或跟随着节奏摇头晃脑或被讲解逗得哈哈大笑。这是第287场周末音乐会,也是周末音乐会首场“家庭音乐会”。

据国家大剧院相关负责人介绍,

周末音乐会6年来坚持每周末邀请国内外一流乐团、指挥、艺术家携手,带来高标准高品质的音乐会,并坚持40元市场价、10元会员价的低门槛,场场上座率都在95%以上。

今年在周末音乐会中首开“家庭音乐会”,针对亲子家庭、青少年儿童、音乐爱好者全新打造“家庭音乐会”系列,每季度一场。

这场音乐会不仅请到了著名指挥小泽征尔弟子俞瀚执棒中央歌剧院交响乐团,还特意请到青年歌唱家李晶晶担任讲解员。曲目也是精挑细选,其中《拉威尔》取材于童话故事《鹅妈妈》组曲,通过5个乐章向孩子们讲述睡美人、大拇指汤姆、宝塔女皇小丑妇、美女与野兽、仙人园的故事,而布里顿的《青少年管弦乐队指南》则通过乐团各声部、乐器的演奏,介绍乐团如何进行合作及各乐器音色特征,备受孩子们的喜爱。不少家长都在音乐会后表示下次还要带孩子来,“以前带孩子去剧场,他老是坐不住,反而干扰秩序。有了这样的专业音乐会,对培养他们的音乐素养一定很有益。”一位家长说。

社区中国画教学大有可为

刘昱焄

中国画有着源远流长的历史,作为民族文化的重要组成部分,研究与欣赏中国画成为社区文化教学的必修课。随着时代的发展,传统的中国画教学方法和学习方法不一定完全适合社区文化发展的要求,通过对社区中国画教学的探索而产生的全新的中国画欣赏方式与教学思路,具有相当的意义。

中国画的历史可以追溯到秦汉,经历了唐宋工笔的繁荣、明清水墨的发展,以其独特的艺术魅力和文化底蕴深深打动、震撼人们的心灵,大量经典之作流传至今,成为中国传统艺术王冠上耀眼的珍珠。学习中国画对社区文化建设有着非凡的意义,通过欣赏和学习,不仅可以陶冶情操、息养人格、充实创造力,更可以通过对传统文化的审美、感悟,树立起正确的人生观和世界观,增强爱国主义思想。具体的教学方法应该从培养学生对中国画的审美能力和鉴赏力、培养学生基础的国画技法入手,最终达到文化认知的提升。

欣赏与讲解 体会审美意趣

在讲解中国画的艺术特点时,应通过欣赏国画作品,融汇作品的审美情趣与表现手法,使学生自然而然地去感悟“意境”“气韵”“传神”“疏密”“虚实”等国画理论知识。如唐代周昉的《簪钗仕女图》中的仕女体态丰腴、曲眉丰颊,体现了当时女性崇尚雍容、富态之“意”;而明清仕女画十分强调减弱和淡化女性美,要求在平淡飘逸的氛围中隐藏对女性美的欣赏和赞颂,体现了审美和道德的矛盾。又如欣赏石涛的《牡丹竹石图》时,体悟画面的灵动和无限的境界;画中的构图是运用中国画中的虚实相生的手法,去繁就简,以少胜多,计白当

黑,空而不空;在造型上高度概括提炼,追求中国画中“不似之似”的艺术特色。这些艺术特征的介绍可在学生欣赏绘画时娓娓道来。同时,介绍一些与作品相关的材料也是很有必要的。如讲中国画“藏露”的讲究,可以介绍八大山人画鱼不画水,齐白石画虾不画水,通过画中鱼虾的动态显示水。

中国画受特定思维影响所造就的“写心”式造型表现,正是中华民族的理想,也是民族精神的真实写照。中国画在长期发展中,形成了“外师造化,中得心源”主客观结合的独特方式,在再现客观世界和表现主观世界的结合中,以表现主观世界为主导,因此形成了与西画从形式到本质的区别。通过认识差异,从而更高层次地了解传统,同时树立民族思维方式,对了解“国画式”审美意象起到关键的作用。

传统与多元 实践技法教学

中国画教学中,其技法体系主要包括:基本能力的培养和提高,其中包括速写、勾线练习、传统临摹基本功和白描写生等能力;现代绘画工具和绘画材料的使用及其方法;创作思路、文艺理论对传统及现代国画的影响;人文因素对国画的影响和在画面当中体现文化层次等。

具体的方法应当从国画的造型、着色与构图三个方面展开。首先,中国画在造型能力的要求上,与对其他画种造型能力的要求是基本相同的。国画的造型能力应当包括两个方面,一是写生对象的能力,二是主观造型的能力。前者应为后者的基础,二者是统一的,不可偏废的。中国画造型的运用上达到了极致,因此在“线”的教学上,不仅要让学生认识到工

笔画中“十八描”的各色线描,还要在将线条拓展变形的写意画中感悟“线造型”的粗刚与细柔、繁密与疏松、拙重狂野与行云流水以及博大雄浑、天人合一等令人神往的审美境界。在“彩”的学习上,在描绘现实物象色彩的同时,需要更注重表现性用色、象征性用色和情绪化色彩、个性化色彩,从而培养学生敏锐的感受力、丰富的想象力和对媒介的控制技能,这对于国画学习来说无疑是至关重要的基础。在构图方面,既要深入地学习中国画传统构图的理念,也要融入一些西画构图思路,使得传统构图形式得以拓展、延伸,呈现更多元化和具有强烈个性表现力的特点,从而创作出符合当代人的时代感和审美情感的国画作品。

多种途径 提高社区中国画教学

中国画教学落实到社区中时,应结合教师笔墨技法示范和对经典国画作品的精心讲解,使学生更易于理解和接受,激发热爱之情,使中国画学习真正成为美的享受。在教师的启发下,逐步培养学生对视觉艺术语言的领悟能力、丰富的情感体验能力,进而培养健康的审美趣味,树立正确的审美观念和崇高的审美理想。培养学生的兴趣,使他们积极参与,推进感悟式的交流,使学生不仅能感受绘画的乐趣,而且有助于审美感受能力的培养和提高。

此外,还应经常引导学生利用各种方法来提高修养、开阔眼界。如组织看画展,了解传统国画以及现代国画,了解国画的发展及演变过程,从学习中体会乐趣,从而对国画艺术产生浓厚的热爱。



第二届CAFAM双年展开展

本报讯(实习记者孟欣)2月28日,第二届CAFAM双年展于中央美术学院美术馆开展。本次展览以“无形的手:策展作为立场”为主题,由中央美术学院主办,中央美术学院、中国美术学院、法国勒莫加赞美术学院、荷兰阿佩尔艺术机构、美国加州艺术学院、英国皇家艺术学院参与,秉持国际性、当下性、前沿性的学术方向,深入探讨当代文化与艺术的发展与实验的精神、面貌和特征。

第二届CAFAM双年展以六大板块方式呈现,由6所学校策展专业毕业并具有出色策展成果的学生担任策展人,他们以各自的学术特征为出发点,围绕各自的策展主题,选取来自全球72个国家的艺术家的作品,策划、呈现他们对于文化、艺术,以及艺术背后的权力话语及运作方式的理解,使得策展的实践既与艺术教育的发展与实验的精神、面貌和特征有关,又与当代艺术的生态有关,从

纵向、横向角度推动策展与艺术的实践活动。此外,本次双年展将开辟专门的展览室,呈现策展专业的发展和6所参展院校关于策展专业的教学文本。此外,在CAFAM双年展期间还将开展各种相关学术活动,央美美术馆馆长王璜生告诉记者:“在展览展出过程中将同时举办很多学术讲座、圆桌会议、云讨论、工作坊等学术活动,来探讨本届双年展主题‘无形的手’背后的现象、原因。荷兰阿佩尔艺术机构还将开设为期一周的策展专业教学培训。”

上海民族乐团推出“风雅东方”系列音乐会

本报讯(记者杜洁芳)从3月2日起,上海民族乐团在上海东方艺术中心推出“风雅东方”民乐精品系列音乐会。本次“风雅东方”系列是一套具有沙龙性质的小型民族室内系列音乐会。该系列分为“韵”“雅”“和”3个系列。在“韵”系列中,观众欣赏到《江南风韵》——风雅乐团专场音乐会、《“千秋遗韵”——弹拨乐独奏、重奏音乐会》、《“聆听经典”——上海民族乐团音乐会》、《“吹管天下”——管乐

第二届CAFAM双年展开展

特征。第二届CAFAM双年展以六大板块方式呈现,由6所学校策展专业毕业并具有出色策展成果的学生担任策展人,他们以各自的学术特征为出发点,围绕各自的策展主题,选取来自全球72个国家的艺术家的作品,策划、呈现他们对于文化、艺术,以及艺术背后的权力话语及运作方式的理解,使得策展的实践既与艺术教育的发展与实验的精神、面貌和特征有关,又与当代艺术的生态有关,从

纵向、横向角度推动策展与艺术的实践活动。此外,本次双年展将开辟专门的展览室,呈现策展专业的发展和6所参展院校关于策展专业的教学文本。此外,在CAFAM双年展期间还将开展各种相关学术活动,央美美术馆馆长王璜生告诉记者:“在展览展出过程中将同时举办很多学术讲座、圆桌会议、云讨论、工作坊等学术活动,来探讨本届双年展主题‘无形的手’背后的现象、原因。荷兰阿佩尔艺术机构还将开设为期一周的策展专业教学培训。”

音乐会)4场多种民族乐器相互融合、风格各异的音乐会,体会东方的古典之美。“雅”系列将在暑期档结合民乐学习者的需求,为观众带来多个专场音乐会,包括《“如梦令”——暑期师生音乐会》、《“柳叶玲珑”——唐一雯与她的小伙伴们音乐会》、《“弦风雅趣”——弦乐专场音乐会》等。届时,学习民乐的孩子将近距离领略心目中偶像的舞台魅力,并有机会与演

奏家同台表演。“和”系列将为观众带来《“玉落珠盘”——汤晓风音乐会》、《“天人和鸣”——琴笛箫赏析会》、《“炫动四方”——技巧类作品音乐会》、《“风雅新春”——新年音乐会》。

近年来,上海民族乐团在推出大型民族管弦乐的同时,也注重小型室内乐的特色演绎。曾经推出《竹弦清谈》、《品乐集·如梦令》、《静听》等中小型品牌音乐会,受到广大爱好者的喜爱。乐团曾于2008年以两周一次的频率推出“东方雅韵”系列小型室内乐演奏会,反响良好。